

PŘIHLÁŠKA VYNÁLEZU

zveřejněná podle § 31 zákona č. 527/1990 Sb.

(21) Číslo dokumentu:

1999 -510

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRŮMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(22) Přihlášeno: **16.02.1999**

(40) Datum zveřejnění přihlášky vynálezu: **11.10.2000**
(Věstník č. 10/2000)

(13) Druh dokumentu: **A3**

(51) Int. Cl. ⁷:

B 44 F 1/00

(71) Přihlašovatel:

PAVELKA Jaroslav Ing. arch. CSc., Praha, CZ;

(72) Původce:

Pavelka Jaroslav Ing. arch. CSc., Praha, CZ;

(54) Název přihlášky vynálezu:

**Způsob vytváření uměleckého díla
stereoskopického umění**

(57) Anotace:

Na vytvářené a vytvořené originální a unikátní, sběratelsky cenné výtvarné dílo tělesného a netělesného optického umění se působí elektromagnetickým zářením, zejména světelným, projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu. Umělecké dílo se sestavuje v materiálu a ve vzduchu od zóny meze stereoskopického vidění. Tvoří se stupňovitě v hloubkových zónách stereoskopické rozlišitelnosti a rozpoznatelnosti směrem ke stanovišti pozorovatele. Vytváří se antiperspektivní tělesný analogový a umělecký model nebo tělesná umělecká maketa analogová a digitální statického nebo kinetického díla, jehož jednotlivé hloubkové zóny se programovaně osvětlí a prosvětlí beze stínů.

CZ 1999 - 510 A3

Způsob vytváření uměleckého díla stereoskopického umění

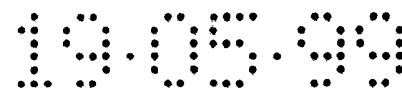
Oblast techniky

Vynález se týká způsobu vytváření alespoň uměleckého díla stereoskopického umění. Aniž je divák obtěžován brýlemi nebo jinou optikou, může se dívat pouze svým zrakem na tvořené a vytvořené umělecké dílo, které vidí prostorově ve vzduchu. Jde o zcela novou disciplínu techniky v umění i umění.

Dosavadní stav techniky

Známý je způsob vytváření tělesného umění, které zdánlivě nevisí ve vzduchu, ale je vytvořeno tělesně, kdy dílo je zhotoveno z materiálu, na materiálu nebo v zařízení. Známý je způsob vytváření tělesného volného a užitého výtvarného umění, například episkopické, diaskopické a hybridní tělesné kresby, tělesné malby, tělesné grafiky, tělesné plastiky, tělesné fotografie, tělesného urbanistického, architektonického a designerského návrhu. Známý je také způsob vytváření tělesného sklářského, textilního, medailerského, šperkařského, kovářského, keramického, hračkářského, loutkařského a výstavnického uměleckého díla. Známý je také způsob vytváření tělesného stereo-vizuálního, stereo-audiovizuálního, stereo-videoartového, stereo-computerartového, stereo-filmartového, stereovizního, stereo-internetového, stereo-intranetového a stereo-extranetového uměleckého díla alespoň výtvarného umění. Známý je také způsob vytváření uměleckého díla tělesné scénografie a tělesného dramatického umění alespoň s miniaturními loutkami a s miniaturními rekvizitami. Známý je také způsob vytváření výtvarného díla alespoň z výrobků, alespoň z maket výrobků a alespoň tělesných kinetických prezentací služeb. Známý je také způsob kombinací a permutací předešlých oborů výtvarného, dramatického, filmového, videozáznamového, televizního, počítačového a internetového umění. Známý je také způsob osvětlování alespoň viditelným, alespoň bílým a alespoň barevným světlem, například z plošného, bodového a hybridního zdroje. Známý je také způsob vytváření výtvarného díla alespoň statickou, alespoň kinetickou a alespoň hybridní prostorovou výtvarnou kompozicí umělce. Nevýhodou všech předchozích známých jednotlivých, kombinovaných a permutovaných způsobů vytváření uměleckých děl alespoň výtvarného umění alespoň volného a alespoň

