

UŽITNÝ VZOR

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRŮMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(21) Číslo přihlášky: **2006 - 17502**
(22) Přihlášeno: **09.03.2006**
(47) Zapsáno: **29.05.2006**

(11) Číslo dokumentu:

16539

(13) Druh dokumentu: **U1**

(51) Int. Cl.:
E04H 13/00 (2006.01)

(73) Majitel:
Kapalová Anna, Praha, CZ

(72) Původce:
Kováčik Daniel Ing., Banská Bystrica, SK

(54) Název užitého vzoru:
Památník

CZ 16539 U1

Památník

Oblast techniky

Technické řešení, týkající se principiálně nového způsobu kladení urn nad úroveň terénu, s možností vytváření urnových zákoutí a urnových stěn, také s možností budování urnových oplocení kolem hřbitovů, nebo označování pamětních míst způsobem božích muk, kapliček a pod., použitelné v oblasti stavebnictví.

Dosavadní stav techniky

Po důkladném průzkumu způsobů kladení urn na pietních místech byly zjištěny následující zvyklosti:

- 10 - kladení urn do komůrek v zemi, tzv. kostek a jejich překrývání kamennou epitafní deskou s nápisy připomínajícími zesnulého /zesnulé/,
- kladení urn do velkoplošných, obvykle betonových stěn s komorami v několika patrech a řadách, uzavřených kamennými deskami, s nápisy připomínajícími zesnulého /zesnulé/.

15 Z hlediska estetického vůči prostředí, jako i citového ve vztahu k zesnulým, uvedené způsoby pramálo vyhovují důstojnosti a důležitosti významu těchto pietních míst. Způsob ukládání do komůrek v zemi a rozměry hrobečků historicky připomínají způsob pohřbívání sebevrahů za plotem, nebo, že až příliš nedůstojné kanalizační poklopy a druhý způsob, do velkoplošných zdí, připomíná památníky masových hrobů po válkách, holokaustu, nebo přírodních katastrofách.

20 Památník je možné použít taky jako pomník ke klasickým hrobům, nebo jako pomník ke hrobům bez obruby.

Stavění tzv. božích muk nebo kapliček tradičním řemeslným způsobem je ekonomicky bohužel neúnosné, přestože právě tato drobná architektura po staletí dotvářela malebnost krajiny.

Podstata technického řešení

Záměrem tohoto technického řešení je, estetickým a důstojným způsobem vyřešit následovné:

- 25 - poskytnout důstojnější způsob uložení urn se zesnulými,
- dát urnovému památníku „lidský rozměr“, aby objemově alespoň symbolicky zhmotňoval vzpomínku na člověka v životní velikosti.
- umožnit uložení urn manželů do samostatných komor v urnovém památníku, nebo uložení více generací do jednotlivých komor jediného památníku,
- 30 - využívat rodinný urnový památník jako stupně rodostromu pro více generací rodiny,
- možnost vytváření urnových zákoutí nebo urnových seskupení z více památníků, vytvářejících tak i na historických hřbitovech důstojné místo pro uložení urn,
- sloupořadí z památníků nabízí možnost vytváření křivek a obrazců na ploše, účelně je taky možné situovat sloupořadí tak, že vytvoří větrolam nebo jiná zákoutí,
- 35 - jednotlivé památníky je možné výškově posouvat a takto kopírovat jakýkoliv terén,
- možnost úplného oplocení hřbitovů soustavou památníků, čímž se účelně skloubí bezpečnost a ochrana hřbitovů s možností vytvoření stovek nových urnových komor a to obzvláště ve velkých městech a přeplněných hřbitovech,
- ukládání urnových památníků v rovinatém prostředí nevyžaduje budování základů, postačí zhutněný šterkový podsyp, což snižuje i náklady na výstavbu těchto památníků nebo oplocení a
- 40 taky jejich případné přemístění nebo odstranění,
- v náročném terénu, kde je nutné vybudovat základy, je možné jednotlivé urnové památníky do základů ukotvit,
- v mimořádně náročných podmínkách je možné z urnových památníků vybudovat taky opěrné
- 45 zdívo pro zeminu za nimi a mezeru uzavřít vhodnými kameny s možností vysazení skalkových okrasných rostlin mezi nimi,

- památník je možné použít jako pomník ke klasickým hrobům, nebo jako pomník ke hrobům bez obruby,
- je možné použít taky k uložení sošek patronů a světců, s podstavcem nebo bez něj jako solitéry nebo skupinu, ve formě božích muk nebo kapliček.

