

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 078 470**

21 Número de solicitud: 201200877

51 Int. Cl.:

A47G 1/14

(2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

28.09.2012

43 Fecha de publicación de la solicitud:

25.01.2013

71 Solicitantes:

GONZÁLEZ CÉSPEDES, Claudio (100.0%)

Sinia Morera 1 2º 2º

08870 Sitges (Barcelona) ES

72 Inventor/es:

GONZÁLEZ CÉSPEDES, Claudio

54 Título: **Marco para imágenes individuales o secuencia de imágenes.**

ES 1 078 470 U

MARCO PARA IMÁGENES INDIVIDUALES O SECUENCIA DE IMÁGENES

Sector de la técnica:

Decoración

5 Estado de la técnica

Existe en el mercado y por tanto puede considerarse como estado de la técnica, una pluralidad de modelos de marcos, los cuales están formados por cuatro molduras unidas formando una pieza marco, y una pieza posterior de cerramiento de marco propiamente dicho, de la cual emerge una pata de apoyo articulada o un elemento que permite colgar la pieza.

10 Las cuatro molduras formando el marco deben ser mecanizadas para ser cortadas formando un ángulo de 45º, y poder unirse mediante clavos o grapas por la parte trasera, encajándose a dicho marco una pieza soporte de cerramiento, en la cual se incorpora una pata articulada, la pieza soporte de cerramiento se sostiene en la parte posterior de la pieza marco mediante los correspondientes apéndices.

15 Aunque los formatos, el tipo de molduras y la cantidad de las mismas, permiten una gran variedad de acabados los marcos convencionales reúnen las características y piezas anteriormente descritas sin variación alguna.

Finalidad de la invención.

20 El presente modelo de utilidad tiene por objeto un marco para colgar que presenta como novedad su realización constructiva y un uso mejorado respecto a los marcos conocidos.

Descripción de la invención.

25 Una de las ventajas que presenta el marco de la invención consiste en que es muy económico ya que se obtiene a base de un troquel, con una o varias ventanas (para encaje de imágenes) hendidos y pestañas para practicar los dobleces y machihembrados necesarios para su montaje sin pegamento ni ningún otro material adicional para su montaje. Y se pueden realizar de numerosas medidas y proporciones

El material empleado podrá ser cartón, cartoncillo, plástico o cualquier otro material susceptible de troquelar a partir de un troquel predeterminado.

30 El montaje del marco lo puede hacer el usuario después de haber adquirido la plantilla troquelada ya que por medio de los hendidos y las pestañas de machihembrado, podrá plegar el material y obtener un elemento estable y plano susceptible de colgar.

35 La invención incluye dos piezas. La primera de ellas es la pieza marco de una sola pieza, dejando en su interior las aberturas (o ventanas) para poder insertar en al misma las fotografías o ilustraciones.

La segunda pieza es la llamada soporte de cerramiento que se solidariza con la primera para permitir el montaje del conjunto y aportar estabilidad y planeidad al conjunto.

Breve descripción de los dibujos

- 5 ○ La figura 1 muestra una vista de la plantilla troquelada para una secuencia de seis imágenes a partir de la cual se arma (mediante dobleces y encastrés) el marco de la invención, con sus correspondientes detalles en sección, que muestran los sucesivos dobleces de los trozos perimetrales, que plegando sobre sí mismos permiten el montaje del marco.
- 10 ○ Las figuras 2, 3, 4 y 5 muestran en vistas axonométricas los pasos para el armado del marco.
- Las figuras 6 y 7 muestran el marco armado, por el reverso y el anverso en una vista axonométrica.

15 Exposición detallada de al menos un modo de realización

De acuerdo con la invención el marco está definido a partir de una plantilla troquelada de un material flexible tal como cartón, cartoncillo, plástico o cualquier material susceptible de troquelar

- 20 La plantilla presenta una pieza central rectangular (1) donde se disponen una o una serie de ventanas (2) para la colocación de las imágenes. Como prolongación de este cuerpo central, existen cuatro trozos perimetrales (3 y 4) con unas líneas de doblez dispuestas longitudinalmente (5) que pliegan sobre sí mismas, y unas pestañas adicionales (6) que permiten que el encastre de los trozos perimetrales entre sí, para conformar junto con la parte central (1) un elemento suficientemente estable de mantenerse plano y colgarse, sirviéndose
- 25 de los agujeros practicados en las porciones laterales (7).

