

[19] 中华人民共和国国家知识产权局

[51] Int. Cl.

B44D 2/00 (2006.01)

B44D 7/00 (2006.01)



[12] 发明专利说明书

专利号 ZL 200610047499.7

[45] 授权公告日 2009年8月5日

[11] 授权公告号 CN 100522659C

[22] 申请日 2006.8.22

[21] 申请号 200610047499.7

[73] 专利权人 白崇录

地址 110004 辽宁省沈阳市和平区三好街
17-5号2-5-1 鲁迅美术学院

[72] 发明人 白崇录

[56] 参考文献

CN1203156A 1998.12.30

CN1033771A 1989.7.12

CN1072139A 1993.5.19

CN1045558A 1999.9.26

US20050100716A1 2005.5.12

审查员 徐翠平

[74] 专利代理机构 沈阳科威专利代理有限责任公
司

代理人 裴世亮

权利要求书1页 说明书6页

[54] 发明名称

一种布面水彩画制作工艺

[57] 摘要

本发明公开了一种布面水彩画制作工艺，选择带有白色画底涂料的油画布，对画布表面用氢氧化钠水溶液进行脱脂处理，再对画布表面进行平整处理，清除画布表面立起的毛状纤维，使画布表面形成白色平整的画底；干燥后在画布上完成水彩画，最后在干燥后的布面水彩画的画面上喷涂上透明的密封防水达玛树脂膜，既改变了水彩画纸本的历史，又解决了水彩画防腐、防水、永固的技术难题，可使水彩画达到与油画一样长的寿命；由于布面比纸面有更大的韧性，因此增加了绘画的可塑性，不仅保留了纸面水彩的全部技巧，还可以进一步把油画技法带进了布面水彩，提升了水彩的表现力，拓展了水彩画的绘画技巧，大大提高了水彩画的艺术收藏价值，是一种新颖并独具特色的布面水彩画制作工艺。

1、一种布面水彩画制作工艺，其特征是：（1）选择带有白色画底涂料的油画布，并将油画布钉在画框上；（2）将脱脂剂均匀地涂在画布上对画布表面进行脱脂处理，消除油画布布面上的油脂；（3）对画布表面进行平整处理：将表层脱脂的画布用白棉纱布反复打磨，清除画布表面立起的毛状纤维，使画布表面形成白色平整的画底；（4）对画布进行干燥处理，将脱脂、表面平整后的画布用风机干燥，再置于通风处彻底阴干；（5）在画布上用水彩及水彩画工具，采用常规的水彩画技法，画出水彩画；（6）将画完的布面水彩画进行干燥处理，使布面水彩画彻底干燥；（7）最后在干燥后的布面水彩画的画面上喷涂上透明、防水、与空气隔离的树脂膜。

2、根据权利要求1所述的布面水彩画制作工艺，其特征在于所述油画布其型号为500—1300克/m²。

3、根据权利要求1所述的布面水彩画制作工艺，其特征在于所述脱脂剂为15-35%的氢氧化钠水溶液、15-35%的白醋水溶液或15-35%的小苏打水溶液。

4、根据权利要求1所述的布面水彩画制作工艺，其特征在于所述透明、防水、与空气隔离的树脂膜为达玛上光油。

一种布面水彩画制作工艺

技术领域

本发明涉及一种水彩画制作工艺，更具体地说是涉及一种布面水彩画制作工艺，适合于在布面上画水彩画。

背景技术

水彩画是用水来调色，在画纸上作画的一门传统的艺术画种。水彩画通过“水”与“色”的相互作用及画纸的着色特性，可在画纸上产生清新的趣味、明丽的色调与松柔的感觉。由于水彩画的基础为画纸，再加上对透明或半透明、能透过色层显现出来的水溶性颜料的运用，使水彩画变得更加清晰、绚丽、高雅，具有其它画种无法代替的艺术特色和韵味。因此，水彩画至今发展兴旺、久盛不衰。但是，这种水彩画由于是在画纸上作画，画纸又容易受潮吸水、腐蚀变质和磨损，并且画纸表面长期接触空气后易氧化、变色、发黄，甚至发霉，无法像油画一样的长久保存，造成了水彩画的艺术价值不能得到充分的体现。因此，美术馆的藏画很少有水彩画作品，大大降低了水彩画艺术品的收藏价值。虽然油画布的强度、韧性及寿命都远远大于画纸，但是由于油画布其表面含有油脂，水彩无法在油画布面上着色，更无法根据水彩画的技法和要求在油画布上像在画纸上一样画出水彩画来，给水彩画的保管与收藏带来了不便。