5 Samotný památník charakterizují obzvláště tyto vlastnosti:

- památník má „lidský rozměr“, aby alespoň symbolickým objemem zhmotňoval vzpomínku na zesnulého člověka v životní velikosti, kde horní část je ukončena románským, gotickým nebo jiným obloukem s klenbou, případně jehlanovou, sedlovou nebo jinou stříškou, připomínající tabulky s Desatero, ale současně i obrys hlavy a svatozáře,
- 10 - dolní část je rozšířena a připomíná chodidla, čímž se současně snižuje i plošný tlak na šterkové podloží, základnu a základ pod památníkem a zvyšuje se tak i jeho stabilita,
- tělo památníku má nejméně dvě komory, v horní části, hlavici, je komora s románskou, gotickou, nebo jinou klenbou, jednoduchou anebo křížovou, z čelní strany je otevřena, v zadní straně je otvor s ozubem pro přichycení ozdobného skla nebo skleněné vitráže, přičemž tato komora 15 slouží k zapálení svíc nebo svícnu ve smyslu svatozáře a tyto jsou současně chráněny proti počasí, přičemž tato komora může být taky nahrazena jednoduchou jehlanovou, sedlovou nebo jinou stříškou,
- všechny hlavice můžou, ale také nemusí být podepřeny sloupy a to hladkými nebo profilovanými, v jejich dolní části je možné umístit vázy, květináče, lucerny, na horní třeba visící lucerny, nebo osvětlení se solárními články pro věčné světlo,
- 20 - ve střední části památníku jsou totožné komory pro urny s otevřenými čelními stranami a ozuby po jejich obvodě pro uložení kamenných nebo skleněných tabulí s nápisy, které je možné připevnit tmelem, šrouby, nebo přichytit ozdobnými rohovníky, nebo je to společná komora pro uložení sošek patronů nebo světců a taky upevnění skla nebo ochranné mříže do těchto ozubů,
- 25 - v dolní části je komora, v čelní straně s dvířkami a možností uzamčení, sloužící pro uložení svíc, svícnu, zápalek, váz, nebo i náradí, jako je motyčka, hrabičky, el. přípojka, bezpečnostní zařízení a podobně, potřebné pro bezpečnost a údržbu okolí urnového památníku, boží muky nebo kapličky,
- povrch památníku zvenčí, strana čelní, boční a zadní, je buď hladká, anebo upravena kamenářsky nebo plasticky, vymytím cementu na kamenivo, štukováním, reliéfem regionálním 30 /vinařská nebo zemědělská oblast, řemesla, erby a pod./, přírodním, jako například kůra, dřevo, kámen, společenskými reliéfy, jako třeba lidské tváře, příběhy, nebo geometrickými, např. vlnky, kroužky, drážky, nebo barevně, mozaikami, kamennými destičkami, kazetami, symboly a podobně,
- 35 - osvětlení z horní komory, hlavice památníku, prochází přes ozdobné nebo vitrážové okénko, v souvislosti se zadní stranou coby oplocením hřbitova, vydávající světlo, připomínající řadu malých luceren podél oplocení, osvětluje přitom cestu nebo stezku.

Z konstrukčního hlediska jde o vícekomorový skládaný celek z vibrovaného umělého kamene na bázi betonu, s povrchem buďto hladkým, kamenářsky nebo plasticky upraveným, např. vymytím 40 cementu na kamenivo, štukováním, regionálními, přírodními nebo geometrickými reliéfy, nebo barevnými mozaikami, kamennými destičkami, kazetami a podobně, s nejméně dvěma komorami a hlavici, přičemž hlavice může a taky nemusí být podepřena sloupy. Přihrádka je taky možné vysunout ven mezi sloupy a ukládat tak svíce nebo svícny zvenčí i v několika patrech.

45 Ve středu stěn, sloupů a v přihrádkách mezi jednotlivými komorami je uložena ocelová síťovina pro zabezpečení jejich statické stability a bezpečnosti.

Přehled obrázků na výkresech

Podstata technického řešení bude vysvětlena pomocí výkresů.

Na obr. 1 je řez A-A', čelní a zadní pohledy na několik urnových mohyl s hlavici s románskou klenbou.

Tělo památníku má několik komor /ale nejméně dvě/, dle obrázku, v horní části, hlavici, je komora s románskou klenbou, z čelní strany je otevřena, v zadní straně je otvor s ozubem pro přichycení ozdobného skla nebo skleněné vitráže, přičemž tato komora slouží i na zapálení svíc nebo svícnu a vytvoření osvětlovací záře.

- 5 Ve střední části památníku jsou komory pro uložení uren s otevřenými čelními stranami a ozuby po jejich obvodě pro uložení kamenných nebo skleněných tabulí s nápisy, které je možné připevnit tmelem, nebo přichytit ozdobnými rohovníky. Ve spodní části je komora, v čelní straně s dvířky a možností uzamčení, sloužící na uložení svíc, svícnu, zápalek, ale i nářadí potřebného pro údržbu okolí urnového památníku. V mezerách mezi urnovými památníky je možné jejich
10 ukotvení k základům, tyto mezery taky umožňují kontakt mezi osobami před a za památníky.

Na obr. 2 je řez A-A', čelní a zadní pohledy na alternativy s hlavicemi s gotickou klenbou, jehlanovou a sedlovou stříškou.

Na obr. 3 je příklad zobrazeného památníku pro uložení uren i s řezy pro lepší přehlednost konstrukčního řešení.

- 15 Na obr. 4 je příklad zobrazeného památníku pro uložení patronů nebo světců i s řezy, pro lepší přehlednost konstrukčního řešení boží muky nebo kapličky.

Na obr. 5 je příklad třírozměrného pohledu rozebraného památníku pro uložení uren, pro lepší přehlednost konstrukčního řešení.

- Na obr. 6 jsou příklady prostorového zobrazení řady urnových památníků v alternativních řešeních.
20

Na obr. 7 jsou příklady prostorového zobrazení řady božích muk nebo kapliček v alternativních řešeních.

Na obr. 8 jsou příklady prostorového zobrazení umístění pomníků na klasických hrobech a hrobech bez obruby.

25 Příklady provedení

- Památník, který je z konstrukčního hlediska vícekomorový skládaný celek 1 z vibrovaného umělého kamene na bázi betonu, s povrchem 2 hladkým, upraveným kamenářsky, s plastickým reliéfem, mozaikou nebo barevně, s příhrádkami 3 uloženými ve drážkách 4 a s nejméně dvěma komorami 10, 15, 21, kde ve středu stěn a přehrádek mezi jednotlivými komorami je uložena ocelová síťovina 5.
30

Horní část, hlavice 6, s románskou nebo gotickou klenbou, jednoduchou nebo křížovou, případně s jehlanovou, sedlovou nebo jinou stříškou, která může být podepřena sloupy 23, hladkými nebo profilovanými.

- Dolní část 7 celku 1 je rozšířena a snižuje tak plošný tlak na šterkové podloží a základ pod základnou 24.
35

Mezery mezi památníky 8 umožňují kontakt mezi osobami před a za nimi a taky ukotvení 9 památníků do základů.