užitého je, že tvořené a vytvořené dílo zdánlivě nevisí a nepohybuje se ve vzduchu a v prostoru mimo své tělesné vytvoření a mimo zařízení. Není proto možné rozvinout nový obor umění „stereoart“ nazvaný autorsky původcem vynálezu. Z hlediska vynálezu za známý je považován způsob vytváření třírozměrného vjemu výrobku zdánlivě visícího a pohybujícího se ve vzduchu. Jde o způsob prezentace třírozměrného již hotového výrobku. Hotový výrobek se z boční strany vloží do známého zařízení, stereo-makroskopu, který není uzpůsoben pro tvorbu uměleckého díla. Umělec nemá přístup ke známému stereo-makroskopu z přední strany a v ergonomicky nastavitelné výši. Výrobek se vnímá dvojicí očí přes rozměrné stereoskopické optické ústrojí. Připojí se ke kinetické konstrukci. Například se připojí k rotační nebo výsuvné a spouštěcí kinetické konstrukci. Nevýhodou je, že výrobek se umístí před plochým nereliefním pozadím, které se upraví na vodorovné ploše. Další nevýhodou je, že se netvoří umělecké dílo, například výtvarné dílo volného nebo užitého výtvarného umění. Nekontroluje se prostorový účinek uměleckého díla zdánlivě visícího a pohybujícího se ve vzduchu. Pozadí je ploché a bez plasticity. Nepolarizované viditelné elektromagnetické záření, bílé světlo odražené nebo propuštěné, se soustředí pouze z konstrukčních důvodů alespoň jednou čočkou na rovinné zrcadlo. Rovinným zrcadlem se odráží na další zrcadlovou plochu. Před další zrcadlovou plochou je upravena rozměrná Fresnelova čočka. Tím se vytvoří funkční zvětšující zrcadlo. V něm dvojice očí ze dvou směrů vnímá dva stereoskopické obrazy z třírozměrného výrobku. Rovinné zrcadlo postup prodražuje. Z funkčně nutného zvětšujícího zrcadla se šíří vjem dvojice stereoskopických pohledů do prostoru. Na osách vnímání vedených dvojicí očí se tvoří stereoskopická obrazová dvojice. Zde optické osy proložené dvojicí očí v sektorech vnímání se protnou a vytvoří se optický objekt visící ve vzduchu jakoby na dosah ruky. Jde o zvětšený stereoskopický vjem dvojicí očí. Stereoskopická dvojice obrazů se získá ze stereoskopického zobrazení prostorového výrobku pozorovaného ze dvou směrů před plochým pozadím optickým ústrojím stereo-makroskopu. Vjem výrobku se tímto postupem umístí ve vzduchu. Nevýhodou je, že nelze v prostoru k prezentaci využít jakýkoliv objekt. Například plošný monoskopický objekt je nepoužitelný. Známý způsob umožňuje prostorově prezentovat pouze již hotové trojrozměrné výrobky, trojrozměrné modely, trojrozměrné miniatury, trojrozměrná loga nebo trojrozměrné nápisy, a to pouze omezených dimenzí. Trojrozměrné výrobky



velkých rozměrů, rozměrné modely, rozměrná loga a rozměrné nápisy nelze prezentovat. Známý způsob trojrozměrné prezentace výrobků není vhodný pro prostorovou tvorbu a následnou prezentaci uměleckých děl tělesného umění, kreseb, maleb, grafik a ostatních doposud neprostorových uměleckých děl alespoň výtvarného umění. Třírozměrný prostor je u známých způsobů primitivně vytvořen pozadím a jediným objektem, výrobkem v prostoru. Při větším počtu objektů v malém prostoru je problematické jejich bezstínové osvětlení tak, aby byly plasticky nasvíceny a přitom nebyly vytvářeny ve výtvarné kompozici nežádoucí stíny. Významnou nevýhodou je, že známé způsoby prezentace výrobků nevyužívají stereoskopické obrazové dvojice vytvořené ne z jednoho třírozměrného výrobku, ale získané ze dvou plošných stereoskopických obrazových dvojic, například na obrazovkách nebo na jiných nosičích informací. Známé způsoby nejsou proto využívány ve volném a užitém výtvarném umění. Osvětlovací zdroje při práci neumožňují volitelně nasvětlovat například tělesnou kresbu, malbu, grafiku a jiné výtvarné nebo umělecké dílo. To způsobuje, že doposud se stereoskopické umění alespoň ve výtvarném umění rozvíjí jen s minimálním zájmem umělců i veřejnosti, přestože je o průkopnicou a v historii umění zcela novou uměleckou disciplínou.

Podstata vynálezu

Uvedené nevýhody do jisté míry odstraňuje způsob podle vynálezu. Jeho podstata spočívá v tom, že na nový pracovní předmět se působí známým pracovním prostředkem. Novým pracovním předmětem je vznikající, tvořené, vytvořené, tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Je vytvořeno třírozměrně tělesně z materiálu. Souběžně je vytvořeno třírozměrně netělesně opticky ze záření alespoň světelného. Je upravováno a upraveno tělesně a netělesně opticky jako třírozměrný optický objekt ve vzduchu. Známým pracovním prostředkem, elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu se působí na předchozí nový pracovní předmět. Novým pracovním předmětem je tělesné a netělesné optické umělecké dílo vytvářené, vznikající a již vytvořené. Je jím také alespoň jedno originální, unikátní a sběratelsky cenné tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také alespoň umělecké dílo alespoň volného a alespoň užitého tělesného a netělesného optického výtvarného

