

ÖZET**BİR KAMANÇA YAPILANMASI**

- 5 Buluş, hem su kabağının sağladığı güzel ve güçlü tınıyı alabilme hem de ek aparatlar arasında yüksek mukavemette kalabilme özelliğine sahip bir kamança yapılanması (A) ile ilgilidir.

(Şekil – 1)

İSTEMLER

1. Buluş, hem su kabağının sağladığı güzel ve güçlü tınıyı alabilme hem de ek aparatlar arasında yüksek mukavemette kalabilme özelliğine sahip olan ve
5 kamança sapı (2), ince ses ayarının yapılabilmesine olanak sağlayan hassas ayar aparatı (3) ve daha konforlu bir şekilde kullanım sağlayan, bahsedilen kamança sapına (2) sabitlenen ayaklık (4) içeren bir kamança yapılanması (A) olup özelliği; bahsedilen kamança yapılanmasının (A) ana gövdesini oluşturan su kabağından imal kabak tekne (1), bahsedilen kamança sapı (2), hassas ayar
10 aparatı (3) ve ayaklık (4) gibi aparatların kabak tekneye (1) bağlantı noktalarından uyguladıkları baskıyı kendi üzerine alarak kabak teknenin (1) mukavemetini arttıran, bahsedilen kabak tekne (1) üzerinde konumlu mukavemet ağızlığı (1.1) içermesiyle karakterize edilmesidir.
- 15 2. İstem 1'e uygun bir kamança yapılanması (A) olup özelliği; bahsedilen kamança sapı (2), hassas ayar aparatı (3) ve ayaklık (4) gibi aparatların kabak tekneye (1) üstten ve alttan uyguladığı baskıyı üzerine alarak daha mukavim bir yapı olmasına olanak sağlayan, bahsedilen kabak tekne (1) içinde konumlandırılmış kolon (1.2) içermesidir.
- 20 3. Yukarıdaki istemlerden herhangi birine uygun bir kamança yapılanması (A) olup özelliği; bahsedilen kolonun (1.2) bahsi geçen kabak tekne (1) içerisinde bahsedilen ayaklığı (4) ortasına alacak şekilde sağ ve sol tarafta iki adet olmasıdır.
- 25 4. Yukarıdaki istemlerden herhangi birine uygun bir kamança yapılanması (A) olup özelliği; bahsedilen mukavemet ağızlığının (1.1) dairesel bir forma sahip olmasıdır.
- 30 5. Yukarıdaki istemlerden herhangi birine uygun bir kamança yapılanması (A) olup özelliği; bahsedilen mukavemet ağızlığının (1.1) yüksek mukavemetli ağaçtan imal olmasıdır.

6. Yukarıdaki istemlerden herhangi birine uygun bir kamaa yapılanması (A) olup özelliği; bahsedilen kolonun (1.2) yüksek mukavemetli ağaçtan imal olmasıdır.

TARİFNAME

BİR KAMANÇA YAPILANMASI

5 Teknik Alan

Buluş, bir kamança yapılanması ile ilgilidir.

10 Buluş özellikle, tekne kısmı kabaktan imal edilen yüksek mukavemetli bir kamança yapılanması ile ilgilidir.

Buluşun Altyapısı

15 Kamança, Azerbaycan, İran ve Türkiye'nin Doğu Anadolu Bölgesi'nde çalınan bir tür yaylı telli çalgı olarak bilinmektedir.

20 Asıl adı kamança (kamancha) olan perdesiz yaylı çalgı günümüzde Azerbaycan'a ait olarak bilinmektedir. Orta Asya ve Orta Doğu'da değişik çeşitlerine rastlamak mümkündür. (İran, Türkmenistan, vs.) Türkiye'nin Ege ve iç Anadolu bölgelerinde yaygın olarak çalınan kemane sazı ile birçok ortak özelliğe sahiptir, aynı ailelendendir.

25 Kamançalar genel itibari ile 4 tele sahiptir, 70 cm boyundadır, makama ve ezgilerin şekline göre çeşitli akort sistemleri bulunmaktadır. En çok kullanılan akort biçimi 5 li 4 lü 5 li'dir.