Posee un elemento independiente (8), plano y consistente, de huella rectangular e iguales dimensiones que el cuerpo central. El espesor de esta pieza dependerá de las dimensiones y proporciones del marco ya que este elemento le aporta al conjunto estabilidad

- 30 Unos hendidos paralelos (9) a las ventanas interiores (2) permiten el posicionamiento de las fotos o ilustraciones, y una cinta doble faz dispuesta entre las ventanas (10) permite la fijación de la imágenes en su lugar.

Las líneas de dobleces (5) permiten doblar las porciones 3 y 4 sobre sí mismas, creando piezas cúbicas y conformando junto con la pieza central (1) una unidad estable y plana, susceptible de colgarse.

- 35 Las porciones laterales largas presentan en sus lados menores, dos “pestañas” adicionales perpendiculares entre sí (6) para poder realizar el armado a través de encastrés, que evitan tareas de pegado.

Pasos para el automontaje.

Figura 2. El primer paso será colocar la pieza troquelada (1) por el reverso, de modo tal de poder manipular el posicionamiento de la o las fotografías o ilustraciones, y realizar tareas de plegado y encastre.

- 5 Figura 3. Se colocan las fotografías o ilustraciones en posición, contando con la ayuda de los hendidos perimetrales (9) que se disponen alrededor de cada una de las ventanas (2) y de la cinta doble faz (10) que se dispone en los espacios intermedios. Una vez dispuestas las ilustraciones, se coloca la pieza rectangular independiente (8) sobre la pieza central (1)

- 10 Figura 4. La pieza central independiente (8), forma con el resto de la pieza troquelada un conjunto de solidez y planeidad suficiente.

Figura 5. Se pliegan en primer término las porciones laterales largas (3) y en segundo término las porciones laterales cortas (4). Las porciones perimetrales largas y cortas (3 y 4) presentan lados con cortes a 45° para permitir el encastre de los lados cortos (4) dentro de los largos (5) .

- 15 Una vez realizado el montaje, quedan en la parte posterior del marco, agujeros (7) dispuestos en todos los lados, para permitir el colgado del marco en cualquier posición.

Descrita suficientemente la naturaleza de la invención, así como la manera de realizarse en la práctica debe hacerse constar que las disposiciones anteriormente indicadas y representadas en los dibujos adjuntos son susceptibles de modificaciones de detalle en cuanto no alteren el principio.

Reivindicaciones

- 1.- Marco para imágenes individuales o secuencia de imágenes caracterizado porque está constituido a partir de una plantilla rectangular (1) troquelada, donde se disponen una o una serie de ventanas (2) para la colocación de las imágenes ,y unos hendidos (9) paralelos a las ventanas interiores (2). Como prolongación de este cuerpo central, existen cuatro trozos perimetrales (3 y 4) con unas líneas de doblez dispuestas longitudinalmente (5) y unas pestañas adicionales (6) para auto montaje, comprende también, unos agujeros (7) practicados en las porciones laterales. Posee, además, un elemento independiente (8), plano y consistente, de huella rectangular e iguales dimensiones que el cuerpo central. El espesor de esta pieza dependerá de las dimensiones y proporciones del marco.
- 2.- Marco según la reivindicación 1, caracterizado porque la cantidad de ventanas practicadas en la parte central, puede variar según el troquel.
- 3.- Marco según la reivindicación 1, caracterizado porque Las líneas de dobleces (5) permiten doblar las porciones 3 y 4 sobre sí mismas, creando piezas cúbicas y conformando junto con la pieza central (1) una unidad estable y plana, susceptible de colgarse.
- 4.- Marco según la reivindicación 1, caracterizado porque los hendidos (9) paralelos a las ventanas interiores (2) permiten el posicionamiento de las fotos o ilustraciones, y una cinta doble faz dispuesta entre las ventanas (10) permite la fijación de la imágenes en su lugar.