umění. Novým pracovním předmětem je také episkopická, diaskopická a hybridní, vznikající a již vytvořená, tělesná a netělesná optická kresba, malba, grafika a plastika. Novým pracovním předmětem je také tělesná a netělesná optická fotografie, tělesný a netělesný urbanistický, architektonický a designerský návrh. Novým pracovním předmětem je také tělesné a netělesné optické sklářské, textilní, medailérské, šperkařské, kovářské, keramické, hračkářské, loutkařské a výstavnické dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také alespoň jedno tělesné a netělesné optické stereoskopické a alespoň jedno tělesné a netělesné optické holografické umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také alespoň tělesné a netělesné optické alespoň jedno stereo-vizuální, stereo-audiovizuální, stereo-videoartové, stereo-computerartové, stereo-filmartové, stereovizní, stereo-internetartové, stereo-intranetartové, stereo-extranetartové umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také tělesná a netělesná optická scénografie alespoň s miniaturními tělesnými a netělesnými optickými loutkami s miniaturními tělesnými a netělesnými optickými rekvizitami. Novým pracovním předmětem je také tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň výtvarného umění, které je vytvořeno alespoň z výrobků, alespoň z maket výrobků a alespoň z tělesných a netělesných optických kinetických prezentací služeb. Novým pracovním předmětem je také alespoň jedna kombinace a permutace předchozích tělesných a netělesných optických uměleckých děl, přičemž alespoň k jednomu tělesnému a netělesnému optickému uměleckému dílu je upraven alespoň jeden protistínový alespoň osvětlovací a alespoň prosvětlovací element alespoň viditelného alespoň bílého a alespoň barevného světla, například plošného, bodového a hybridního. Novým pracovním předmětem je také výtvarné dílo tělesného a netělesného optického volného a užitého umění, které je vytvořeno prostorovou tělesnou a netělesnou optickou výtvarnou kompozicí alespoň emisní, alespoň remisní, alespoň hybridní, alespoň statickou, alespoň kinetickou, alespoň kombinovanou a permutovanou. Nový pracovní předmět nemůže být jakýmkoliv objektem. Novým pracovním předmětem je také nové tělesné a netělesné optické vytvářené a vytvořené umělecké dílo nového umění s dosud neexistujícím novým výtvarným řádem. Na předchozí nový pracovní předmět se působí známým pracovním prostředkem. Známým pracovním prostředkem je elektromagnetické záření, alespoň světelné, a jeho projekce na zvětšovací zrcadlovou plochu. Odtud se alespoň světlo šíří do

dvojice očí pozorovatele. Přitom se tvoří a je vytvořeno ve vzduchu umístěné nové umělecké dílo nového oboru tělesného a netělesného optického umění, alespoň volného a užitého výtvarného umění. Tvoří se novým pracovním postupem. Umělecké dílo se souběžně tělesně a netělesně opticky sestavuje od nekonečna v hloubkových zónách rozlišitelných dvojicí očí při přirozeném stereoskopickém zrakovém vnímání. Od nekonečna až do zóny meze stereoskopického vidění, například ve 450 metrech od pozorovatele, se tvoří jediná hloubková zóna. Vyjádří se jedinou plochou. Dále se tvoří dílo bezstínovitě stupňovitě v jednotlivých již rozlišitelných dalších hloubkových zónách. Díky stereoskopické rozlišitelnosti a rozpoznatelnosti hloubkových zón zrakem směrem ke stanovišti pozorovatele jsou vzdálené hloubkové zóny hlubší a směrem k pozorovateli se jejich hloubka zmenšuje. V nich se vytváří bezstínovité antiperspektivní tělesné a netělesné optické alespoň analogové a alespoň digitální umělecké dílo alespoň výtvarného umění, které doposud neexistovalo v umění vůbec a zejména ve výtvarném umění a v jeho historii. Bezstínovité, antiperspektivní, tělesné a netělesné optické, alespoň analogové a alespoň digitální umělecké výtvarné dílo je vznikajícím a již vytvořeným uměleckým dílem, kterým se splňují přísné jevy, vlastnosti, zákonitosti a procesy tohoto nového druhu stereoskopického umění alespoň ve výtvarném umění. U něho je charakteristickým znakem, že tvořená a již vytvořená umělecká díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň volného a užitého výtvarného umění, se zdánlivě zavěšují a pohybují jako visící a letící ve vzduchu. Vytváří se tělesná umělecká maketa alespoň analogová a alespoň digitální alespoň statického a alespoň kinetického, alespoň emisního, alespoň remisního a alespoň hybridního uměleckého, alespoň výtvarného prostředí. Jeho jednotlivé hloubkové zóny se programově bezstínově alespoň rozzáří, osvětlí a alespoň prosvětlí alespoň bez stínů. Přitom se využívá analyzátor a polarizátor a jejich pohyb. Uplatňuje se pak rotační polarizace a disperze polarizovaného světla procházejícího různými látkami. Podle potřeby k vnímání se užije neozbrojený zrak, nebo zrak vyzbrojený stereoskopickým dalekohledem nebo obrazovým převáděčem neviditelného záření. K němu se pak upraví například tepelně modelované výtvarné dílo s částmi o rozdílné a proměnné teplotě. Novým prvkem v nových vztazích u nového pracovního předmětu je, že alespoň k jednomu originálnímu a unikátnímu, sběratelsky cennému výtvarnému dílu tělesného umění, alespoň volného a užitého výtvarného umění, se připojí alespoň dvojice stereoskopických