发明内容

本发明的目的是提供一种布面水彩画制作工艺，它不仅可以在油画布上用水彩画出水彩画独有的艺术特色和韵味，而且还可以像油画一样长久的保存，大大提高了水彩画的收藏价值。

本发明布面水彩画制作工艺是：（1）选择带有白色画底涂料的油画布，并将油画布钉在画框上；（2）将脱脂剂均匀地涂在画布上对画布表面进行脱脂处理，消除画布布面上的油脂；（3）对画布表面进行平整处理，将表层脱脂的画布用白棉纱布反复打磨，清除画布表面立起的毛状纤维，使画布表面形成白色平整的画底；（4）对画布进行干燥处理，将脱脂、表面平整后的画布用风机干燥，再置于通风处彻底阴干；（5）在画布上用水彩及水彩画工具，采用常规的水彩画技法，画出布面水彩画；（6）将画完的布面水彩画进行干

燥处理，使布面水彩画彻底干燥；(7)最后在干燥后的布面水彩画的画面上喷涂上透明、防水、与空气隔离的树脂膜。

本发明的优点是，由于仅用脱脂剂对油画布进行脱脂处理，就能用水彩按水彩画的技法在油画布上画水彩画，且工艺简单、操作非常方便；又由于在布面水彩画的画面上喷涂一层透明、防水与空气隔离的树脂膜，既改变了水彩画纸本强度底的不足，又解决了水彩画防腐、防水、永固的技术难题，可使布面水彩画达到与油画相同长久的寿命；同时布面比纸面有更大的韧性，因此增加了水彩画的可塑性，不仅保留了纸面水彩的全部绘画技巧，还可以进一步把油画技法带进了布面水彩中，提升了水彩的表现力，拓展了水彩画的绘画技巧，大大提高了水彩画的艺术收藏价值。

具体实施方式

下面结合实施例对本发明布面水彩画制作工艺，作进一步地详细说明。

实施例一：

(1)选择薄画布类，将型号为500克/m²的凤凰牌全麻材质、带有白色画底涂料的油画布钉在画框上，四周拉紧，平如鼓面；(2)所述脱脂剂为15%氢氧化钠水溶液，氢氧化钠俗称火碱，是一种极常用的碱，它的溶液可以用作洗涤液，用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理；(3)再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状纤维，使画布表面形成白色平整的画底；(4)将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干5天，使其彻底干燥；(5)起稿上色，在脱脂打磨干燥后的画布上，用水彩及水彩画工具在画布上采用常规的水彩画画法，画出水彩画；(6)将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干7天；(7)最后将干燥后的布面水彩画放平，用毛刷涂上郑州天马美术颜料有限公司生产的油画专用透明达玛上光油，达玛上光油采用达玛树脂与松节油(1:3)制成的混合溶液，使用达玛上光油可使完成的水彩画更具透明性、润泽感和深厚的谐调感，并具有固定颜料，使其恢复其固有的色彩，隔断画面与空气、湿气的直接接触，防止氧化，保护画面的作用，60分钟涂刷一次，共涂刷5次，使达玛树脂膜厚0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。

实施例二：

(1)选择薄画布类型，将型号为500克/m²的凤凰牌全麻材质、带有白色画底涂料的油画布钉在画框上，四周拉紧，平如鼓面；(2)所述脱脂剂为

15%白醋水溶液，用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理；（3）再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状纤维，使画布表面形成白色平整的画底；（4）将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 5 天，使其彻底干燥；（5）起稿上色，在脱脂打磨干燥后的画布上，用水彩及水彩画工具在画布上采用常规的水彩画画法，画出水彩画；（6）将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 7 天；（7）最后将干燥后的布面水彩画放平，用毛刷涂上油画专用透明达玛上光油，60 分钟涂刷一次，共涂刷 5 次，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。