30 Kemençe ile kamança arasındaki fark nedir en çok merak edilen sorulardan birisidir. Aslında aralarındaki tek benzerliği söylemek daha doğru olacaktır. O da iki müzik aletinin de diz üstüne konularak bir yay ile ifa ediliyor olmasıdır. Kemane sazı ile benzerliği daha fazladır.

Genel olarak kamançanın sap kısmı ceviz ağacından, gövde kısmı ise ceviz, dut ve kayısı ağacından oyularak yapılmaktadır.

Bir diğerk müzik aleti olarak bilinen kabak kemane ise Türk Halk Müziğı'ndeki telli, yaylı ve deri kapaklı sazların bir örneğidir. Menşei Orta Asya'ya dayanmaktadır. Kabak kemane, Türkiye'de özellikle Batı Anadolu'da Ege Bölgesi'nde yaygın olarak kullanılan bir sazdır. Kabak, kabak kemane, rebap ve ıklığ gibi adlar ile bilinmektedir.

5

Enstrümanın yapım aşamasında, gövdesi için düzgün formlarda bir su kabağı seçilir. Bu su kabağını çapının büyük ve küçük olması duyulacak sesin pes veya kist olması belirler. Seçilen kabak kuruduktan sonra kabağın üst tarafındaki küçük boğumu kesilir ve içi temizlenir. Sapın geçirilmesi için kabağın üstünden ve altından olmak üzere iki

10

delik açılır. Sap kısmı için sert ağaçların makbul olduğu söylenen enstrüman yapımcıları kısım için genellikle akçaağaç, ceviz ve gürgen araçları tercih edilmektedir.

Kabak kemane, tekne kısmı kabaktan yapılan bir saz olarak bilinmektedir. Tekne kısmının kabaktan imal edilmesi sebebiyle, tandol, fiks gibi isimler verilen hassas ayar

15

aparatu, ayaklık gibi ekstra unsurların kabak kısma montajı sonrası oluşan baskı kabağın mukavemetini düşürmektedir.

Üst tarafından kamança sapı alt tarafından da fiks ve ayaklık arasında sıkışan ve baskı yiyen kabak tekne bölümü zaman içinde çatlayabilmekte ve kamança kullanılamaz

20

hale gelmektedir.

Hem su kabağının sağladığı güzel ve güçlü tınıyı alabilme hem de fiks, ayaklık, sap gibi aparatlar arasında yüksek mukavemette kalabilecek bir yapılanma bulunmamaktadır.

25

Literatürde TR 2007 03967 numaralı patent başvurusunda konu ile ilgili olarak "Bu buluş, her türlü müzik üretiminde kullanılabilen, yaylı bağlama ile ilgili olup, özelliğı; yan yüzeyinde girinti bulunan gövde, gövde (ön kısmında yer alan ve dışarıya doğru hafif bombeli yapıda olan kapak, kapak üzerine açılmış "S" şeklindeki ses çıkış delikleri, ve

30

kapak üzerinde bulunan sap, sap üzerindeki klavye, mandallar ve üst eşik, dört adet telden meydana gelen bağlama ve yaydan oluşmasıdır." ifadelerine yer verilmektedir.

Bahsedilen başvuruda yaylı bir bağlama yapılanması açıklanmaktadır.