obrazů, například episkopických, diaskopických, episkopicko-diaskopických a diaskopicko-episkopických. Stereoskopické obrazové dvojice pro optické osy pozorování se vytvoří alespoň analogově a alespoň digitálně alespoň ručně, alespoň tiskem a alespoň reprodukcí. Vytvoří se také alespoň analogově a alespoň digitálně alespoň fotograficky, alespoň filmově, alespoň videozáznamově a alespoň televizně. Vytvoří se také alespoň analogově a alespoň digitálně alespoň rentgenově, alespoň ultrazvukově a alespoň počítačově. Dvojice obrazkových stereoskopických umělecky účinných zobrazení se vytvoří alespoň ve viditelném a alespoň v neviditelném elektromagnetickém záření alespoň s přiblížením se k zrakovým vjemům alespoň člověka a alespoň jiných živých organismů. Alespoň dvojice obrazkových stereoskopických umělecky účinných zobrazení se vytvoří alespoň ve viditelném a alespoň v neviditelném elektromagnetickém záření alespoň s vysokým barevným kontrastem, například spektrozónálně, polarizónálně, difuzónálně, kvantozónálně, časově-zónálně a hybridně. Stereoskopická obrazová dvojice se tvoří alespoň na jedné obrazovce a alespoň na dvou obrazovkách samostatného počítače a počítače připojeného k počítačové síti. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří na dvou obrazovkách digitální kamery alespoň fotografické, alespoň videozáznamové. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří alespoň na jedné a alespoň na dvou obrazovkách velkoformátové digitální audiovizuální videoaparatury, výhodně digitální stereovize. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří výhodně na dvou obrazovkách digitálního stereorentgenu, digitálního stereo-ultrazvukového ústrojí, stereo-termoústrojí a hybridního stereo-ústrojí. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří alespoň se stejnou a alespoň s různou rozlišitelností alespoň textury, alespoň faktury, alespoň struktury, alespoň tvaru, alespoň jasů, alespoň barvy a alespoň pohybu. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorovou názornou ilustraci vědeckého díla, vynálezu, průmyslového vzoru, užitého vzoru, technického díla, konstrukce, burzovní zprávy, populárně-vědeckého díla, historického vývoje výtvarného umění, produktů vojenského umění, lékařského umění a uměleckých oborů chápaných v užším a širším smyslu pojmu umění. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorové názorné celoživotní vzdělávání, výuku, výchovu a výcvik, přičemž tělesná a netělesná obrazová výtvarná díla se upraví představitelně alespoň na pásu, alespoň na leporelu, alespoň na karuselu, alespoň na listech a alespoň na výměnných zásobnících. Vytvoří se pořad alespoň monomediální a alespoň

multimediální, alespoň s monoekranem a alespoň s polyekranem. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorové názorné analogové a digitální alespoň stereo-hry a alespoň stereo-zábavy. Přitom se vytvoří alespoň cirkorámová, alespoň celoprostorová, alespoň vizuální a alespoň audiovizuální prezentace měnící se v čase. Podle potřeby se využívá analyzátor a polalizátor a jejich pohyb. Uplatňuje se pak rotační polarizace a disperze polarizovaného světla procházejícího různými látkami s odlišnou rotační polarizací a disperzí. Výsledné dílo se sestaví z jednotlivých modulů, na které se rozřeže celková kompozice, která se vytvoří vertikálně a horizontálně ve směru alespoň dvou a alespoň tří os. Boční části celkové kompozice se vytvoří ze vzájemně zrcadlově převrácených ústrojí s příslušnými částmi obrazu. Středové části se sestaví ze zvětšovacích zrcadel, která se upraví kolmo k dvojici očí pozorovatele a zrcadlově převrácené části obrazu se upraví směrem k pozorovateli.

Podle vynálezu je docilován nový nebo vyšší účinek a vynález je výsledkem vynálezecké činnosti. Nový nebo vyšší účinek spočívá v tom, že tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň výtvarného umění se tvoří z materiálů postupně jako divákem později nevnímaný vznikající originál, který se překvapivě s vysokým uměleckým účinem prezentuje po dokončení ve vzduchu a v prostoru. To je v umění a zejména ve výtvarném umění zcela nový a vyšší účinek nového pracovního postupu. Oproti známému prezentování již hotového výrobku před plochým nestereoskopickým pozadím je docilován podle vynálezu při procesu tvorby i po jeho ukončení překvapivý nový a vyšší umělecký účinek, zejména výtvarný umělecký účinek, který je mnohonásobně vyšší, než u známých způsobů. Výtvarný umělec může snadno respektovat žádoucí jevy, vlastnosti, zákonitosti a procesy, které při vzniku tělesného a netělesného optického uměleckého díla průběžně sleduje a využívá v průběhu tvorby i po jejím ukončení. Tím se zásadně liší postup podle vynálezu od běžného vložení a pozorování již hotového výrobku a pozadí. Zejména lze vyloučit nežádoucí stíny a využít osvětlení a emisního nebo remisního světla ke zvýšení uměleckého účinu.

