



(12) 发明专利

(10) 授权公告号 CN 102358100 B

(45) 授权公告日 2013. 01. 23

(21) 申请号 201110240636. X

C09D 167/00 (2006. 01)

(22) 申请日 2011. 08. 22

审查员 李娜

(73) 专利权人 李志国

地址 071700 河北省保定市容城县城关镇豪  
丹路 53 号

(72) 发明人 李志国

(74) 专利代理机构 石家庄国域专利商标事务所  
有限公司 13112

代理人 胡澎

(51) Int. Cl.

B44C 5/04 (2006. 01)

B44C 1/22 (2006. 01)

B44C 1/20 (2006. 01)

B44C 3/06 (2006. 01)

B44C 3/10 (2006. 01)

权利要求书 1 页 说明书 3 页

(54) 发明名称

一种浮雕木胎漆画的加工制作方法

(57) 摘要

本发明涉及一种浮雕木胎漆画的加工制作方法,包括:制作木胎,画图,雕刻,打磨,上底漆,用聚酯色漆勾画图案,喷面漆和上框组装等步骤,其中的用聚酯色漆勾画图案是用聚酯漆、聚酯色精和稀释剂勾兑聚酯色漆,用去尖的平头毛笔蘸取所述聚酯色漆,在所述浮雕木胎的图案轮廓上勾画着色图案。本发明通过木浮雕技法和聚酯漆画技法的有机结合,制作出了一种能够形象、生动地表现出动物皮毛、禽类羽毛、植物纹理和小草叶苗等艺术效果的全新的艺术作品,所制艺术作品的立体感强,影像清晰,栩栩如生,形成一种有别于现有木浮雕作品以及漆画作品的艺术表现形式和艺术表现效果。

1. 一种浮雕木胎漆画的加工制作方法,其特征是,按以下步骤进行:

a、将干燥的木板通过粘接、锯齐、刨平,制成木胎;

b、将绘制好的画稿复制在所述木胎上,形成板面图案;

c、对木胎上的所述板面图案进行雕刻,形成浮雕木胎;

d、对所述浮雕木胎上的凹凸表面进行打磨处理;

e、勾兑透明聚酯底漆,用喷枪将兑好的透明聚酯底漆均匀喷涂于所述浮雕木胎的表面,喷涂 2—3 遍后即形成底漆层;待底漆层干燥后,对所述浮雕木胎表面上的棕眼、裂缝瑕疵处进行填补及修复处理;在将底漆层打磨光滑之后,再均匀喷涂透明聚酯底漆 2—3 遍;

f、用聚酯漆、聚酯色精和稀释剂勾兑聚酯色漆,用去尖的平头毛笔蘸取所述聚酯色漆,在所述浮雕木胎的图案轮廓上勾画着色图案,并晾干;所述去尖的平头毛笔是在普通毛笔的毛尖部剪去 4—6mm;

g、勾兑透明聚酯面漆,对勾画漆色图案后的浮雕木胎作品的表面用喷枪将透明聚酯面漆均匀喷涂 4—6 遍,形成保护面层;

h、上框组装,制成浮雕木胎漆画成品。

2. 根据权利要求 1 所述的浮雕木胎漆画的加工制作方法,其特征是,所述聚酯色漆是由聚酯漆、聚酯色精和稀释剂混配而成,其混配比例为:聚酯漆:聚酯色精:稀释剂=(0.1-0.2):5:10。

## 一种浮雕木胎漆画的加工制作方法

### 技术领域

[0001] 本发明涉及一种艺术绘画,具体地说是一种浮雕木胎漆画的加工制作方法。

### 背景技术

[0002] 目前,我国流行的木浮雕艺术品很多,漆画产品也很多,但是,木浮雕产品的全一色问题比较严重,一些物形的肌理、质感等很难用雕刻的方法表现出来;而漆画主要是用大漆作画,其作品也存在有一定的局限性,如动物的皮毛、山水中的树木花草等细微之处就很难生动地表现出来。

### 发明内容

[0003] 本发明的目的就是提供一种浮雕木胎漆画的加工制作方法,以解决浮雕和漆画作品不能真实生动地表现出动植物等物形的肌理和质感等问题。

[0004] 本发明是这样实现的:

[0005] 一种浮雕木胎漆画的加工制作方法,按以下步骤进行:

[0006] a、将干燥的木板通过粘接、锯齐、刨平等,加工制成木胎;

[0007] b、将绘制好的画稿用复印纸等方式复制在所述木胎上,形成板面图案;

[0008] c、对木胎上的所述板面图案进行雕刻,形成浮雕木胎;

[0009] d、对所述浮雕木胎上的凹凸表面进行打磨处理,使之光滑;

[0010] e、按常规方式勾兑透明聚酯底漆,用喷枪将兑好的透明聚酯底漆均匀喷涂于所述浮雕木胎的表面,喷涂 2—3 遍后即形成底漆层;待底漆层干燥后,对所述浮雕木胎表面上的棕眼、裂缝等瑕疵处进行填补及修复处理;在将底漆层打磨光滑之后,再均匀喷涂透明聚酯底漆 2—3 遍;

[0011] f、用聚酯漆、聚酯色精和稀释剂勾兑聚酯色漆,用去尖的平头毛笔蘸取所述聚酯色漆,在所述浮雕木胎的图案轮廓上勾画着色图案,并晾干;

[0012] g、按常规方式勾兑透明聚酯面漆,对勾画着色图案后的浮雕木胎作品的表面用喷枪将透明聚酯面漆均匀喷涂 4—6 遍,形成保护面层;

[0013] h、上框组装,制成浮雕木胎漆画成品。

[0014] 所述聚酯色漆是由聚酯漆、聚酯色精和稀释剂混配而成,其混配比例为:聚酯漆:聚酯色精:稀释剂=(0.1—0.2):5:10。在这里,聚酯漆的添加量较少,主要是利用它的粘稠性;颜色主要来源于聚酯色精;稀释剂用于调节粘度,以利用笔。聚酯漆一般是选用无色透明的漆料,也可选用接近或与聚酯色精一致的颜色。当然,为图案画面的需要,可以先用几种聚酯色精调配出所需的颜色来,然后再与聚酯漆和稀释剂混配成为所需颜色的聚酯色漆。

[0015] 所述去尖的平头毛笔是在普通毛笔的毛尖部剪去 4—6mm。毛尖部剪的太少,勾画时毛笔的前端不易散开,也就不容易绘制出脉络清晰的漆线;毛尖部剪的太多,笔头部分就失去了相应的弹性,勾画时毛笔弹性的降低,也就不易形成线条圆润并有一定力度的漆线。

[0016] 本发明通过将木浮雕与漆画有机结合形成一种全新的艺术表现形式。而其中特有的聚酯色漆勾画着色的工艺步骤,更是本发明的一个突出特点。聚酯漆的特性之一就是粘性大,不能涂刷均匀,因为这一特性而使聚酯漆在漆画中一直不被采用。本发明经过长期反复的摸索和实践后发现,利用聚酯漆的上述特性,配合改制的绘制工具,反而能够在浮雕木胎上绘制出清晰的有色线段,而这种清晰的有色线段可以在浮雕木胎的画面上形象、生动地展示出动物皮毛、禽类羽毛、植物纹理和小草叶苗等多种物形的肌理、质感和其他精微细节之处,所制艺术作品的立体感强,影像清晰,栩栩如生,而这些表现形态在原有的木浮雕作品或漆画作品上根本无法表现出来的。因此,本发明通过木浮雕技法和聚酯漆画技法的有机结合,制作出了一种能够形象、生动地表现出动物皮毛、禽类羽毛、植物纹理和小草叶苗等艺术效果的全新的艺术作品,形成一种有别于现有木浮雕作品以及漆画作品的艺术表现形式和艺术表现效果。

### 具体实施方式

[0017] 本发明浮雕木胎漆画的加工制作方法是按以下步骤进行:

[0018] 1、制作木胎:将干燥处理好的木板(一般选用软木,如椴木等)锯成所需的长度(要留出加工余量),经撕边、排幅、严缝后,用猪皮膘或鱼膘等粘结剂,将木板粘接牢固,形成一个幅面较大的平板板面。待干燥后,按所需实际尺寸锯去边缘的多余部分,板面及边沿平整,形成作品的木胎。