- V horní části, hlavici 6, je komora 10, z čelní strany 11 je otevřena, v zadní straně je otvor 12 s ozubem 13 pro přichycení ozdobného skla nebo skleněné vitráže 14, přičemž tato komora slouží na zapálení svíc nebo svícnu, které jsou takto chráněny proti počasí.
40

- Ve střední části památníku jsou totožné komory 15 pro uložení uren s otevřenými čelními stěnami 16 a ozuby 17 po jejich obvodě, pro uložení kamenných, skleněných tabulí 18 s nápisy, nebo mříže, které je možné připevnit tmelem 19, šrouby, nebo přichytit s ozdobnými rohovníky 20, nebo je to společná komora 15, pro uložení sošek patronů, světců 25 a taky uložení skla nebo mříže 18 do ozubů 17.
45

V dolní části je komora 21, v čelní straně s dvířky 22 a možností uzamčení, sloužící na uložení svíc, svícnů, zápalek, váz, náradí, zdroje elektrického proudu, ale i bezpečnostního zařízení potřebného pro bezpečnost a údržbu okolí urnového památníku, hrobu, boží muky nebo kapličky.

Památník jako celek může být coby boží muka nebo kaplička uložen na podstavci 26.

5 Průmyslová využitelnost

Památník je možné využívat k ukládání urn jedinou rodinou nebo jako stupně rodostromu více generací rodiny, vytvářejících tak na tradičních i historických hřbitovech důstojné a vhodné prostředí pro uložení urn, sloupů z nich umožňuje vytváření křivek a obrazců na ploše, větrolamů nebo zákoutí, jednotlivé památníky je možné i výškově posouvat a kopírovat tak jakýkoliv terén, taky se skýtá možnost úplného oplocení hřbitovů soustavou urnových památníků v husté řadě, jakož i jednotlivých památníků v kombinaci s plotovými, třeba kovanými výplněmi, čímž se účelně skloubí bezpečnost a ochrana hřbitovů s možností vytvoření velkého množství nových urnových komor na již obsazených tradičních i urnových hřbitovech a to obzvláště v přelidněných městech.

Památník je možné použít jako pomník ke klasickým hrobům, nebo jako pomník ke hrobům bez obruby, taky je možné použít jej k uložení sošek patronů a světců, s podstavcem nebo bez něj, jako solitery nebo skupinu, ve formě božích muk nebo kapliček.

N Á R O K Y N A O C H R A N U

1. Památník, **vyznačující se tím**, že pozůstává z vícekomorového skládaného celku (1) z umělého kamene, s povrchem (2) hladkým, upraveným kamenářsky, plasticky reliéfem, mozaikou nebo barevně, s přehrádkami (3) mezi nejméně dvěma komorami (15, 21), a hlavici (6), vyztuženého ocelovou síťovinou (5).

2. Památník podle nároku 1, **vyznačující se tím**, že přehrádky (3) jsou uloženy ve drážkách (4) bloku.

3. Památník podle nároků 1 až 2, **vyznačující se tím**, že hlavice (6) má tvar gotické klenby, románské klenby, jehlanu, sedla, nebo jiný, dolní část (7) celku (1) je rozšířena pro vytvoření mezery (8) a ukotvení (9) do základů nebo základny (24).

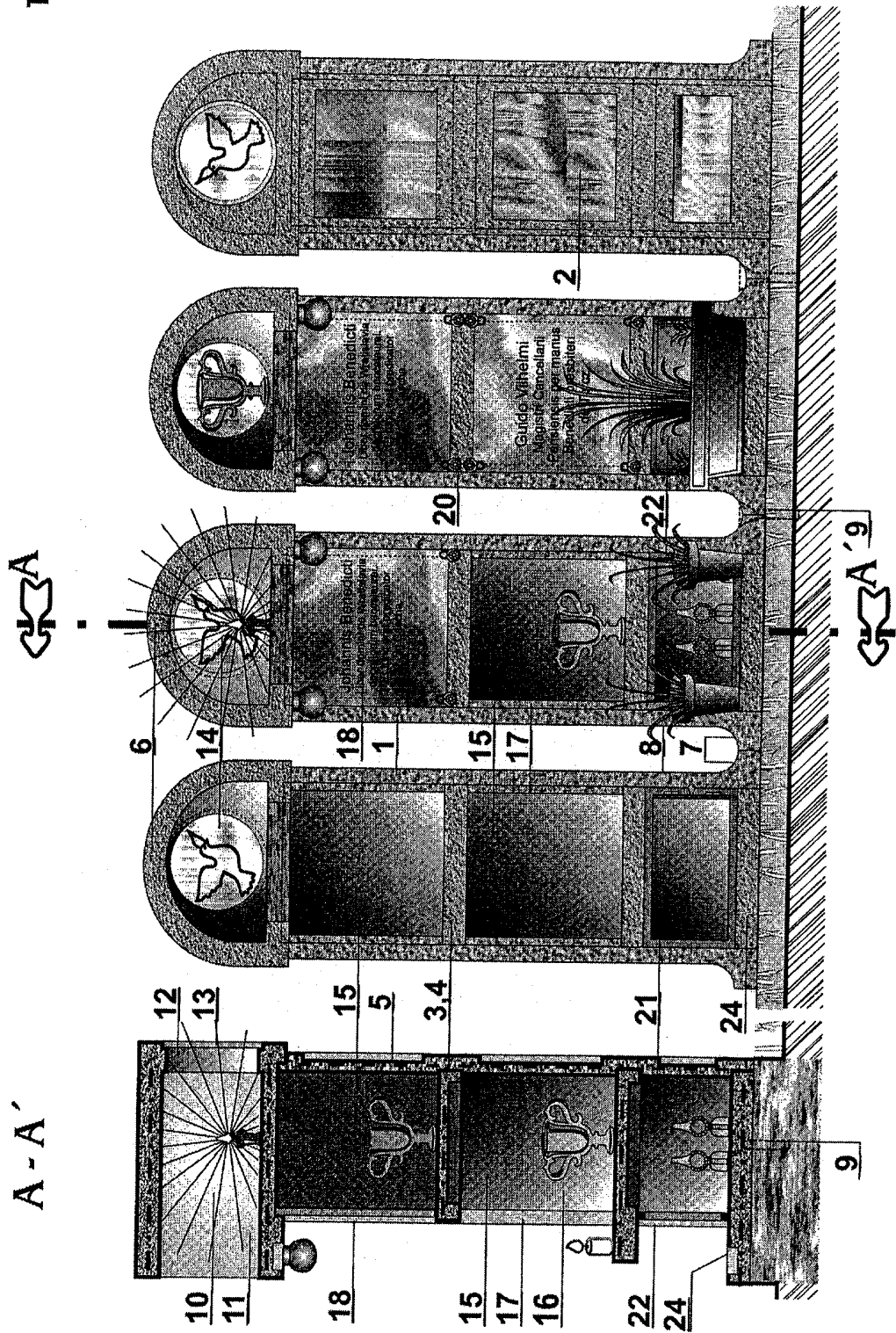
4. Památník podle nároků 1 až 3, **vyznačující se tím**, že hlavice (6) s komorou (10) je z čelní strany (11) otevřena, v zadní straně je opatřena otvorem (12) s ozubem (13) pro přichycení ozdobného skla nebo skleněné vitráže (14), přičemž hlavice (6) může být podepřena sloupy (23).