Vynález je výsledkem vynálezecké činnosti. Alespoň jedno originální a unikátní, sběratelsky cenné tělesné a netělesné optické dílo alespoň tělesného a netělesného optického umění, alespoň volného a alespoň užitého alespoň výtvarného umění, v procesu výtvarné tvorby a u již vytvořeného díla využívá technické jevy, které nejsou popsány v dostupné odborné literatuře. Tyto jevy, jejich vlastnosti, zákonitosti a procesy byly neznámé. Nejsou odvoditelné

z dosavadního stavu techniky běžným odborníkem. Musely být teoreticky a prakticky prokázány vynálezeckou činností.

Příklady konkrétního provedení

Příkladem způsobu vytváření uměleckého díla alespoň ve výtvarném stereoskopickém umění je pracovní postup, při němž se postupně vytváří tělesné a netělesné optické umělecké dílo souběžně jako uchovatelný podkladový historicky cenný originál a souběžně i jako třírozměrný umělecký optický objekt visící nebo pohybující se ve vzduchu. Jde o nové působení známým pracovním prostředkem na nový pracovní předmět. Umělec, zejména výtvarný umělec, poprvé v historii výtvarného umění tvoří netradiční a nové, alespoň jedno, alespoň nerozřezané nebo alespoň záměrně rozřezané, originální a unikátní, sběratelsky cenné umělecké dílo tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného umění, alespoň volného a alespoň užitého. Novým pracovním předmětem je vznikající, tvořené a vytvořené, tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Je vytvořeno třírozměrně tělesně z materiálu a souběžně netělesně opticky třírozměrně ze záření. Je upravováno a upraveno jako třírozměrný optický objekt, jev ve vzduchu. Známým pracovním prostředkem, elektromagnetickým zářením, zejména světelným, a zvětšovacím zrcadlem stereo-makroskopu, se působí na nový pracovní předmět. Novým pracovním předmětem je tělesné a netělesné optické umělecké dílo, vytvářené, vznikající a již vytvořené. Je jím alespoň jedno originální, unikátní a sběratelsky cenné, tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také alespoň umělecké dílo alespoň volného a alespoň užitého tělesného a netělesného optického výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také episkopická, diaskopická a hybridní, vznikající a již vytvořená, tělesná a netělesná optická kresba, malba, grafika a plastika. Novým pracovním předmětem je také tělesná a netělesná optická fotografie, tělesný a netělesný optický urbanistický, architektonický a designerský návrh. Novým pracovním předmětem je také tělesné a netělesné optické sklářské, textilní, medailéřské, šperkařské, kovářské, keramické, hračkařské, loutkařské a výstavnické dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také alespoň jedno tělesné a netělesné optické stereoskopické a alespoň jedno

tělesné a netělesné optické holografické umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také alespoň jedno tělesné a netělesné optické stereo-vizuální a stereo-audiovizuální alespoň umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním prostředkem je také alespoň jedno tělesné a netělesné optické stereo-videoartové, stereo-computerartové, stereo-filmartové a stereovizní alespoň umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním prostředkem je také alespoň jedno tělesné a netělesné optické stereo-internetartové, stereo-intranetartové a stereo-extranetartové alespoň umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Novým pracovním předmětem je také tělesné a netělesné optické scénografické dílo alespoň s miniaturními tělesnými a netělesnými optickými loutkami s miniaturními tělesnými a netělesnými optickými rekvizitami. Novým pracovním předmětem je také tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň výtvarného umění, které je vytvořeno alespoň z výrobků, alespoň z maket výrobků a alespoň z tělesných a netělesných optických kinetických prezentací služeb. Novým pracovním předmětem je také alespoň jedna kombinace a permutace předchozích tělesných a netělesných optických uměleckých děl, výhodně volného a užitého umění alespoň výtvarného, přičemž alespoň k jednomu novému pracovnímu předmětu, tělesnému a netělesnému optickému uměleckému dílu je upraven další nový pracovní předmět, alespoň jeden protistínový alespoň osvětlovací a alespoň prosvětlovací element alespoň viditelného alespoň bílého a alespoň barevného světla, například plošného, bodového a hybridního. Novým pracovním předmětem je také výtvarné dílo tělesného a netělesného optického volného a užitého umění, které je vytvořeno alespoň emisní, alespoň remisní a alespoň hybridní, alespoň statickou, alespoň kinetickou a alespoň kombinovanou a permutovanou prostorovou tělesnou a netělesnou optickou výtvarnou kompozicí. Nový pracovní předmět je dosud neexistujícím tělesným a netělesným optickým uměleckým dílem, vytvářeným a vytvořeným uměleckým dílem nového umění, a to alespoň volného nebo užitého, výhodně alespoň výtvarného umění. Popsaný nový pracovní předmět je upraven novým výtvarným řádem. Na nový pracovní předmět se působí známým pracovním prostředkem. Známým pracovním prostředkem je elektromagnetické záření, alespoň světelné, a jeho projekce na zvětšovací zrcadlovou plochu. Odtud se šíří do dvojice očí pozorovatele. Přitom se tvoří a je vytvořeno nové výtvarné dílo nového oboru tělesného a netělesného optického volného a užitého umění, které se umísťuje ve vzduchu. Tvoří se novým pracovním postupem. Dílo se