Figura 1

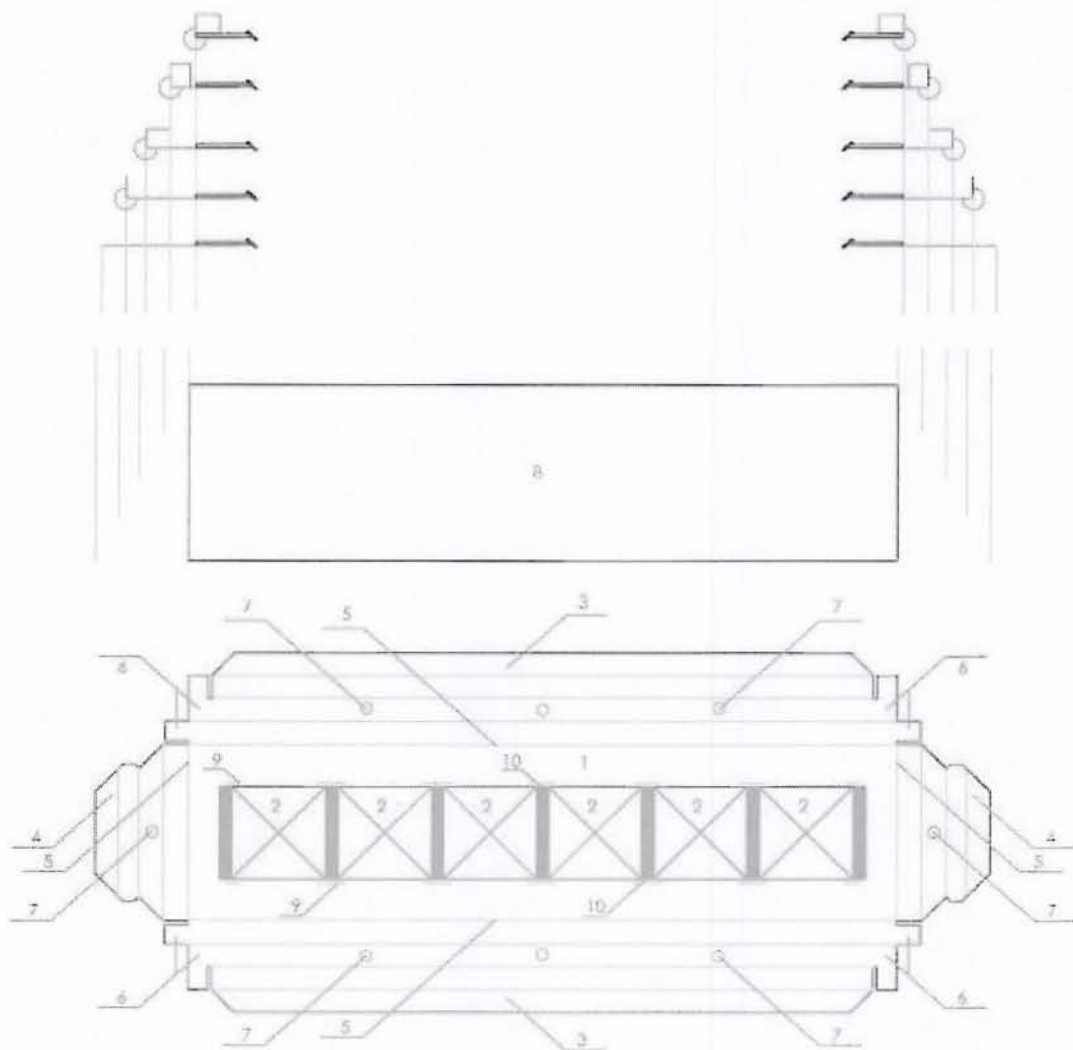


Figura 2.

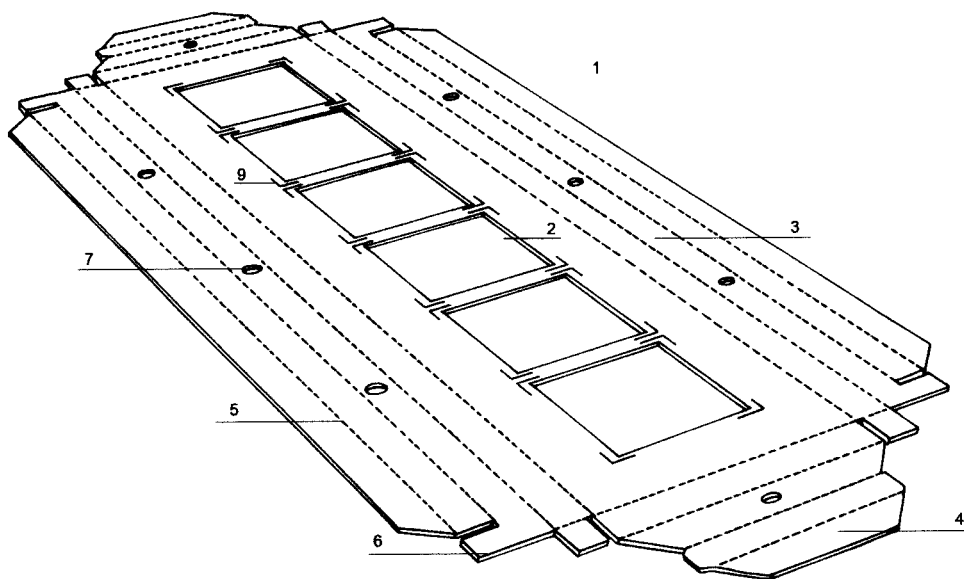


Figura 3.