Yine literatürde TR 2016 02681 numaralı patent müracaatında ise konu ile ilgili olarak “Buluş, yaylı, telli, vurmali enstrümanları bir müzisyenin aynı anda çalabilmesini sağlayan ve enstrümanların havada oluşturduğu ses titreşimlerini elektronik sese dönüştürebilen bir kombine müzik aleti ile ilgili olup, bahsedilen kombine müzik aletinin enstrümanlarını bir arada tutan, enstrümanların birbirine mesafesini ayarlayan, ayak ve sabitleme vasıtalarına sahip en az bir taşıyıcı, bahsedilen kombine müzik aletini oluşturan, tek taraflı veya ÇİFT taraflı vurmali enstrüman özelliğine sahip en az bir modüler davul, bahsedilen kombine müzik aletini oluşturan, telli müzik aleti olarak kullanılan en az bir tele ve en az bir klavyeye ve perde ve en az bir kapoya sahip en az bir sap, bahsedilen kombine müzik aletini oluşturan, bahsedilen modüler davuldan ve saptan çıkan seslerin havada oluşturduğu titreşimleri elektronik sese çeviren, bir ucu bahsedilen modüler davula irtibatlı diğer ucu sapa (irtibatlı, en az bir piezoya bağlı en az bir yay, bahsedilen yayda oluşan titreşimin kontrolünü sağlayan en az bir susturucu, bahsedilen modüler davulu (belirli bir mesafeden çalmayı sağlayan en az bir tokmak, bahsedilen tokmak ve susturucuyu kontrol etmeyi sağlayan en az bir pedaldan ibarettir.” ifadelerine yer verilmektedir.

Bahsedilen uygulamada ise kombine bir müzik aleti yapılanmasına yer verilmektedir.

Yine literatürde TR 2016 16796 numaralı patent başvurusunda konu ile ilgili olarak “Buluş, özellikle müzik eğitiminde kullanılacak olan mevcut kontrbas ve viyolonsel gibi telli çalgıların kabiliyetlerine yüksek ölçüde sahip, orijinal viyolonsel ve kontrbaslar gibi göğüs kısmı olmayan esasen sap kısmı ve ona bağlı modüler unsurlardan oluşan eğitim amaçlı yaylı çalgıdır.” ifadelerine yer verilmektedir.

Bahsedilen uygulamada ise eğitim amacı ile kullanılmak üzere bir yaylı çalgı yapılanmasına yer verilmiştir.

Yukarıda bahsedilen dezavantajlardan dolayı yeni bir kamança yapılanması ortaya koyma gereksinimi duyulmuştur.

Buluşun Açıklanması

Tekniğin bu konumundan yola çıkılarak buluşun amacı, mevcut dezavantajları ortadan kaldıran yeni bir kamança yapılanması ortaya koymaktır.

5

Buluşun bir diğer amacı, çok daha yüksek bir volüm elde edilmesini sağlayan bir yapı ortaya koymaktır.

Buluşun bir diğer amacı, kabak üzerinde oluşan baskıyı emerek zarar görmesini engelleyen bir yapı ortaya koymaktır.

10

Buluşun bir diğer amacı, hem su kabağının sağladığı güzel ve güçlü tınıyı alabilme hem de fiks, ayaklık, sap gibi aparatlar arasında yüksek mukavemette kalabilecek bir yapılanma ortaya koymaktır.

15

Buluşun bir diğer amacı, müzik aletinin kullanım ömrünü uzatan bir yapı ortaya koymaktır.

Şekillerin Açıklanması

20

Şekil – 1 Buluşa konu olan kamança yapılanmasında teknenin yandan temsili bir görünümü

Şekil – 2 Buluşa konu olan kamança yapılanmasının yandan temsili bir görünümü

Şekil – 3 Buluşa konu olan kamança yapılanmasının önden temsili bir görünümü

25

Referans Numaraları

A- Kamança Yapılanması

1. Kabak Tekne

30

1.1 Mukavemet Ağızlığı

1.2 Kolon

2. Kamança Sapı

3. Hassas Ayar Aparatı

4. Ayaklık

Buluşun Detaylı Anlatımı

Bu detaylı açıklamada, buluş konusu yenilik sadece konunun daha iyi anlaşılmasına yönelik hiçbir sınırlayıcı etki oluşturmayacak örneklerle açıklanmaktadır.

