(19) Europäisches Patentamt
European Patent Office
Office européen des brevets

(11) Numéro de publication: **0 379 831 A1**

# (12) DEMANDE DE BREVET EUROPEEN

(21) Numéro de dépôt: **89500074.3**

(51) Int. Cl.5: **G09F 19/08, A41G 1/00**

(22) Date de dépôt: **29.06.89**

(30) Priorité: **25.01.89 ES 8902011**

(43) Date de publication de la demande:
**01.08.90 Bulletin 90/31**

(84) Etats contractants désignés:
**AT BE CH DE FR GB GR IT LI LU NL SE**

(71) Demandeur: **JUGUETES Y MUNECAS, S.L.**
**Joanet Martorell, 22**
**E-03420 Castalla (Alicante)(ES)**

(72) Inventeur: **Verdù Salvador, José Manuel**
**San Vicente 6**
**E-03420 Castalla (Alicante)(ES)**

(74) Mandataire: **De la Fuente Fernandez, Dionisio**
**Europatent, S.A. Santa Engracia num. 4-5**
**E-28010 Madrid(ES)**

## (54) Fleur de fantaisie avec mouvement rythmique.

(57) Fleur de fantaisie animée d'un mouvement rythmique, laquelle se compose d'une fleur dont la corolle a la forme d'un visage, et de feuilles qui simulent des extrémités tenant un instrument de musique, la tige étant formée d'une enveloppe élastique entourant un axe sinueux, dont l'extrémité inférieure est introduite dans un mécanisme réducteur, qui déclenche un mouvement de giration dans l'axe sinueux en question.

A l'intérieur du pot où la fleur se trouve, il y a un mécanisme, qui est pourvu d'un circuit électronique, alimenté à l'aide de piles, et qui est équipé d'un microphone extérieur, lequel recueille les sons du dehors et traduit ceux-ci en différentes cadences de giration et de mouvement de l'ensemble, de telle manière que les mouvements de la fleur soient des conséquences découlant des sons qui auront été produits devant le microphone.

EP 0 379 831 A1

# FLEUR DE FANTAISIE AVEC MOUVEMENT RYTHMIQUE

Les éléments décoratifs en mouvement sont connus en général, mais leur mouvement est limité à celui fourni par un mécanisme d'horlogerie ou similaire, ce qui fait que le même mouvement soit répété toujours avec une amplitude plus ou moins grande.

Dans l'exemple auquel se réfère la présente mémoire, on a prévu une fleur de fantaisie avec une tige spéciale ment constituée, pour que sa base tournante fournisse une variation du mouvement total de l'ensemble, la tige étant unie par les moyens de transmission appropriés, à un mécanisme avec un micromoteur éléctrique qui reçoit l'impulsion ou mouvement moyennant la transformation dans un circuit éléctronique,des tons et des sons reçus par un microphone adapté à l'ensemble, en impulsions de mouvement de ce moteur, ce qui fait que le mouvement de la fleur de fantaisie ainsi obtenu soit accordé aux sons émis devant l'ensemble, qu'ils soient musicaux, rythmiques ou du type désiré à chaque fois.

En essence, la fleur de fantaisie citée est constituée par une fleur aux caractéristiques ornementales adéquates, des feuilles simulant bras et jambes, la corolle ayant la forme d'un visage avec des lunettes,tenant entre les feuilles simulant les bras un instrument musical, la tige de cette fleur étant formée par une couverture flexible dans laquelle est renfermé un axe arqué de sorte que son tour procure à l'ensemble de la fleur des mouvements ondulés.

Au moyen d'un système de transmission adéquat, cet axe est relié à l'axe d'un moteur électrique alimenté par des piles, inclus dans une carcasse générale située dans le pot à fleurs qui soutient la fleur, et dans laquelle se trouve aussi un circuit imprimé électronique, raccordé au moteur et à un microphone placé sur la partie frontale de l'ensemble, pour que les sons captés par celui-ci se traduisent par des impulsions électriques plus ou moins intenses et plus ou moins longues pour fai re tourner le moteur, ce qui fait que le mouvement obtenu de la fleur soit identique au rythme de ces sons, qui peuvent venir de la musique, des sifflements, des battements des mains, ou de n'importe quel autre type de sons émis devant le microphone.