sestavuje od nekonečna v hloubkových zónách rozlišitelných dvojicí očí při stereoskopickém zrakovém vnímání. Od nekonečna až do zóny meze stereoskopického vidění, například ve 450 metrech od pozorovatele, se tvoří jediná hloubková zóna. Vyjádří se jedinou plochou. Dále se tvoří dílo bezstínovitě stupňovitě v jednotlivých již rozlišitelných dalších hloubkových zónách. Díky stereoskopické rozlišitelnosti a rozpoznatelnosti směrem ke stanovišti pozorovatele jsou vzdálené hloubkové zóny hlubší a směrem k pozorovateli se jejich hloubka zmenšuje. V nich se vytváří bezstínovité antiperspektivní tělesné a netělesné optické alespoň analogové a alespoň digitální alespoň umělecké dílo alespoň výtvarného umění. Bezstínovité, antiperspektivní, tělesné a netělesné optické, alespoň analogové a alespoň digitální alespoň umělecké výtvarné dílo je vznikajícím a již vytvořeným uměleckým dílem, kterým se splňují přísné jevy, vlastnosti, zákonitosti a procesy tohoto nového druhu stereoskopického umění alespoň ve výtvarném umění. U něho je charakteristickým znakem, že tvořená a již vytvořená umělecká díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň volného a užitého výtvarného umění, se zdánlivě zavěšují a pohybují jako visící a letící ve vzduchu. Dále se vytváří tělesná umělecká maketa alespoň analogová a alespoň digitální alespoň statického a alespoň kinetického, alespoň emisního, alespoň remisního a alespoň hybridního uměleckého, alespoň výtvarného prostředí. Jeho jednotlivé hloubkové zóny se programovaně bezstínově alespoň rozzáří, osvětlí a alespoň prosvětlí, alespoň bez stínů. Přitom se využívá analyzátor a polalizátor a jejich pohyb. Uplatňuje se rotační polarizace a disperze procházejícího polarizovaného světla. K vnímání se užije neozbrojený zrak, nebo zrak vyzbrojený stereoskopickým dalekohledem nebo obrazovým převáděčem neviditelného záření. K němu se pak upraví například tepelně modelované výtvarné dílo s částmi o rozdílné a proměnné teplotě. Novým prvkem v nových vztazích u nového pracovního předmětu je, že alespoň k jednomu originálnímu a unikátnímu, sběratelsky cennému výtvarnému dílu tělesného volného a užitého umění se připojí alespoň dvojice stereoskopických obrazů, například episkopických, diaskopických, episkopicko-diaskopických a diaskopicko-episkopických. Stereoskopické obrazové dvojice pro optické osy pozorování se vytvoří alespoň ručně, alespoň tiskem, a alespoň reprodukcí. Stereoskopické obrazové dvojice pro optické osy pozorování se vytvoří alespoň fotograficky, alespoň filmově, alespoň videozáznamově a alespoň televizně. Stereoskopické obrazové dvojice pro optické osy pozorování se vytvoří alespoň

rentgenově, alespoň ultrazvukově a alespoň počítačově. Tvoří se analogově i digitálně. Dvojice obrazovkových stereoskopických umělecky účinných zobrazení se vytvoří alespoň ve viditelném a alespoň v neviditelném elektromagnetickém záření alespoň s přiblížením se k zrakovým vjemům alespoň člověka a alespoň jiných živých organismů. Alespoň dvojice obrazovkových stereoskopických umělecky účinných zobrazení se vytvoří alespoň ve viditelném a alespoň v neviditelném elektromagnetickém záření alespoň s vysokým barevným kontrastem spektrozónálně, polarizónálně, difuzónálně, kvantozónálně, časově-zónálně a hybridně. Stereoskopická obrazová dvojice se tvoří alespoň na jedné obrazovce a alespoň na dvou obrazovkách samostatného počítače, počítače připojeného k počítačové síti, alespoň analogové a alespoň digitální kamery alespoň fotografické a alespoň videozáznamové. Stereoskopická obrazová dvojice se tvoří alespoň na jedné obrazovce a alespoň na dvou obrazovkách audiovizuální videoaparatury a stereovize. Stereoskopická obrazová dvojice se tvoří alespoň na jedné obrazovce a alespoň na dvou obrazovkách alespoň analogového a alespoň digitálního stereorentgenu, stereo-ultrazvukového ústrojí, stereo-termoústrojí a analogového a digitálního hybridního stereo-ústrojí. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří alespoň se stejnou a alespoň s různou rozlišitelností alespoň textury, alespoň faktury, alespoň struktury, alespoň tvaru, alespoň jasu, alespoň barvy a alespoň pohybu. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorovou názornou ilustraci vědeckého díla, vynálezu, průmyslového vzoru, užitého vzoru, technického díla, konstrukce, burzovní zprávy, populárně-vědeckého díla, historického vývoje výtvarného umění, produktů vojenského umění, lékařského umění a uměleckých oborů chápaných v užším a širším smyslu pojmu umění. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorové názorné celoživotní vzdělávání, výuku, výchovu a výcvik, přičemž tělesná a netělesná obrazová výtvarná díla se upraví přestavitelně alespoň na pásu, alespoň na leporelu, alespoň na karuselu, alespoň na listech, alespoň na výměnných zásobnících. Vytvoří se pořad alespoň monomediální a alespoň multimediální, alespoň s monoekranem a alespoň s polyekranem. Stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorové názorné analogové a digitální alespoň stereo-hry a alespoň stereo-zábavy. Přitom se vytvoří alespoň cirkorámová, alespoň celoprostorová, alespoň vizuální a alespoň audiovizuální prezentace měnící se v čase. Podle potřeby se využívá analyzátor a polalizátor a jejich pohyb.