5

Buluş, hem su kabağının sağladığı güzel ve güçlü tınıyı alabilme hem de ek aparatlar arasında yüksek mukavemette kalabilme özelliğine sahip olan ve kamança sapı (2), ince ses ayarının yapılabilmesine olanak sağlayan hassas ayar aparatı (3) ve daha konforlu bir şekilde kullanım sağlayan, bahsedilen kamança sapına (2) sabitlenen ayaklık (4) içeren bir kamança yapılanması (A) olup özelliği; bahsedilen kamança yapılanmasının (A) ana gövdesini oluşturan su kabağından imal kabak tekne (1), bahsedilen kamança sapı (2), hassas ayar aparatı (3) ve ayaklık (4) gibi aparatların kabak tekneye (1) bağlantı noktalarından uyguladıkları baskıyı kendi üzerine alarak kabak teknenin (1) mukavemetini arttıran, bahsedilen kabak tekne (1) üzerinde konumlu mukavemet ağızlığı (1.1) içermesiyle karakterize edilmesidir.

15

Şekil – 1’de buluşa konu olan kamança yapılanmasında (A) kabak teknenin (1) yandan temsili bir görünümü resmedilmektedir.

20

Şekil – 2’de buluşa konu olan kamança yapılanmasının (A) yandan temsili bir görünümü resmedilmektedir.

Şekil – 3’de ise buluşa konu olan kamança yapılanmasının (A) önden temsili bir görünümü resmedilmektedir.

25

Buluşa konu olan kamança yapılanması (A), su kabağından imal kabak tekne (1), bahsedilen kabak tekne (1) üzerinde konumlu kamança sapı (2), bahsedilen kamança yapılanmasının (A) ince ses ayarının yapılabilmesine olanak sağlayan hassas ayar aparatı (3), bahsi geçen kamança yapılanmasının (A) daha konforlu bir şekilde kullanılabilmesine olanak sağlayan, bahsi geçen kabak tekne (1) içerisinden geçerek kamança sapına (2) sabitlenen ayaklık (4), bahsedilen kamança sapı (2), hassas ayar aparatı (3) ve ayaklık (4) gibi aparatların kabak tekneye (1) bağlantı noktalarından uyguladıkları baskıyı kendi üzerine alarak kabak teknenin (1) mukavemetini arttıran, bahsedilen kabak tekne (1) üzerinde konumlu mukavemet ağızlığı (1.1), bahsedilen

30

kamança sapı (2), hassas ayar aparatı (3) ve ayaklık (4) gibi aparatların kabak tekneye (1) üstten ve alttan uyguladığı baskıyı üzerine alarak daha mukavvim bir yapı olmasına olanak sağlayan, bahsedilen kabak tekne (1) içinde konumlandırılmış kolon (1.2) ana parçalarından meydana gelmektedir.

5

Bahsedilen kamança yapılanması (A) en temelde su kabağının sağladığı güzel ve güçlü tınısını elde etmek amacıyla kabak tekne (1) içermesidir. Bahsedilen kabak tekne (1) ana gövdeli kamança yapılanmasının (A) diğer unsurları olan kamança sapı (2), hassas ayar aparatı (3) ve ayaklık (4) gibi aparatların kabak tekneye (1) bağlantısı sonrası kabak teknede (1) mukavemet düşüşü yaşanmaktadır.

10

Bunun önüne geçmek için bahsedilen kabak tekne (1) üzerine mukavemet ağırlığı (1.1) konumlandırılmaktadır. Bahsedilen mukavemet ağırlığı (1) dairesel bir forma sahip olup, yüksek mukavemetli bir ağaçtan imal edilmektedir.

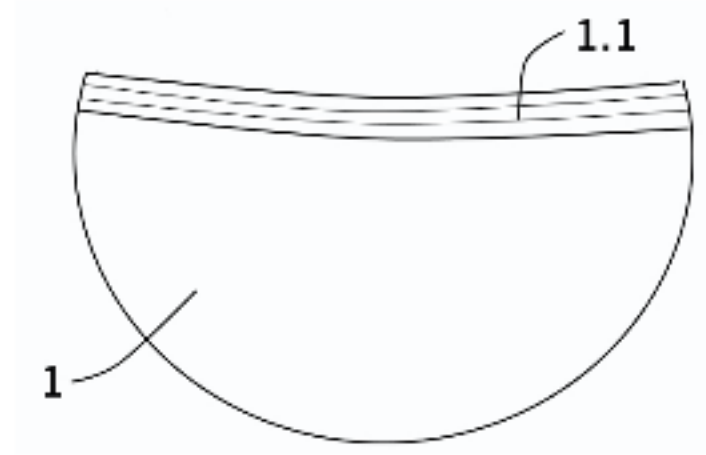
15

Bahsedilen kamança sapı (2), hassas ayar aparatı (3) ve ayaklık (4) gibi aparatların kabak tekneye (1) üstten ve alttan uyguladıkları baskıyı üzerine alarak minimize etmek amacıyla kabak tekne (1) içinde kolon (1.2) konumlandırılmaktadır.