A la suite, on fera une description détaillée de la fleur de fantaisie aux mouvements rythmiques préconisée, se référant au schéma ci-joint, dans lequel est représen té uniquement à titre d'exemple non limitatif, une maniè re préférentielle de le réaliser, susceptible d'être variée dans tous les détails qui n'impliquent aucune altération fondamentale des caractéristiques essentielles de la fleur.

Ce schéma illustre une projection géométrique et verticale de la fleur, et la coupe détaillée de la carcasse qui inclut le mécanisme correspondant, pour obtenir le mouvement rythmique.

Suivant l'exemple d'éxécution représenté, cette fleur de fantaisie aux mouvements rythmiques citée, est constituée par une fleur avec une corolle (1) de fantaisie pourvue de grandes lunettes (2), attachées à un cordon élastique (3) qui les soutiennent, et sous cette corolle qui simule un visage, elle porte un grand noeud à deux boucles. La tige (7) ondulée porte des feuilles supérieures (6) simulant des bras et des feuilles inférieu res en tant que jambes, et un instrument musical (5),tel une guitarre ou similaire est soutenu par les feuilles supérieures. La tige (7) est formée par une couverture ou chemise faite d'un matériel flexible, dans laquelle est logée un axe (24) à la forme sinueuse, spécialement conçue ainsi pour que son tour fournisse à l'ensemble l'effet désireé.

Cet axe interne solidairement uni par sa base à une pièce (20), est guidé en principe par une autre pièce (23) unie au couvercle (25) qui recouvre une carcasse (16) insérée dans un pot à fleurs (8), dans lequel est implantée la fleur.

A l'intérieur de cette carcasse est renfermé un système mécanique constitué par un axe (19) auquel est assemblé la pièce de fixation de l'axe,pourvu celui-ci d'un pignon qui engraine un autre pignon (17) coaxial avec une couverture qui engraine à la fois un autre pignon (15), monté sur l'axe d'une couronne (14) qui enfraine un pignon (10) solidaire à l'axe d'un micromoteur électrique (9).

Sous cette carcasse se trouve le logement des piles (I2) avec leurs correspondants contacts positif et négatif (I3 et I1), qui mènent à un circuit électronique (I8) en passant d'abord par un interrupteur externe (21), les correspondants conducteurs qui alimentent le micromoteur (9) et le microphone (22) partant de ce circuit.

La fleur de fantaisie ainsi organisée, lorsqu'un son est émis devant le microphone (22) une fois que l'ensemble a été mis en fonctionnement en actionnant l'interrup teur (21), les sons recueuillis par le microphone, que ce soit le son d'une musique provenant d'un élément émétteur, tel radio, télévision, tourne-disques, etc..., ou que ce soit le son propre à une voix qui chante, à des battements de mains rythmiques, à des sifflements ou à n'importe quelle autre manifestation sonore, ces ondes sonores recueuillies par le microphone, sont transformées dans le circuit électronique (18) en impulsions électriques qui activent le moteur (9)

plus ou moins longtemps et plus ou moins intensément, ce qui fait tour ner ce moteur en cadence avec les sons émis devant le mi crophone, et que son tour, grâce à l'ensemble des moyens de transmission formé par les pignons et les couronnes (10, 14, 15, 17) arrive avec les réductions prévues à l'a xe. Cet axe solidairement accouplé moyennant l'extrême de section polygonal à la pièce (20) solidaire à l'axe (24), reçoit le mouvement tournant correspondant qui se traduit, cet axe ayant une forme sinueuse, par un mouvement rythmique de l'ensemble de la fleur accordé au son reçu dans le microphone, tout ceci faisant obtenir à l'en semble l'effet d'une danse au rythme de la musique émise devant la fleur.