Uplatňuje se pak rotační polarizace a disperze polarizovaného světla procházejícího různými látkami s odlišnou rotační polarizací a disperzí. Výsledné dílo se sestaví z jednotlivých modulů, na které se rozřeže celková kompozice, která se vytvoří vertikálně a horizontálně. Boční části celkové kompozice se vytvoří ze vzájemně zrcadlově převrácených ústrojí s příslušnými částmi obrazu. Středové části se sestaví ze zvětšovacích zrcadel, která se upraví kolmo k dvojici očí pozorovatele a zrcadlově převrácené části obrazu se upraví směrem k pozorovateli.

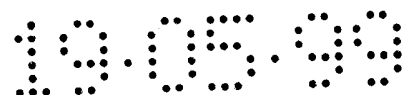
P A T E N T O V É N Á R O K Y

1. Způsob vytváření uměleckého díla stereoskopického umění, při němž se vytváří umělecké dílo jako třírozměrný objekt ve vzduchu, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na alespoň jedno vznikající a již vytvořené, originální, unikátní a sběratelsky cenné umělecké dílo tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí známým pracovním prostředkem, alespoň elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž tělesné a netělesné optické umělecké dílo se sestavuje od zóny meze stereoskopického vidění a tvoří se stupňovitě v hloubkových zónách stereoskopické rozlišitelnosti a rozpoznatelnosti směrem ke stanovišti pozorovatele.
2. Způsob podle nároku 1, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na alespoň na jednu episkopickou, diaskopickou a hybridní tělesnou a netělesnou optickou kresbu, tělesnou a netělesnou optickou malbu, tělesnou a netělesnou optickou grafiku, tělesnou a netělesnou optickou plastiku alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořené, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí alespoň elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž se vytváří antiperspektivní tělesný alespoň analogový a alespoň digitální alespoň umělecký model nebo tělesná umělecká maketa alespoň analogová a alespoň digitální alespoň statického a alespoň kinetického výtvarného prostředí, jehož jednotlivé hloubkové zóny se programovaně alespoň osvětlí a alespoň prosvětlí alespoň bez stínů.
3. Způsob podle nároků 1 a 2, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na tělesnou a netělesnou optickou fotografii, tělesný a netělesný optický alespoň urbanistický, architektonický a designerský návrh alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořené, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí alespoň elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž alespoň k jednomu originálnímu a unikátnímu, sběratelsky cennému výtvarnému dílu

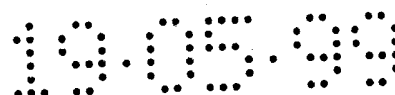


tělesného a netělesného optického volného a užitého umění se připojí alespoň dvojice stereoskopických obrazů.

4. Způsob podle nároků 1 až 3, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na tělesné a netělesné optické sklářské, keramické, textilní, medailérské, šperkařské a kovářské umělecké dílo alespoň tělesného a netělesného optického umění alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí alespoň elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž se připojí alespoň dvojice stereoskopických obrazů, například episkopických, diaskopických, episkopicko-diaskopických a diaskopicko-episkopických, které se vytvoří alespoň ručně, alespoň tiskem a alespoň reprodukcí.
5. Způsob podle nároků 1 až 4, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na alespoň hračkářské, loutkařské, výstavnické, stereo-vizuzální a stereo-audiovizuální umělecké dílo alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí alespoň elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž se připojí dvojice stereoskopických obrazů alespoň analogově a alespoň digitálně fotograficky, alespoň filmově, alespoň videozáznamově a alespoň televizně.
6. Způsob podle nároků 1 až 5, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na alespoň stereo-videoartové, stereo-computerartové, stereo-filmartové a stereovizní alespoň umělecké dílo alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí alespoň elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž se připojí dvojice stereoskopických obrazů alespoň analogově a alespoň digitálně alespoň rentgenově, alespoň ultrazvukově a alespoň počítačově.