实施例三：

（1）选择薄画布类型，将型号为 500 克/m² 的凤凰牌全麻材质、带有白色画底涂料的油画布钉在画框上，四周拉紧，平如鼓面；（2）所述脱脂剂为 15%小苏打水溶液，小苏打的化学名称叫碳酸氢钠，为白色结晶粉末，能溶于水是一种弱碱，它具有柔和的腐蚀作用，可以作清洗剂，用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理；（3）再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状纤维，使画布表面形成白色平整的画底；（4）将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 5 天，使其彻底干燥；（5）起稿上色，在脱脂打磨干燥后的画布上，用水彩及水彩画工具在画布上采用常规的水彩画画法，画出水彩画；（6）将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 7 天；（7）最后将干燥后的布面水彩画放平，用毛刷涂上油画专用透明达玛上光油，60 分钟涂刷一次，共涂刷 5 次，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。

实施例四：

（1）选中等厚度的画布，将型号为 1000 克/m² 带有白色画底涂料的棉质油画布钉在画框上，四周拉紧，平如鼓面；（2）所述脱脂剂为 25%氢氧化钠水溶液，再用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理；（3）再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状棉纤维，使画布表面形成白色平整的画底；（4）将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 5 天，使其彻底干燥；（5）起稿上色，在脱脂打磨干燥后的画布上，用水彩及水彩画工具在画布上采用常规的水彩画画法，画出水彩画；（6）将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 10 天；（7）最后将干燥后的

布面水彩画放平，用市购的桶式喷雾装达玛上光油距画面 30cm 处、喷嘴与画面成 45 度角均匀喷涂 10 遍，每遍间隔 20 分钟，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。

实施例五：

(1) 选中等厚度的画布，将型号为 1000 克/m² 带有白色画底涂料的棉质油画布钉在画框上，四周拉紧，平如鼓面；(2) 所述脱脂剂为 25%白醋水溶液，再用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理；(3) 再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状棉纤维，使画布表面形成白色平整的画底；(4) 将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 5 天，使其彻底干燥；(5) 起稿上色，在脱脂打磨干燥后的画布上，用水彩及水彩画工具在画布上采用常规的水彩画画法，画出水彩画；(6) 将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 10 天；(7) 最后将干燥后的布面水彩画放平，用市购的桶式达玛树脂气雾剂距画面 30cm 处、喷嘴与画面成 45 度角均匀喷涂 10 遍，每遍间隔 20 分钟，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。

实施例六：

(1) 选中等厚度的画布，将型号为 1000 克/m² 带有白色画底涂料的棉质油画布钉在画框上，四周拉紧，平如鼓面；(2) 所述脱脂剂为 25%小苏打水溶液，再用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理；(3) 再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状棉纤维，使画布表面形成白色平整的画底；(4) 将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 5 天，使其彻底干燥；(5) 起稿上色，在脱脂打磨干燥后的画布上，用水彩及水彩画工具在画布上采用常规的水彩画画法，画出水彩画；(6) 将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 10 天；(7) 最后将干燥后的布面水彩画放平，用市购的桶式达玛树脂气雾剂距画面 30cm 处、喷嘴与画面成 45 度角均匀喷涂 10 遍，每遍间隔 20 分钟，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。

实施例七：

(1) 选择 1300 克/m²，厚重、粗纹，没有做底料的画布，把画布钉在木框上，四周拉紧，平如鼓面，刷底胶，用 80%的乳白胶，加 20%的水，制成乳白胶液，用硬毛刷均匀涂在画布上，达到封住纤维纺织孔的作用，然后干