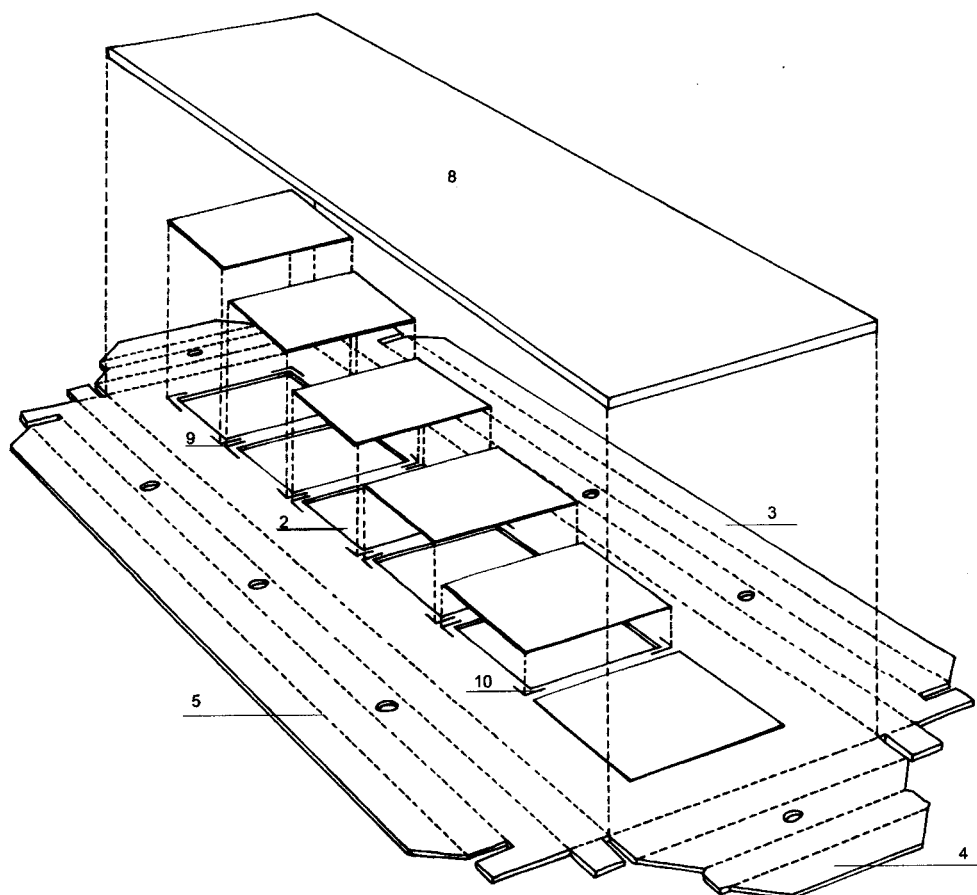


Figura 4.

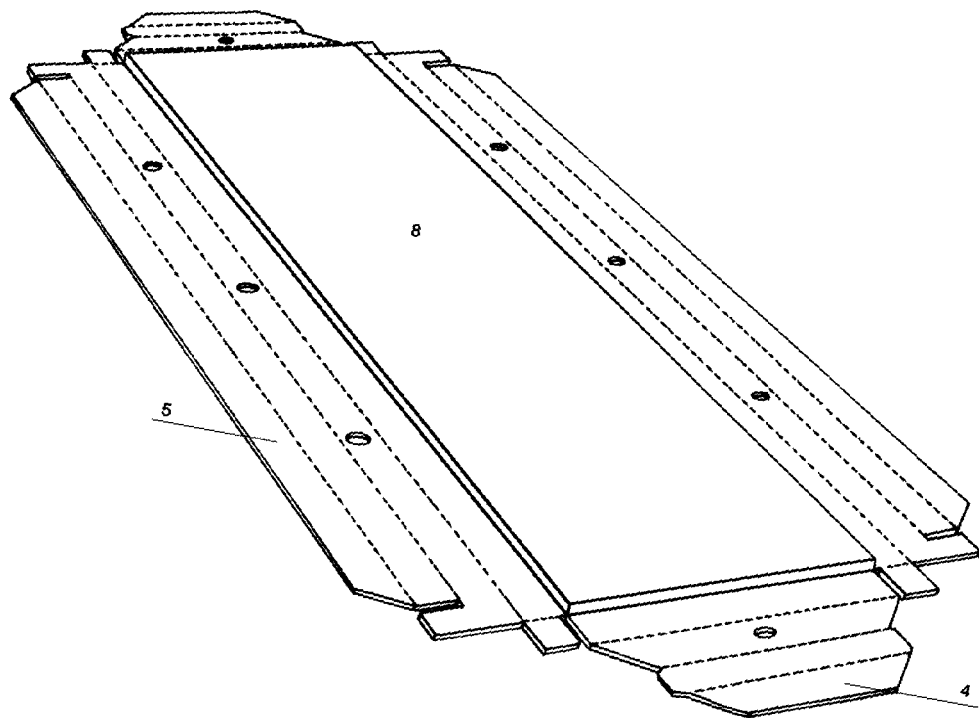


Figura 5.