[0019] 2、画图:将预先绘制好的画稿用复写纸复制在木胎的板面上,形成板面图案。当然也可采用拓印等其他方式在木胎上复制画稿。

[0020] 3、雕刻:先铲底(即把板面图案中的凹处先雕刻出来),再铲凸处,逐个把每一个图案雕刻好。在铲底的过程中,可使用小型雕刻机。雕刻图案是用雕刻刀手工完成。雕刻刀包括斜刀刀、圆口刀、角刀、笔刀等多种常规的雕刻刀具,可根据画面的需要灵活选用。

[0021] 4、打磨:在将木胎上的图案全部雕刻好之后,即形成浮雕木胎,然后再用 240<sup>#</sup> 水砂纸干磨浮雕木胎画面上的凹凸处,直至打磨光滑。

[0022] 5、上底漆:按传统的常规方式勾兑透明聚酯底漆,用喷枪将兑好的透明聚酯底漆均匀喷涂于浮雕木胎作品的表面,连喷 2—3 遍,即成底漆层。经 2—4 小时的表干,使底漆层干燥后,用腻子铲将透明聚酯腻子抹于浮雕木胎表面上的棕眼和裂缝等瑕疵处,进行填补和修复处理。等透明聚酯腻子干透后,再进行打磨处理。打磨的方式是:先用 240<sup>#</sup> 水砂纸蘸水打磨喷漆层,打磨平滑后,用清水洗去作品表面打磨下来的余漆,然后再用 360<sup>#</sup> 水砂纸加细打磨光滑。打磨结束之后,用喷枪将聚酯透明面漆喷涂于浮雕木胎作品的表面,连喷 2—3 遍,使浮雕木胎的表面达到平整、光滑。

[0023] 6、用聚酯色漆勾画图案:先勾兑聚酯色漆,根据画面所需的颜色,用少量聚酯漆与聚酯色精和稀释剂混配,混配比例一般控制在:聚酯漆:聚酯色精:稀释剂=(0.1—0.2):5:10;混配勾兑出各种所需颜色的聚酯色漆后,再用普通毛笔,剪去 4—6mm 的毛尖部分,制成平头毛笔;用平头毛笔蘸取聚酯色漆,采用齐头并进的刷、抹、提的勾画方式,就能在浮雕木胎上按雕刻好的图案轮廓进行勾画着色。绘图所需的颜色和浓度,可根据画面上的颜色需要以及厚薄感来确定。

[0024] 7、喷面漆:按常规方式勾兑透明聚酯面漆,在干净的喷漆室内,用喷枪将兑好的透

明聚酯面漆均匀喷涂于勾画漆色图案后的浮雕木胎作品的表面。喷涂时,要注意喷枪的给漆量和给气量,并把握好喷枪与作品的距离和角度。喷前要把画好的浮雕木胎架起平放,加起的高度以 50cm 左右为宜,以便于喷漆操作。喷漆操作时是从浮雕木胎作品的一端起喷,一直喷到另一端,中途不停喷,不能有接茬。喷好后,放入干燥房中干燥。

[0025] 8、上框组装:在干燥好的浮雕木胎作品的四周安装边框,并组装固定好,这样就可制成一幅浮雕木胎漆画成品。

[0026] 在本发明的加工制作方法中,用聚酯色漆表现动物毛的勾画手法是,用剪去毛尖的平头毛笔,蘸取适量兑好的聚酯色漆,在浮雕木胎画面上轻轻地连续点抹,平头毛笔的毛始终处于散开状态,齐头并进,这样一笔即可画出数根毛来。画时,毛根为起笔处,毛尖为收笔处,并注意动物毛的走向,还要注意不同动物毛的长短、颜色以及画面的明暗效果等。

[0027] 用聚酯色漆表现青草的勾画手法与画动物毛的手法基本相同,注意起笔要从下往上,略有弧度,向左向右都有。要注意画面上的明暗关系——明处色浅,草少点;暗处色深,草多点。注意草的高低和疏密等。

[0028] 用聚酯色漆表现植物叶子和花瓣纹理的勾画手法与画动物毛的手法相仿,要注意植物叶子及花瓣纹理的走向和疏密,也是从纹理的根部起笔,在纹理的尖部收笔;画时也要把明暗效果表现出来。

[0029] 聚酯底漆和聚酯面漆的勾兑与喷涂,都是家具制作行业中的常规技术。本发明之所以要使用聚酯底漆和聚酯面漆喷底、喷面,就是要与勾画图案的聚酯色漆相配合,以免不同类油漆之间发生反应。使用透明聚酯腻子也是这个道理。