Etant donné que les intensités des sons qui arrivent au microphone, ainsi que les pauses correspondantes sont différentes, c'est indoutable, les signaux convertis dans le circuit électronique en mouvements tournants du moteur sont en accord aux intensités du son et à leur cadence correspondante, ce qui fait que le mouvement transmis à la tige de la fleur soit toujours accordé au rythme du son émis, obtenant toujours un mouvement rythmique de la fleur, différent dans chaque cas et toujours conséquent à la musique ou au son qui sont émis devant le microphone.

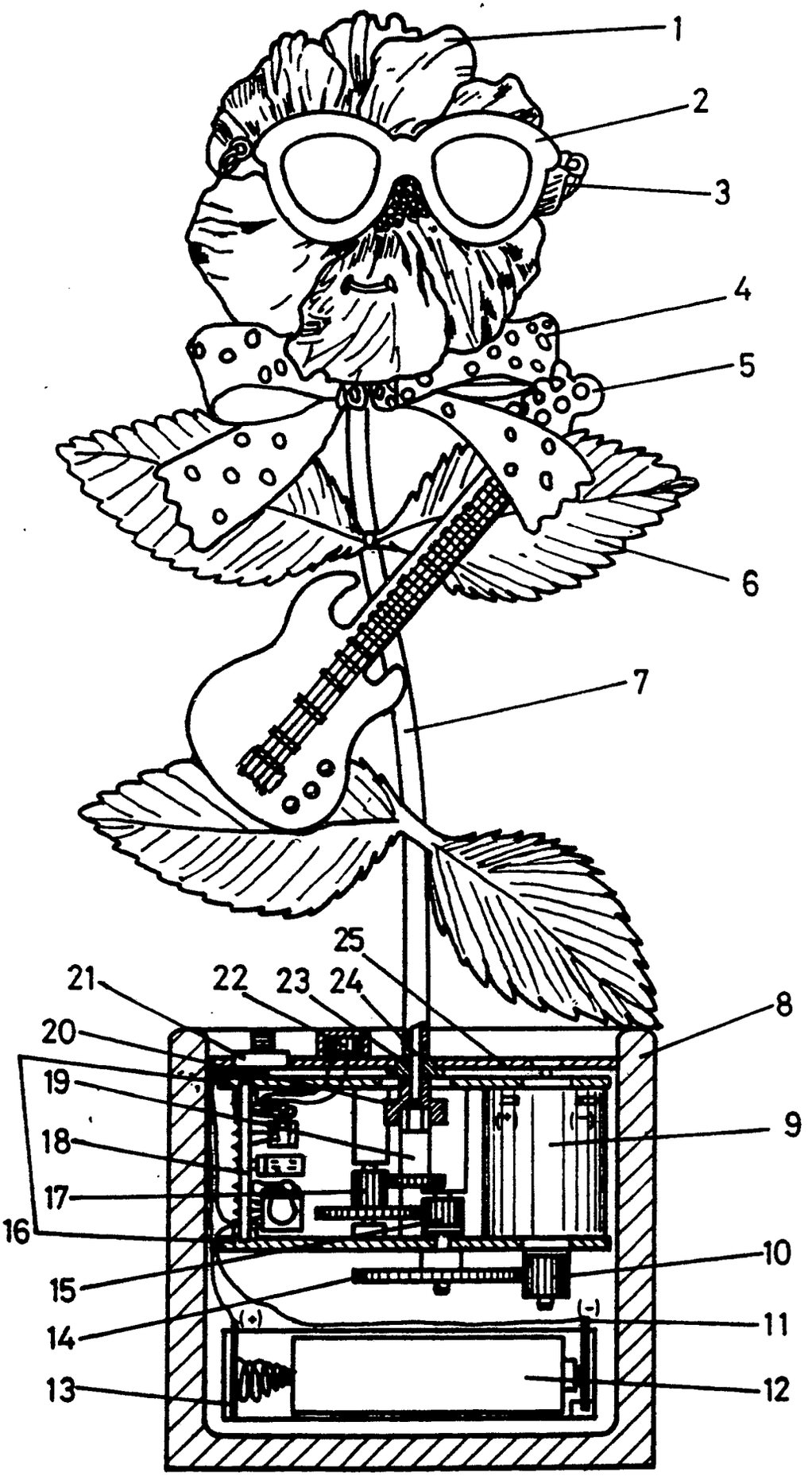
La forme, les matériaux, et les dimensions pourront varier, ainsi que tout ce qui soit accessoire ou secondaire, pourvu que ces changements n'altèrent, ne changent ou ne modifient pas l'essentiel de l'objet décrit.

