



ÚŘAD PRO VYNÁLEZY
A OBJEVY

POPIS VYNÁLEZU

K AUTORSKÉMU OSVĚDČENÍ

206825
(11) (B1)

(22) Přihlášeno 03 05 79
(21) (PV 3039-79)

(40) Zveřejněno 15 09 80

(45) Vydáno 01 06 84

(51) Int. Cl.³
A 47 C 1/12

(75)

Autor vynálezu

VANŽURA JAN, PRAHA

(54) Židle

Předmětem vynálezu je židle, u které se řeší nový způsob uspořádání a zpevnění nohou u opěradel a odstranění nežádoucího praskotu narušujícího umělecké výkony.

Dosud známé užívané židle pro umělecké účely (divadelní nebo symfonické) jsou nežádoucí, protože jejich dosavadní seskupení nohou nutí orchestrálního hráče při držení svého nástroje sedět vybočeně, což se týká jak smyčcových tak většiny dechových nástrojů, čímž dochází často k nesprávné poloze těla, která hráče unavuje, a který je nucen při hraní sedět delší dobu soustředěn v jedné poloze. Další nedostatek u jmenovaných židlí je ten, že celodřevěné židle ve svých spojích, at klížených nebo jinak spojovaných, vydávají často i nepatrným pohnutím hráče nežádoucí praskot, který při větším počtu těchto sedadel, znatelně v pianisimech a zejména při gramofonových nahrávkách narušuje kvalitu nahrávané skladby, protože velmi citlivé nahrávací přístroje přijímají i tyto zvuky a skladba se musí často i několikrát znovu nahrávat. I používání celokovových židlí, které tuto vadu nemají, je nežádoucí, protože svým neestetickým provedením nepatří do bohatě architektonicky vybavených hudebních sálů a přítomnost kovu nepodporuje celkovou akustiku.

Výše uvedené nedostatky jsou odstraněny židlemi pro umělecké účely podle vynálezu, jehož

podstatou je takové provedení, které kombinací dvou materiálů – kovu a dřeva, zpevní jejich konstrukci a posunutím vlastních dřevěných nohou předsunutím sedadla i opěradla, umožní hráči při držení hudebního nástroje pohyb a polohu jeho těla.

Toho lze docílit tím, že na základní rám, tvaru kruhového nebo čtverhranného, s použitím slabostěnných ocelových nebo duralových trubek, navaříme dole čtyři čepy stejného materiálu nebo slabší čepy z plného materiálu. Na tyto očištěné a zdrsňené dolní čepy, jsou za pomoci dvousložkového lepidla naraženy čtyři dřevěné kónické nohy, které mají na horních širších koncích vývrty, délky i průměru jmenovaných kovových čepů a do jejich horních ploch mohou být naraženy ocelové kroužky, které zlepší pevnost židle proti eventuelnímu nárazu. Na horní části kruhového rámu jsou stejným způsobem a ze stejného materiálu navařeny dva horní čepy, na které se stejným způsobem nasadí dvě dřevěná ramena, na která se připevní vlastní opěradlo, které je úzké, aby hráči, zejména u smyčcové skupiny, nepřekáželo v pohybu při jeho výkonu. Horní dva kovové čepy, na která jsou nasazena dřevěná ramena, mohou být navařeny na povrchu kovového rámu nebo uvnitř, čímž se opěradlo zároveň s vlastním dřevěným sedadlem, které je pevně přišroubováno k základnímu kruho-

vému rámu. předsune oproti seskupení nohou dopředu židle. Sedadlo židle je vpředu tvarováno do půlkruhu a zadní polovina je tvarována do tříhranu. Toto zadní méně důležité tvarování sedadla do tříhranu je opatřeno vzadu výřezy pro nasazení dřevěných ramen na horní kovové čepy kruhového rámu. Pod přední část polokruhového sedadla je upnuta jedna noha židle, která umožní hráči při natáčení těla volné umístění nohou.

Protější noha židle je upnuta vzadu v ose opěradla a zbývající dvě jsou upnuty po stranách sedadla. Tyto dvě postranní nohy jsou prakticky vzhledem k sedadlu a opěradlu posunuty mírně zpět a při menším sklonu opěradla se tím zlepši, při záklonu hráče, stabilita židle.

Tímto novým seskupením nohou židle, předsunutím sedadla i opěradla, zakrytím důležitých základních kovových částí i celkovou stabilitou se docílí jednak správného držení těla sedícího hráče, zlepši se i jeho psychický stav k dlouhotrvajícímu soustředění a zamezí se nežádoucímu praskotu židlí ve spojích, čímž se zkrátí nahrávací doba; zkvalitní nahrávané skladby a ušetří nahrávací materiál i přístroje.

Základem tohoto provedení, jak je patrné z obrázku, je kruhový rám z ocelových slabostěn-

ných trubek 1 s otvory 8 pro upevnění sedadla na něž jsou navařeny čtyři dolní čepy 2 ze stejného trubkového nebo slabšího, ale plného materiálu a na horní část tohoto kruhového rámu 1 jsou navařeny dva horní čepy 3 z téhož materiálu pro upnutí opěradla 6. Tyto dva horní čepy 3 mohou být navařeny do vnitřní části kruhového rámu 1, čímž se předsunutím vlastního opěradla 6 zlepši stabilita židle. Povrch dolních i horních čepů je před napojením dřevěných částí očištěn a zdrsňen.

Čtyři kónické nohy 4 jsou zhotoveny z tvrdého dřeva, jsou na svých horních širších koncích navrtány a jsou na čepy 2 naraženy. Do každé nohy 4 je do její horní plochy naražen ocelový kroužek 7.