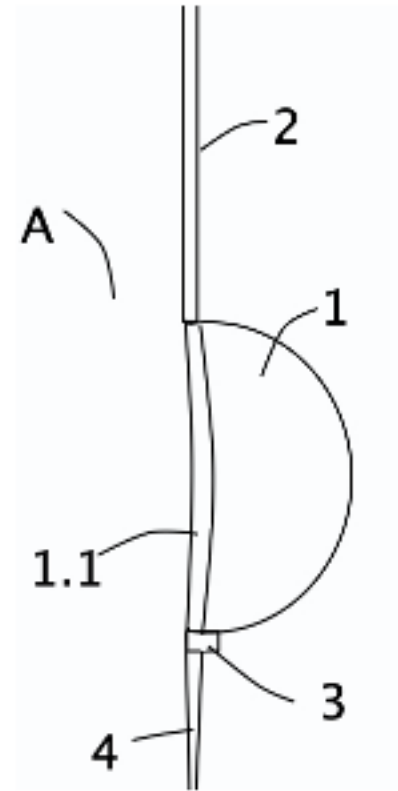
20

Bahsedilen kolon (1.2) bahsi geçen kabak tekne (1) içerisinde bahsedilen ayaklığı (4) ortasına alacak şekilde sağ ve sol tarafta iki adet konumlandırılmaktadır. Aynı zamanda kolonlar (1.2) da yüksek mukavemetli ağaçtan imal edilmektedir.

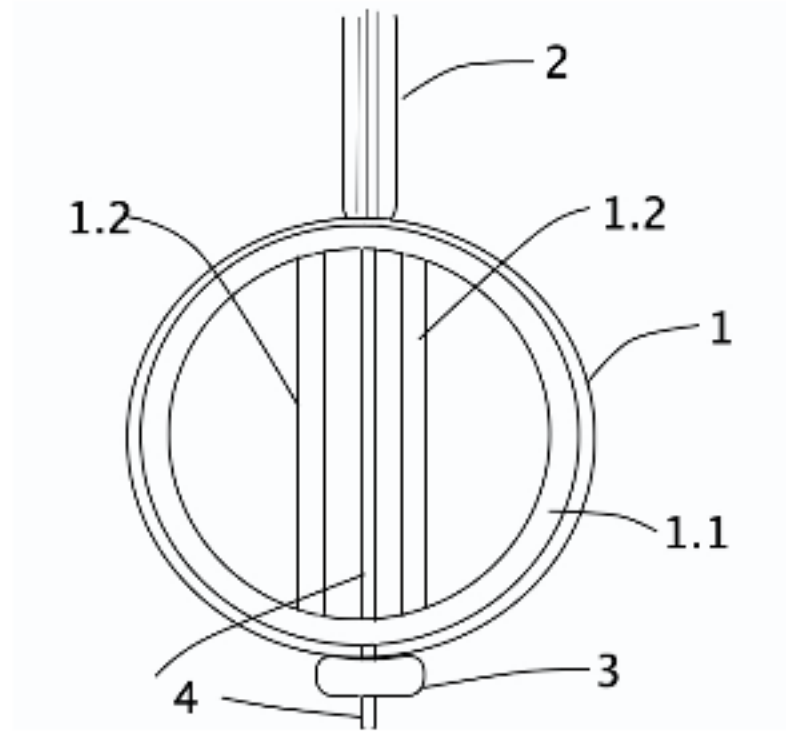
1/2



Şekil – 1



Şekil – 2



Şekil – 3