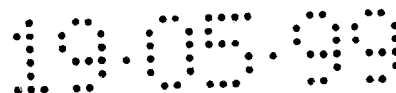


7. Způsob podle nároků 1 až 6, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na alespoň stereo-internetartové, stereo-intranetartové, stereo-extranetartové alespoň umělecké dílo alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí alespoň elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž se připojí alespoň dvojice obrazovkových stereoskopických umělecky účinných zobrazení, které se vytvoří alespoň ve viditelném a alespoň v neviditelném elektromagnetickém záření alespoň s přiblížením se k zrakovým vjemům alespoň člověka a alespoň jiných živých organismů.
8. Způsob podle nároků 1 až 7, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na alespoň tělesnou scénografii alespoň s miniaturními loutkami s miniaturními rekvizitami alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž se připojí alespoň dvojice obrazovkových stereoskopických umělecky účinných zobrazení, které se vytvoří alespoň ve viditelném a alespoň v neviditelném elektromagnetickém záření alespoň s vysokým barevným kontrastem, například spektrozónálně, polarizónálně, difuzónálně, kvantozónálně, časově-zónálně a hybridně.
9. Způsob podle nároků 1 až 8, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na výtvarné dílo alespoň z výrobků, alespoň z maket výrobků a alespoň tělesných kinetických prezentací služeb alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, přičemž alespoň k jedné tvořené a vytvořené kombinaci a permutaci je upraven alespoň jeden protistínový alespoň osvětlovací a alespoň prosvětlovací element alespoň viditelného alespoň bílého a alespoň barevného světla, například plošného, bodového a hybridního, se působí elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž stereoskopická obrazová dvojice se tvoří alespoň na jedné obrazovce a alespoň na dvou obrazovkách výhodně samostatného počítače, výhodně



počítače připojeného k počítačové síti, výhodně kamery alespoň fotografické, alespoň videozáznamové, alespoň analogové a alespoň digitální, výhodně videoaparatury, výhodně stereovize, výhodně stereorentgenu, výhodně stereo-ultrazvukového ústrojí, výhodně stereo-termoústrojí a výhodně hybridního stereo-ústrojí.

10. Způsob podle nároků 1 až 9, v y z n a č u j í c í s e t í m, že alespoň na tělesné a netělesné optické umělecké dílo alespoň volného a užitého tělesného a netělesného optického umění alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří alespoň se stejnou a alespoň s různou rozlišitelností alespoň textury, alespoň faktury, alespoň struktury, alespoň tvaru, alespoň jasu, alespoň barvy a alespoň pohybu.
11. Způsob podle nároků 1 až 10, v y z n a č u j í c í s e t í m, že alespoň na statickou tělesnou a netělesnou optickou výtvarnou kompozici umělce alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří alespoň se stejnou a alespoň s různou rozlišitelností alespoň textury, alespoň faktury, alespoň struktury, alespoň tvaru, alespoň jasu, alespoň barvy a alespoň pohybu.
12. Způsob podle nároků 1 až 11, v y z n a č u j í c í s e t í m, že alespoň na kinetickou tělesnou a netělesnou optickou výtvarnou kompozici umělce alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorovou názornou ilustraci vědeckého díla, vynálezu, průmyslového vzoru, užitného



vzoru, technického díla, konstrukce, burzovní zprávy, populárně-vědeckého díla, historického vývoje výtvarného umění, produktů vojenského umění, lékařského umění a uměleckých oborů chápaných v užším a širším smyslu pojmu umění.

13. Způsob podle nároků 1 až 12, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na hybridní statickou a kinetickou tělesnou a netělesnou optickou výtvarnou kompozici umělce alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorové názorné celoživotní vzdělávání, výuku, výchovu a výcvik, přičemž umělecká, alespoň výtvarná díla, se upraví přestavitelně alespoň na pásu, alespoň na leporelu, alespoň na karuselu, alespoň na listech, alespoň na výměnných zásobnících a vytvoří se pořad alespoň monomediální a alespoň multimediální, alespoň s monoekranem a alespoň s polyekranem.
14. Způsob podle nároků 1 až 13, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na alespoň jedno vznikající a již vytvořené originální a unikátní, sběratelsky cenné umělecké dílo tělesného a netělesného optického umění alespoň jednoho vznikajícího a již vytvořeného, originálního, unikátního a sběratelsky cenného uměleckého díla tělesného a netělesného optického umění, alespoň výtvarného, se působí elektromagnetickým zářením, alespoň světelným, a projekcí na zvětšovací zrcadlovou plochu, přičemž stereoskopická obrazová dvojice se vytvoří umělcem pro prostorové názorné analogové a digitální alespoň stereo-hry a alespoň stereo-zábavy, přičemž se vytvoří alespoň cirkorámová, alespoň celoprostorová alespoň audiovizuální prezentace.