



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

G 10d 51

Nr 39716

Kl. 51 f, 3/05

Franciszek Gajewski

Zakopane, Polska

Osiąganie nowych dodatkowych efektów dźwiękowych w instrumentach muzycznych

Patent trwa od dnia 11 stycznia 1956 r.

Celem niniejszego wynalazku jest osiaganie nowych dodatkowych efektów dźwiękowych instrumentów muzycznych w celach artystyczno-rozrywkowych.

Powyższe osiąga się w ten sposób, że dowolny, znany instrument muzyczny zaopatruje się w magnetofon oraz w odpowiedniej mocy wzmacniacz. Wymienione urządzenia są ogólnie znane, a właściwą nowością jest ich zgrupowanie wewnątrz instrumentu muzycznego i ukrycie ich w jego obudowie.

Dla przykładu opisana zostanie gitara, przystosowana do osiagania nowych dodatkowych efektów dźwiękowych. Nie znaczy to jednak, że wynalazek dotyczy tylko gitary. W podobny sposób można zwielokrotnić efekty akustyczne dowolnego instrumentu muzycznego, jeżeli jego konstrukcja i wielkość nadaje się do tego rodzaju eksperymentów.

Wewnątrz pudła rezonansowego gitary, np. od strony gryfu, umieszcza się magnetofon,

a z przeciwnej strony wzmacniacz zasilany baterią. Na zewnętrznej ścianie pudła rezonansowego umieszcza się odpowiednie wyłączniki dla uruchomienia i zatrzymywania magnetofonu. Zastosowanie małego magnetofonu oraz miniaturowych lamp radiowych i podobnego sprzętu wzmacniakowego stwarza realne możliwości ukrycia magnetofonu i wzmacniacza wewnątrz instrumentu muzycznego.

Celem powyższego urządzenia jest stwarzanie nowych, zupełnie nieznanych produkcji artystyczno-rozrywkowych. Na przykład: 1) na taśmę magnetofonową nagrywa się akompaniament jazzu, na którego tle artysta śpiewa i gra na gitarze; 2) na taśmę magnetofonową, przed występem, nagrywa się dialog lub śpiew kobiety, który później w żarcikach muzycznych może być przyjmowany jako „autentyczny” głos gitary, która „sama śpiewa” lub tworzy duet z artystą śpiewającym i grającym na gitarze.

Zastrzeżenie patentowe

Osiąganie nowych dodatkowych efektów dźwiękowych w instrumentach muzycznych, znamienne tym, że we wnętrzu obudowy do-

wolnego instrumentu muzycznego umieszcza się znanej konstrukcji magnetofon oraz odpowiedniej mocy wzmacniacz.

Franciszek Gajewski