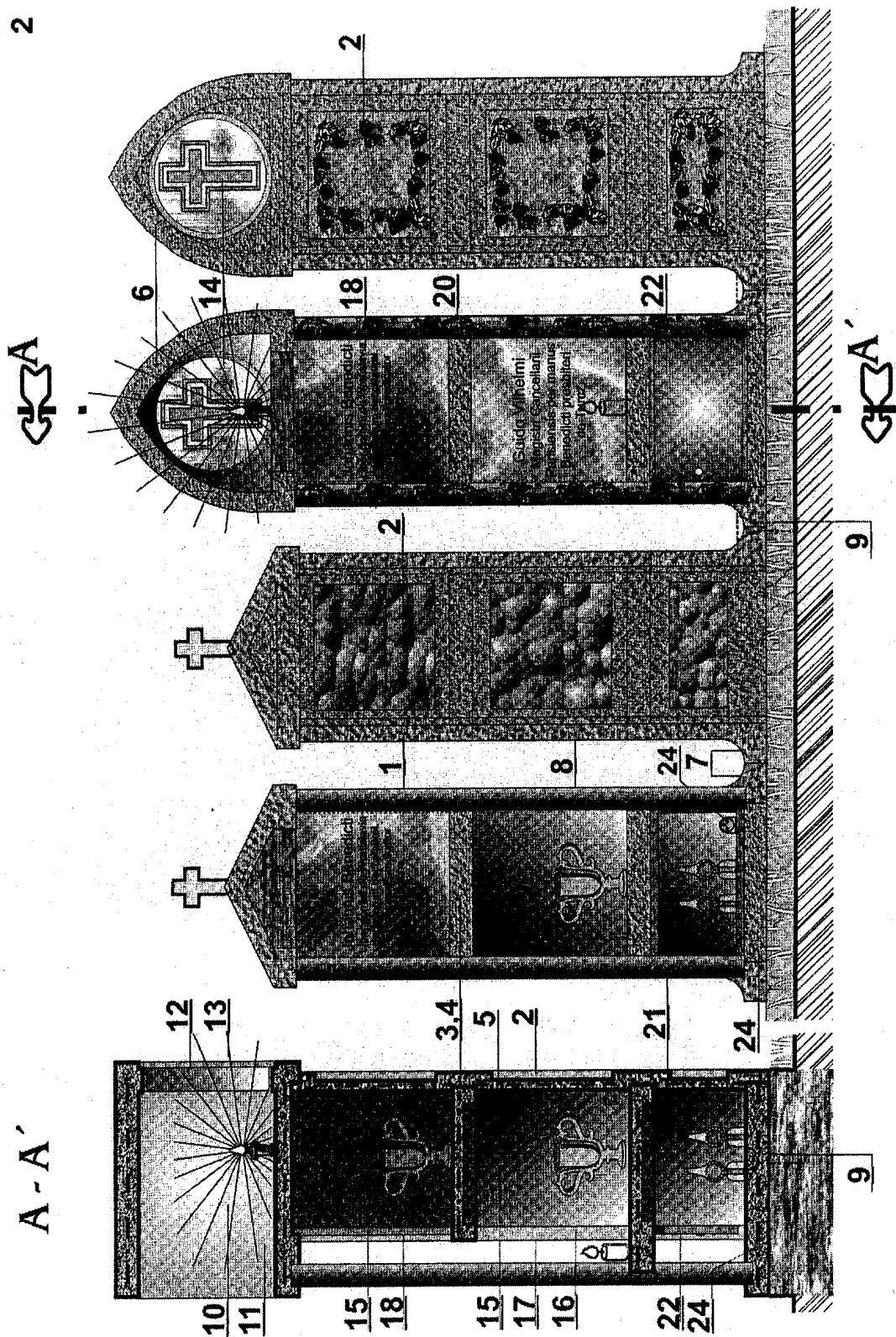
5. Památník podle nároků 1 až 4, **vyznačující se tím**, že komora (15) je v čelní straně (16) opatřena ozuby (17) po obvodě, pro upevnění kamenné, skleněné tabule nebo mříže (18) a to pomocí tmelu (19), šroubů nebo ozdobných rohovníků (20).