燥 48 小时。再将油画白色底料用大刮刀均匀的刮到画布上，共刮两遍，使布面形成均匀的涂层，放在阴凉干燥处干燥一周。(2) 所述脱脂剂为 35%氢氧化钠水溶液，用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理，涂擦 2 遍；(3) 再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状棉纤维，使画布表面形成白色平整的画底；(4) 将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 2 天，使其彻底干燥；(5) 起稿上色，由于画布粗厚，布纹大，表面有明显的凸凹。在着水彩颜料时，会形成粗放的纹理。因此适合表现较为粗犷的题材。多样的画布和纹理，必然形成不同的水彩味道。这为不同艺术风格的画家提供了创作基础；(6) 将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 15 天；(7) 做保护膜：布面水彩画完后，最后将干燥后的布面水彩画放平，先用干纱布，把画面擦干净，即可喷涂保护膜。保护膜选用油画专用达玛树脂固定液喷雾剂，喷嘴距画面 30cm 处、喷嘴与画面成 45 度角均匀喷涂 10 遍，每遍间隔 20 分钟，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。

实施例八：

(1) 选择 1300 克/m²，厚重、粗纹，没有做底料的画布，把画布钉在木框上，四周拉紧，平如鼓面，刷底胶，用 80%的乳白胶，加 20%的水，制成乳白胶液，用硬毛刷均匀涂在画布上，达到封住纤维纺织孔的作用，然后干燥 48 小时。再将油画白色底料用大刮刀均匀的刮到画布上，共刮两遍，使布面形成均匀的涂层，放在阴凉干燥处干燥一周。(2) 所述脱脂剂为 35%白醋水溶液，用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理，涂擦 2 遍；(3) 再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状棉纤维，使画布表面形成白色平整的画底；(4) 将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 2 天，使其彻底干燥；(5) 起稿上色，由于画布粗厚，布纹大，表面有明显的凸凹。在着水彩颜料时，会形成粗放的纹理。因此适合表现较为粗犷的题材。多样的画布和纹理，必然形成不同的水彩味道。这为不同艺术风格的画家提供了创作基础；(6) 将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 15 天；(7) 做保护膜：布面水彩画完后，最后将干燥后的布面水彩画放平，先用干纱布，把画面擦干净，即可喷涂保护膜。保护膜选用油画专用达玛树脂固定液喷雾剂，喷嘴距画面 30cm 处、喷嘴与画面成 45 度角均匀喷涂 10 遍，每遍间隔 20 分钟，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成

了布面水彩画制作工艺。

实施例九：

(1) 选择 1300 克/m²，厚重、粗纹，没有做底料的画布，把画布钉在木框上，四周拉紧，平如鼓面，刷底胶，用 80%的乳白胶，加 20%的水，制成乳白胶液，用硬毛刷均匀涂在画布上，达到封住纤维纺织孔的作用，然后干燥 48 小时。再将油画白色底料用大刮刀均匀的刮到画布上，共刮两遍，使布面形成均匀的涂层，放在阴凉干燥处干燥一周。(2) 所述脱脂剂为 35%小苏打水溶液，用毛刷将脱脂剂均匀地涂在画布上，对画布表层进行脱脂处理，涂擦 2 遍；(3) 再将脱脂后的画布用棉纱布进行反复打磨，清除画布表面立起的毛状棉纤维，使画布表面形成白色平整的画底；(4) 将脱脂打磨后的画布用风机干燥，再置于通风处阴干 2 天，使其彻底干燥；(5) 起稿上色，由于画布粗厚，布纹大，表面有明显的凸凹。在着水彩颜料时，会形成粗放的纹理。因此适合表现较为粗犷的题材。多样的画布和纹理，必然形成不同的水彩味道。这为不同艺术风格的画家提供了创作基础；(6) 将画完的布面水彩画置于通风干燥处阴干 15 天；(7) 做保护膜：布面水彩画完后，最后将干燥后的布面水彩画放平，先用干纱布，把画面擦干净，即可喷涂保护膜。保护膜选用油画专用达玛树脂固定液喷雾剂，喷嘴距画面 30cm 处、喷嘴与画面成 45 度角均匀喷涂 10 遍，每遍间隔 20 分钟，使达玛树脂膜厚 0.5mm，即完成了布面水彩画制作工艺。