## Revendications

1.- FLEUR DE FANTAISIE AVEC MOUVEMENT RYTHMIQUE, se caractérise par une fleur aux caractères fantastiques, formée par une corolle simulant un visage, avec les addi tifs correspondants, les feuilles bras et jambes, qui soutiennent un instrument musical, et la tige composée par une couverture élastique et flexible qui recouvre un axe à la forme sinueuse accouplé par sa base à un ensemble mécanique de réduction, qui fonctionne par l'effet d'un micromoteur électrique, afin que son tour soit transmis,avec les réductions correspondantes, jusqu'à l'axe qui donne le mouvement à la tige de la fleur, en obtenant celle-ci, l'effet d'un mouvement de danse rythmique.

2.- FLEUR DE FANTAISIE AVEC MOUVEMENT RYTHMIQUE, d'après la première revendication, se caractérise par un en semble mécanique de réduction, inclus dans une carcasse située dans le pot à fleurs qui soutient la fleur, dans laquelle sont prévus un circuit électronique rattaché électriquement avec une alimentation par des piles, un interrupteur d'actionnement, un microphone externe, et un micromoteur, le circuit électronique transformant les sons captés par le microphone en impulsions giratoires dans le micromoteur, avec l'amplitude et la cadence correspondantes aux sons reçus, pour que ce tour transmis à la tige de la fleur soit conséquent au rythme du son émis devant le microphone.

3.- FLEUR DE FANTAISIE AVEC MOUVEMENT RYTHMIQUE. Tel qu'il est décrit et revendiqué dans la présente mémoire descriptive constituée de huit folios numérotés dactylographiés sur une seule face, et d'un schéma illustratif.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
(+)
(-)

Office européen des brevets

# RAPPORT DE RECHERCHE EUROPEENNE

Numero de la demande

EP 89 50 0074

## DOCUMENTS CONSIDERES COMME PERTINENTS

| Catégorie | Citation du document avec indication, en cas de besoin, des parties pertinentes | Revendication concernée | CLASSEMENT DE LA DEMANDE (Int. Cl.5) |
|---|---|---|---|
| X | EP-A-0 067 052 (DIGICOR)<br>* Page 3, ligne 10 - page 6, ligne 5; figures 1-4 * | 1 | G 09 F 19/08<br>A 41 G 1/00 |
| Y | | 2,3 | |
| Y | GB-A-2 186 204 (TOMY KOGYO CO.)<br>* Résumé; figure 2 * | 2,3 | |
| P,X | DE-U-8 901 807 (TAKARA)<br>* Revendications; figure 1 * | 1-3 | |
| A | US-A-4 180 932 (I. MILLARD)<br>* Résumé; figure 2 * | 1 | |
| A | US-A-4 245 430 (S. HOYT) | | |

DOMAINES TECHNIQUES RECHERCHES (Int. Cl.5)

G 09 F
A 41 G
A 63 H

Le présent rapport a été établi pour toutes les revendications

| Lieu de la recherche | Date d'achèvement de la recherche | Examinateur |
|---|---|---|
| LA HAYE | 10-04-1990 | GALLO G.G. |

CATEGORIE DES DOCUMENTS CITES

X : particulièrement pertinent à lui seul
Y : particulièrement pertinent en combinaison avec un autre document de la même catégorie
A : arrière-plan technologique
O : divulgation non-écrite
P : document intercalaire

T : théorie ou principe à la base de l'invention
E : document de brevet antérieur, mais publié à la date de dépôt ou après cette date
D : cité dans la demande
L : cité pour d'autres raisons

& : membre de la même famille, document correspondant

EPO FORM 1503 03.82 (P0402)