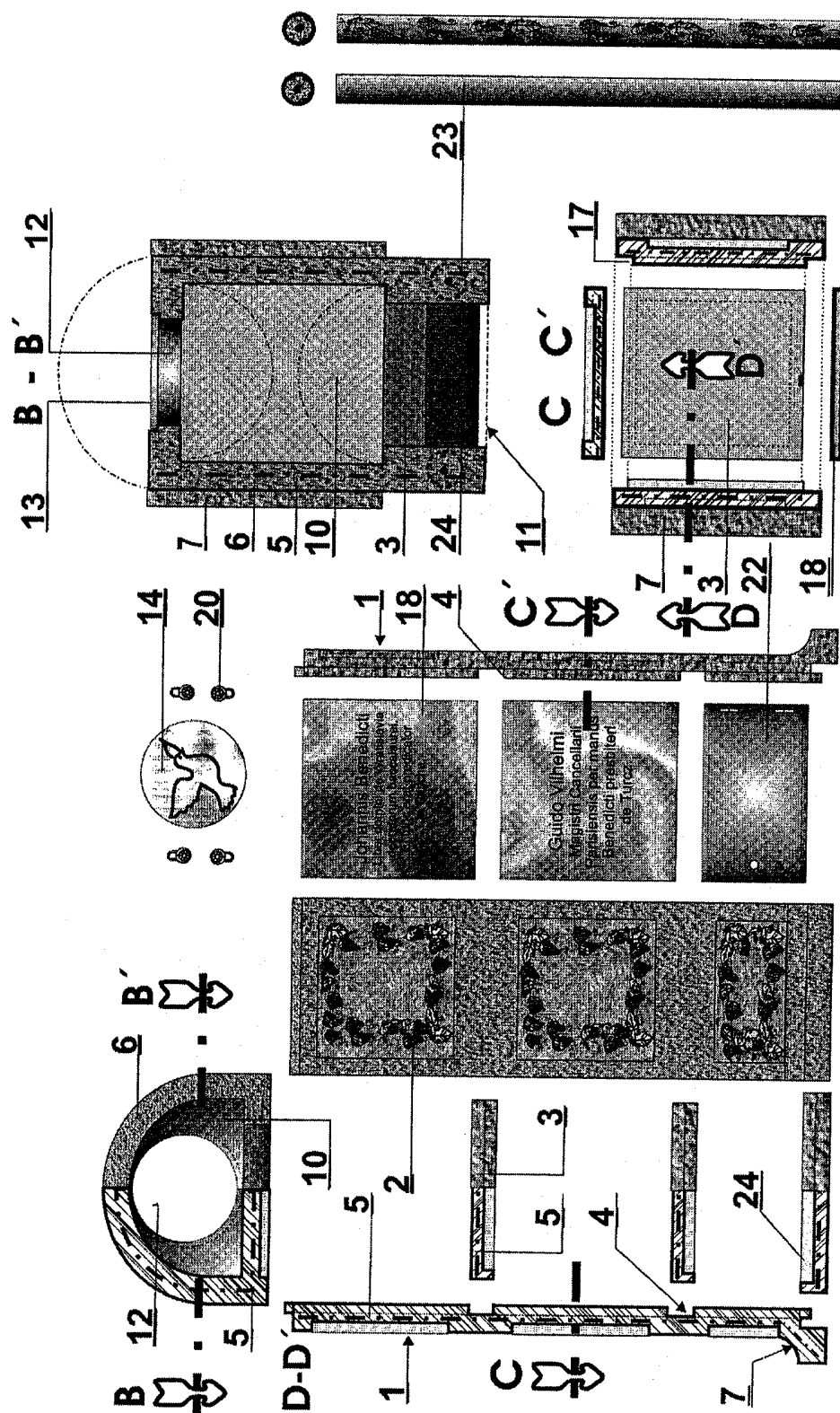
6. Památník podle nároků 1 až 5, **vyznačující se tím**, že komora (21), je v čelní straně opatřena dvířkami (22).

