

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 071 966**

21 Número de solicitud: U 201000204

51 Int. Cl.:
G10D 1/08 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación: **16.02.2010**

71 Solicitante/s: **Arsenio González López**
c/ Irala, 39 - 3º A
48012 Bilbao, Vizcaya, ES

43 Fecha de publicación de la solicitud: **03.05.2010**

72 Inventor/es: **González López, Arsenio**

74 Agente: **No consta**

54 Título: **Guitarra acústica con mayor volumen y equilibrio.**

ES 1 071 966 U

DESCRIPCIÓN

Guitarra acústica con mayor volumen y equilibrio.

Objeto de la invención

La presente invención se refiere a una guitarra acústica diseñada para tener mas volumen y equilibrio que las existentes, ya que estas ante una grabación en estudio o un concierto en directo se quedan cortas de volumen y esto genera muchos problemas. A la mayoría de instrumentos acústicos no les pasa esto (piano, violín, saxofón...). Esta guitarra está diseñada de forma que la tapa armónica está liberada al máximo (se ha sustituido el baretaje por un solo alma central), además el mástil atraviesa todo el cuerpo unido al fondo, solidificando así toda la estructura.

Antecedentes de la invención

Ha habido muchos intentos de mejorar la guitarra, en ellos se han utilizado todo tipo de técnicas constructivas y materiales (maderas de todo tipo, plásticos especiales, fibra de carbono...). De todos ellos ninguno ha sido óptimo, lo que ganan en volumen lo pierden en desequilibrio.

Descripción de la invención

El dispositivo de la invención consiste en una guitarra en la que se han sustituido los baretajes por un solo alma en la tapa armónica, pudiendo así antes de montarla en el cuerpo preveer su espectro útil sacando su configuración vibratoria (patrones de Chladni). Mediante esta técnica el luthier puede ir rebajando los grosores de las diferentes partes de la tapa armónica, incluso la forma de ocho, hasta dar con una tapa armónica equilibrada y suficiente para cubrir el espectro que supone una guitarra. Además el mástil atraviesa el cuerpo unido al fondo, con lo que se consigue un asentamiento mas rápido de las cuerdas, mayor volumen y proyección.

Descripción de una forma de realización preferida

La guitarra se construye con las mismas técnicas y materiales que se emplean en las guitarras profesionales.

Breve descripción de los dibujos

Fig-1. Vista frontal (1 alma, 2 mástil). Fig-2. Vista lateral.

25

30

35

40

45

50

55

60

65

REIVINDICACIONES

1. Guitarra acústica con mayor volumen y equilibrio, **caracterizada** por no tener baretajes, que han

sido sustituidos por un alma (1) encolada a la tapa armónica, por dentro y en medio de ella, en sentido longitudinal. Además el mástil (2) atraviesa el cuerpo entero encolado al fondo.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

FIG-1

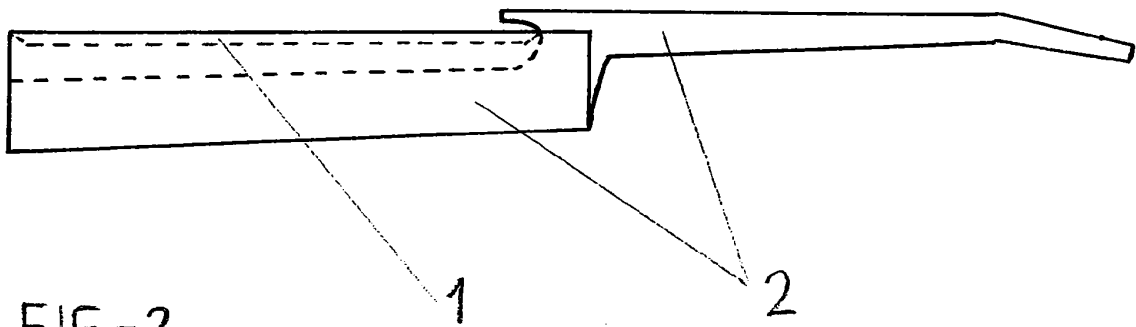
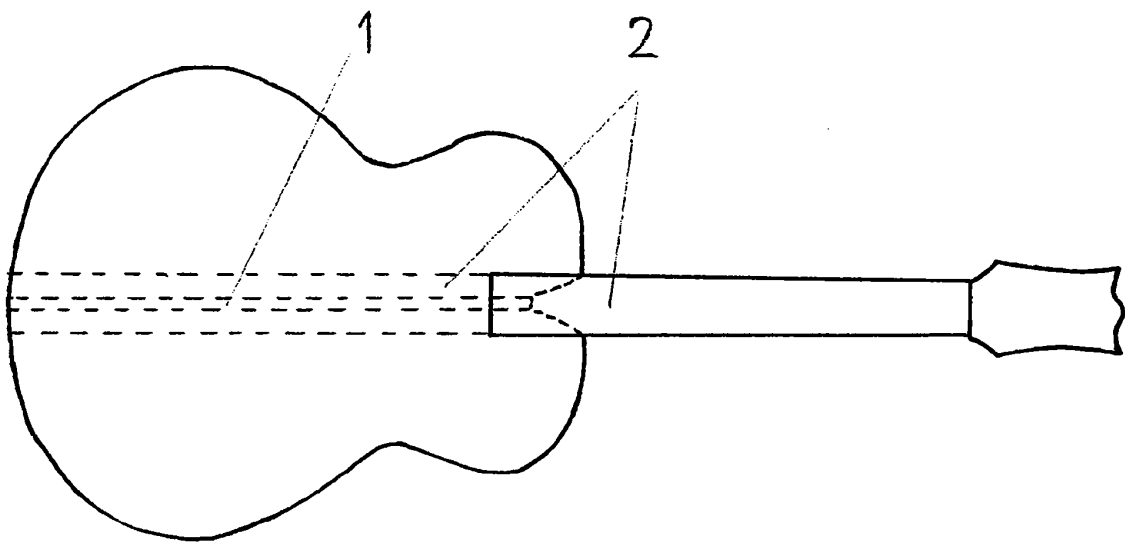


FIG-2