Na dva kovové horní čepy 3 jsou stejným způsobem nasazena dvě dřevěná ramena 5 pro upevnění opěradla 6. Toto opěradlo 6 je nasazeno na ramena 5 pouze do výšky beder s mírným záklonem a jeho šířka je minimální, aby nebránila zejména u smyčcových nástrojů práci pravé ruky orchestrálního hráče.

Funkce tohoto uspořádání spočívá v tom, že mezi dřevěnými součástmi, napojenými na kovové součásti, jsou důležité mezery, čímž je zamezeno jejich nežádoucímu tření.

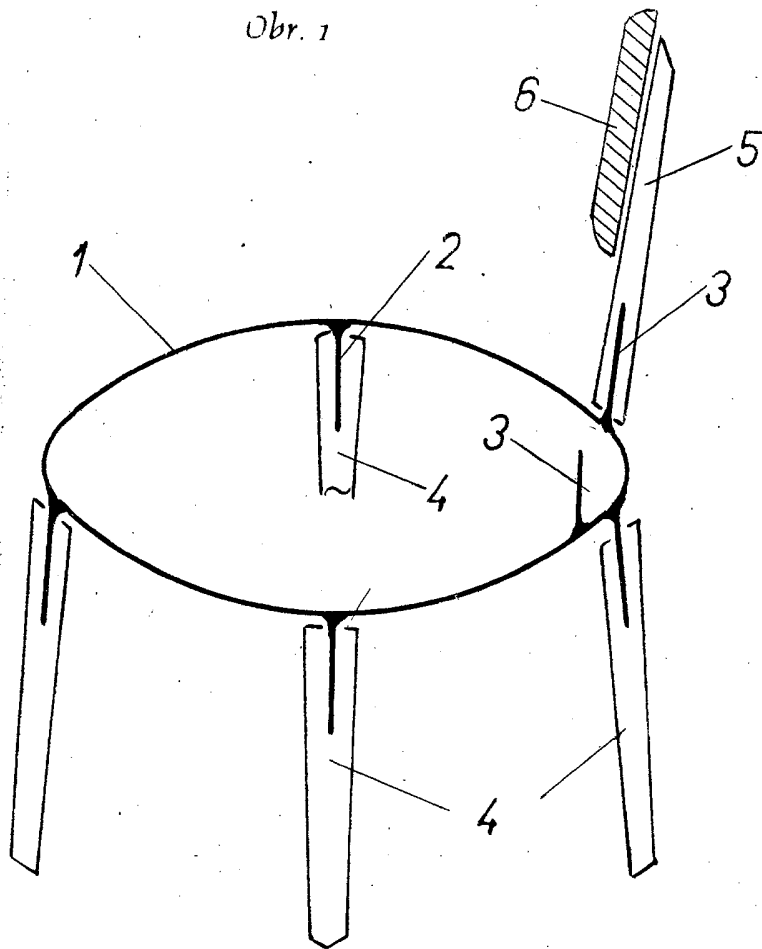
PŘEDMĚT VYNÁLEZU

1. Židle vytvořená z kovu a dřeva, vyznačená tím, že sestává z kovového trubkového rámu (1), na kterém jsou upevněny čtyři dolní čepy (2), na něž jsou pevně nasazeny kónické dřevěné nohy (4) a dva horní čepy (3), na které jsou nasazena dřevěná ramena (5) pro opěradlo (6), které je oproti seskupení nohou (4) předsunuto dopředu, zároveň s vlastním dřevěným sedadlem (9) připev-

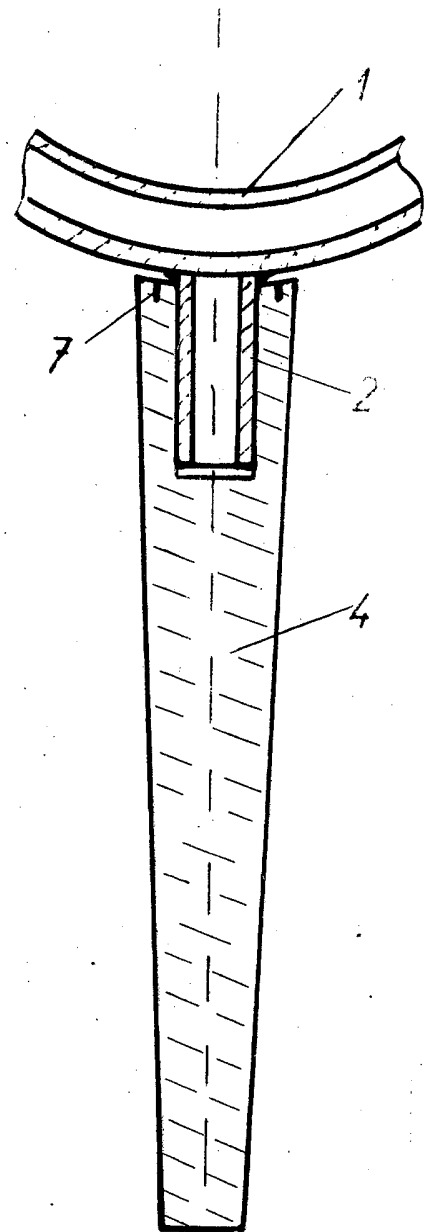
něným k trubkovému rámu (1), přičemž sedadlo (9) je vpředu polokruhové a zadní polovina je tvarovaná do tříhranu.

2. Židle podle bodu 1, vyznačená tím, že vpředu pod sedadlem (9) je upnuta jedna noha (4), protější noha (4) je v ose opěradla a ostatní dvě nohy (4) po jeho stranách.

Obr. 1



Obr. 2



Obr. 3