7. Památník podle nároků 1 až 6, **vyznačující se tím**, že celek (1) je možné osadit na podstavec (25).

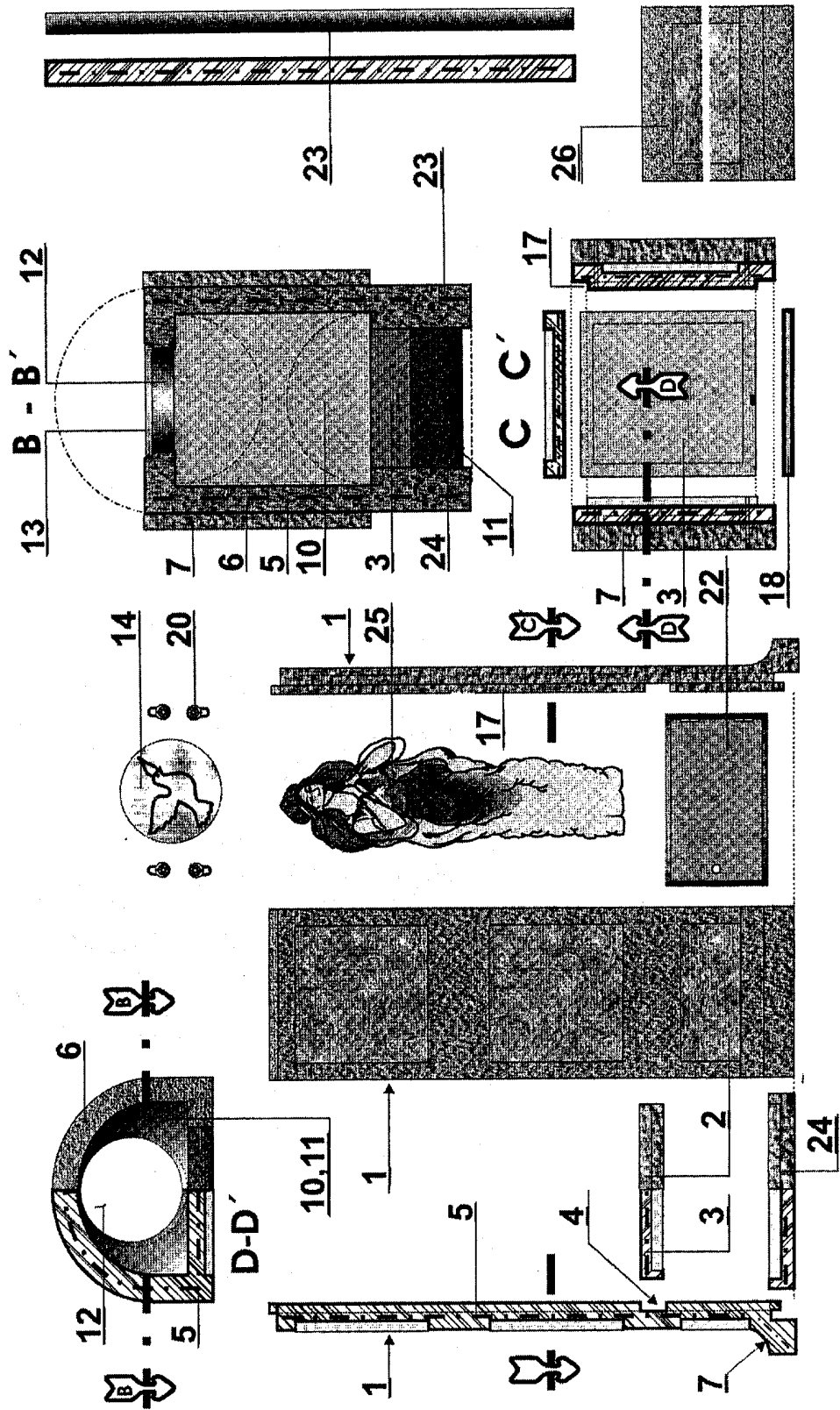
1



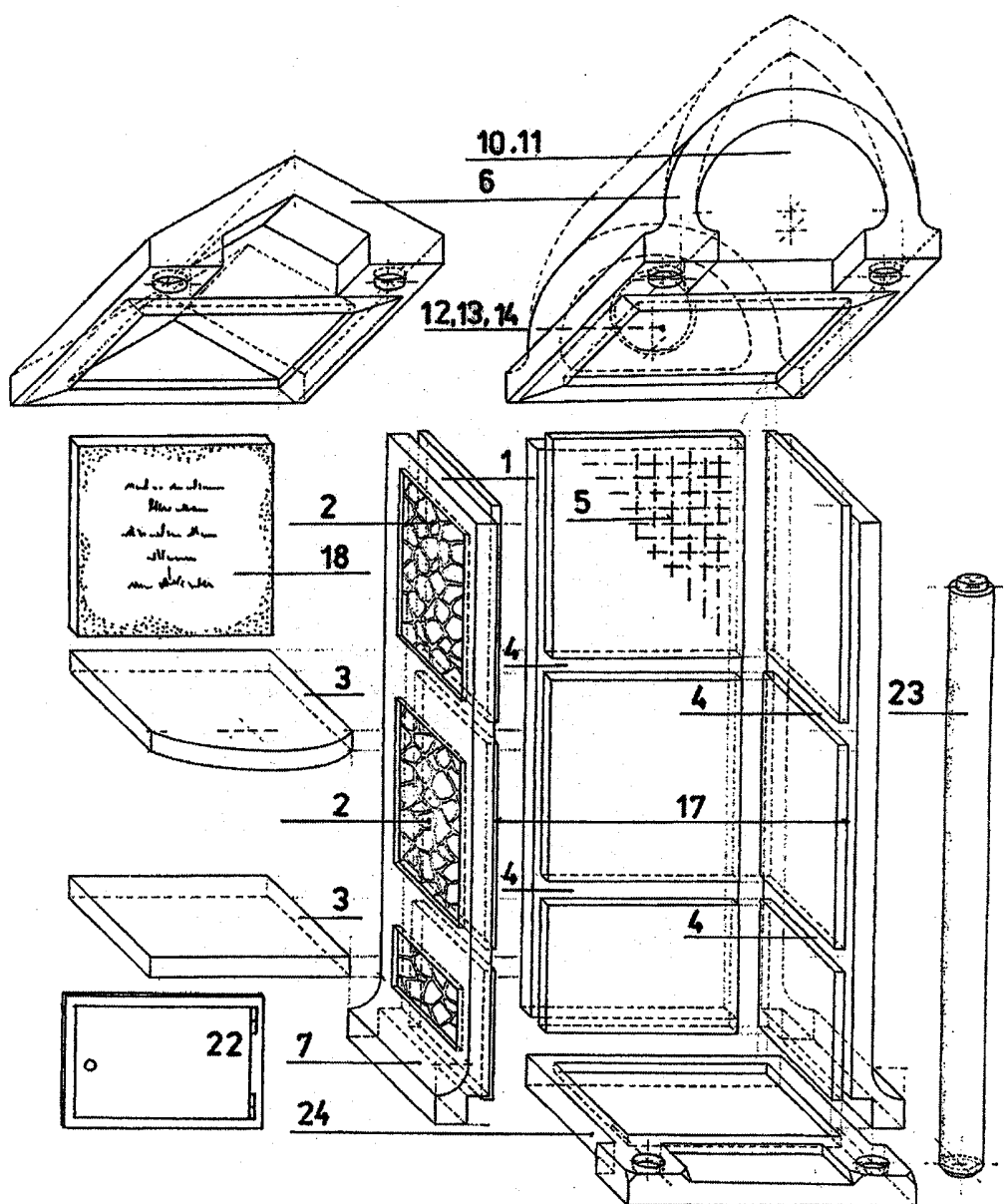




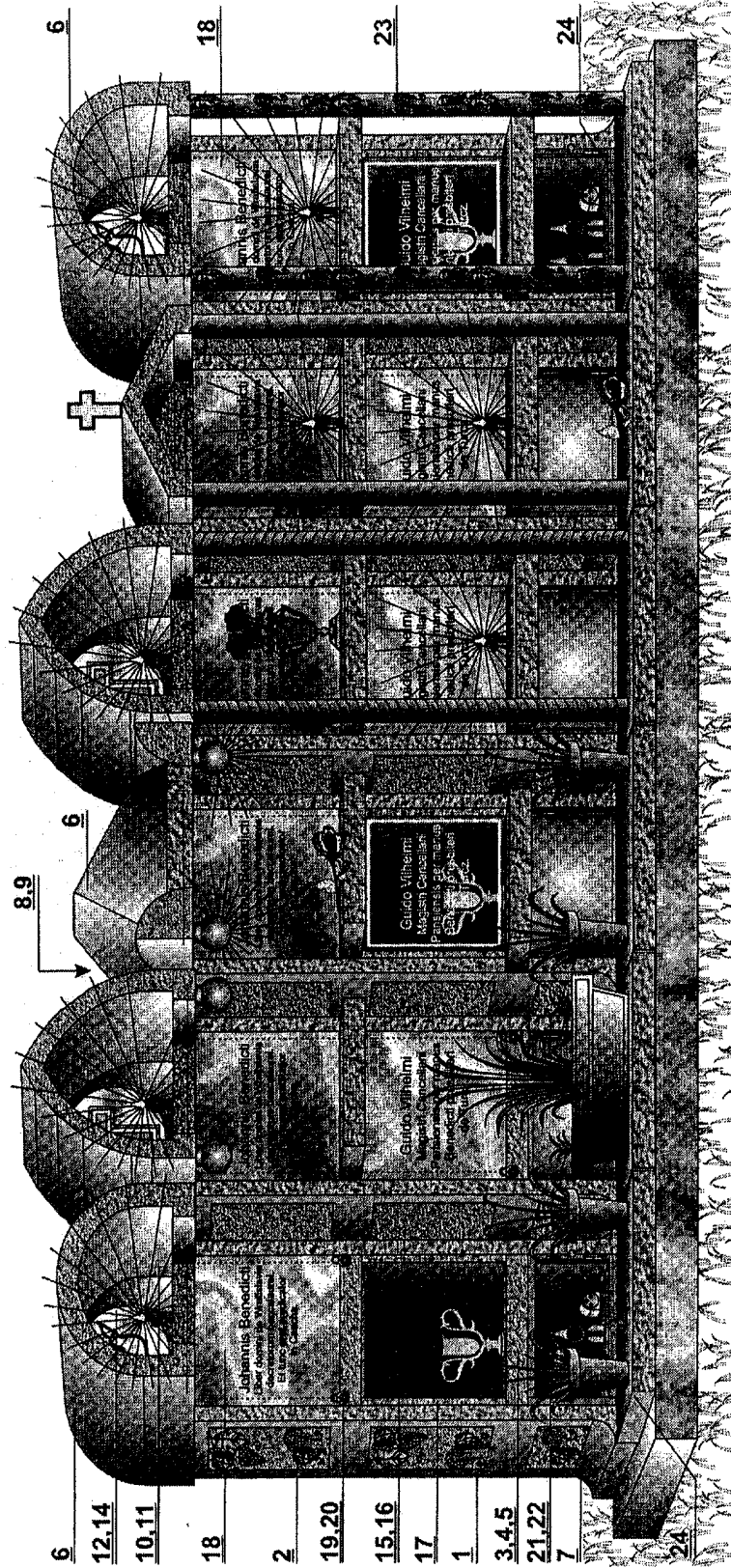