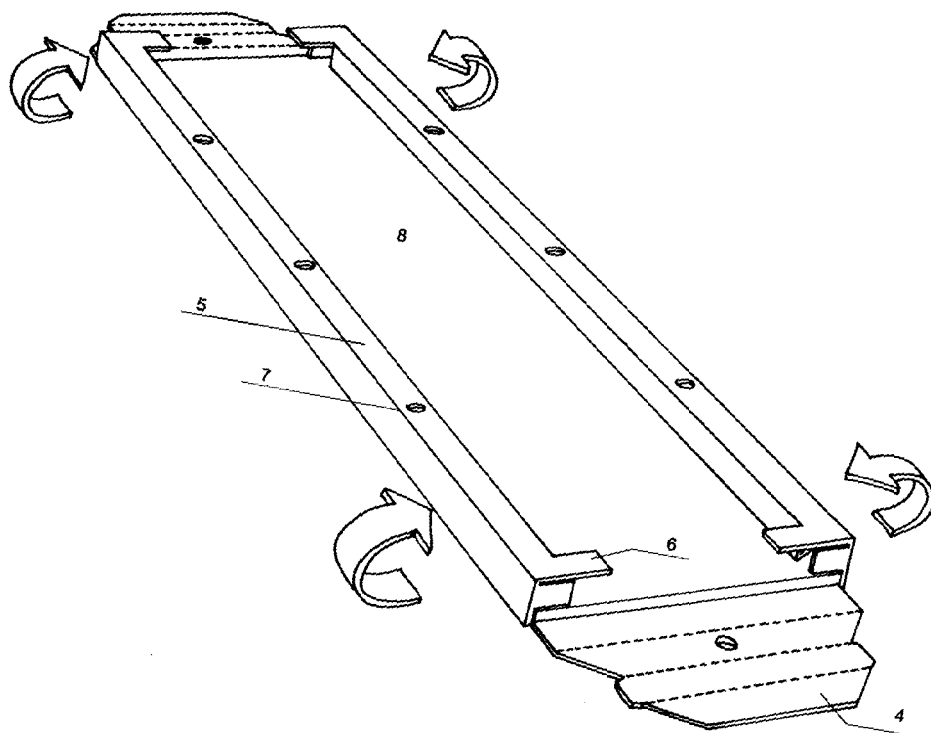


Figura 6.

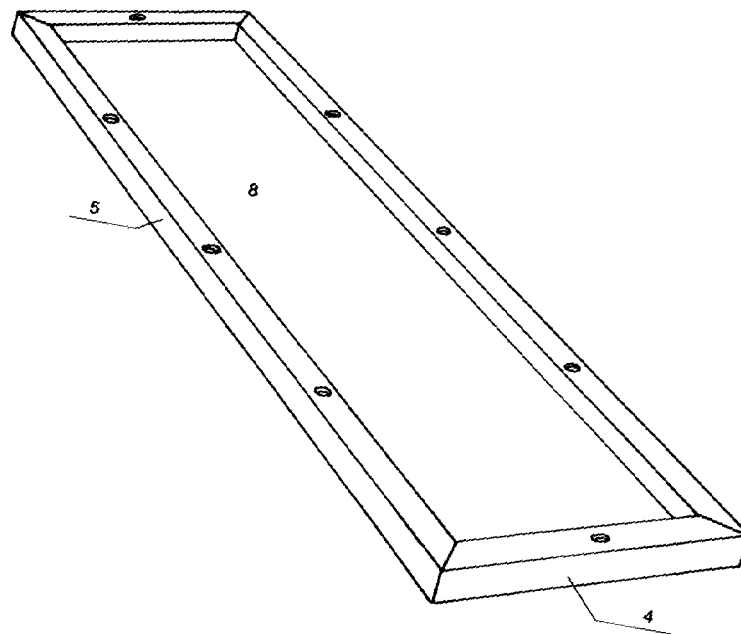


Figura 7