4



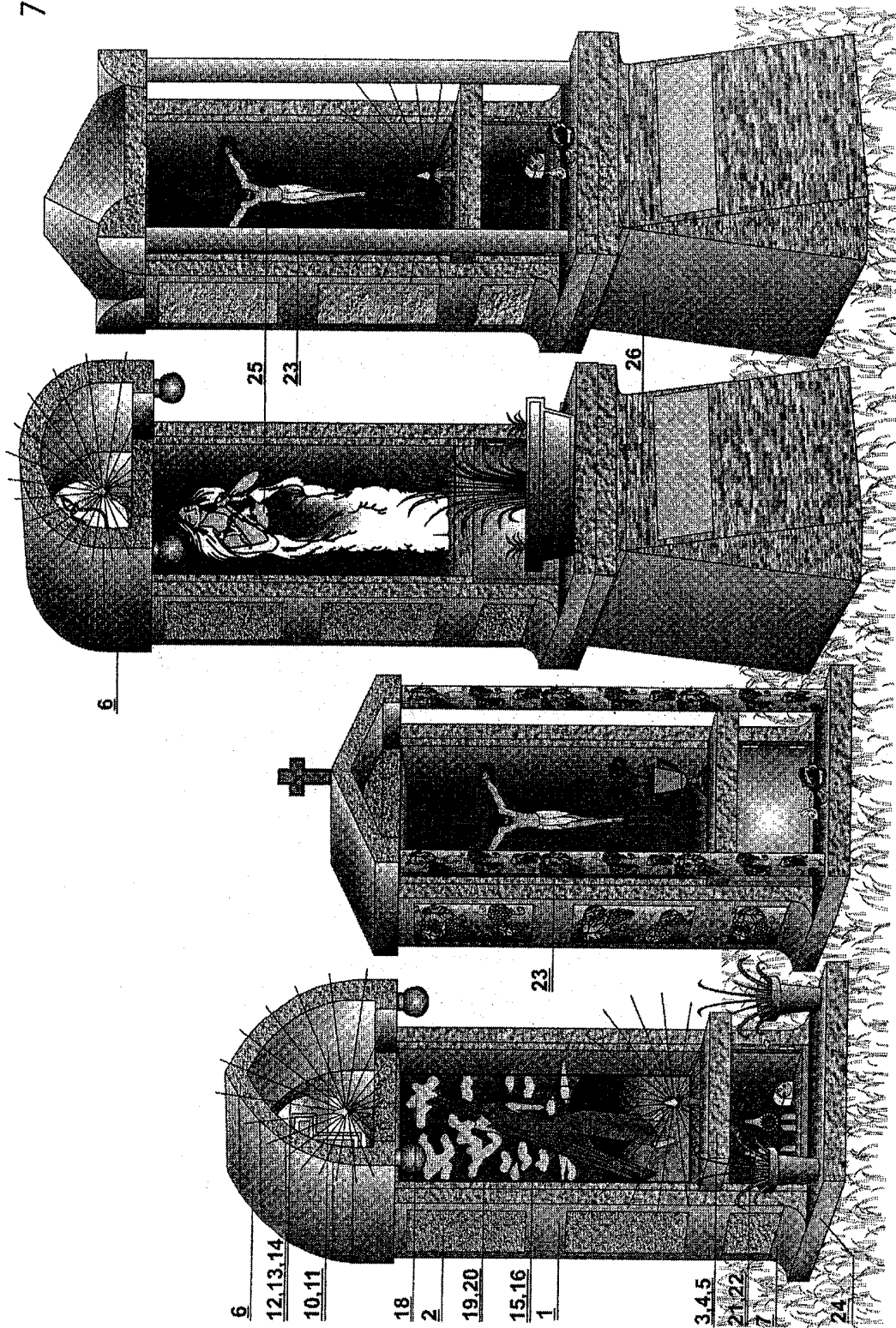
5

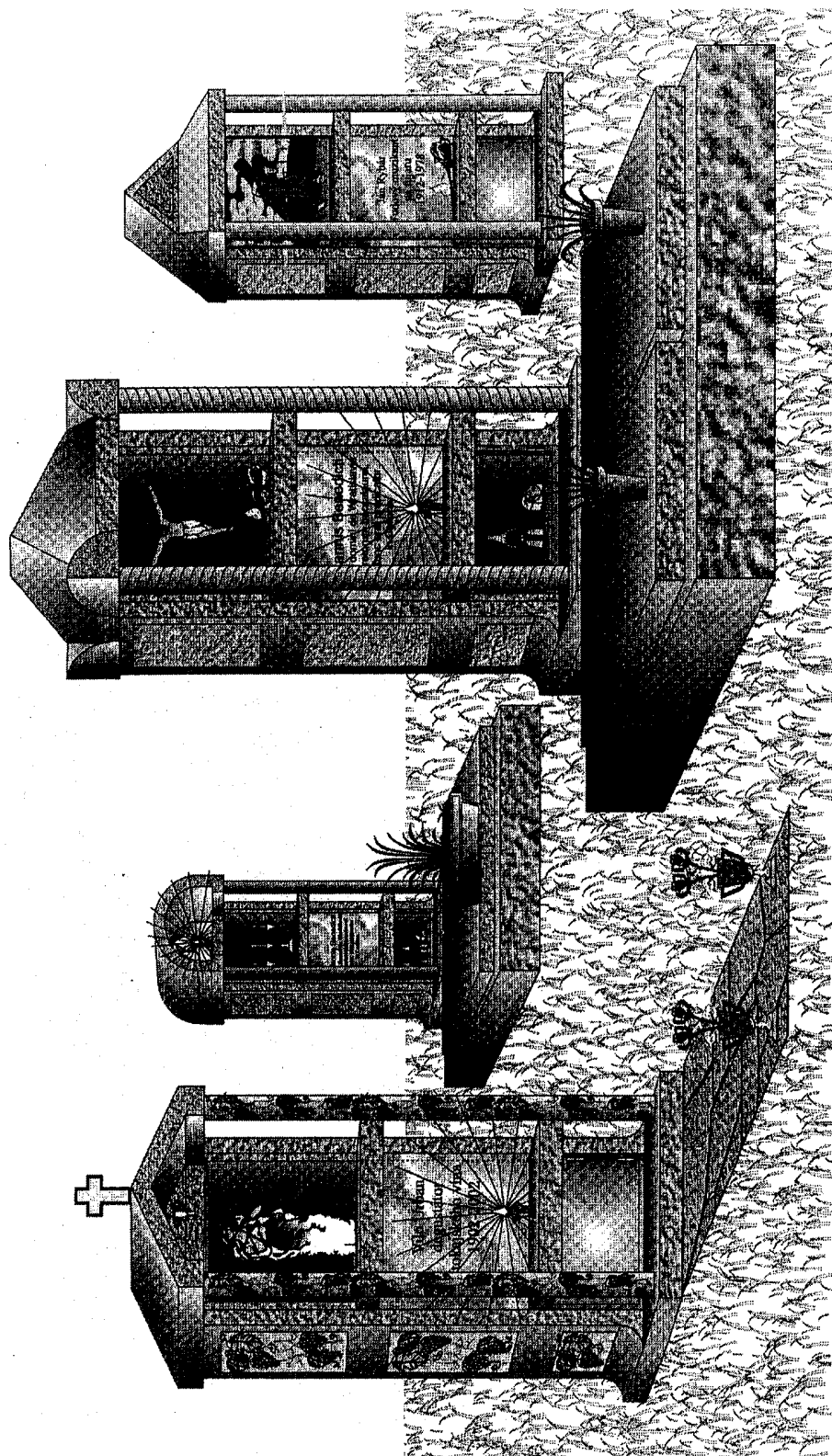


6



7





Konec dokumentu