UŽITNÝ VZOR

(11) Číslo dokumentu:
32 382
(13) Druh dokumentu: **U1**
(51) Int. Cl.:
G10D 7/06 (2006.01)

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA

ÚŘAD
PRŮMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(21) Číslo přihlášky: **2018-35501**
(22) Přihlášeno: **23.10.2018**
(47) Zapsáno: **26.11.2018**

(73) Majitel:
Roman Zlesák, Kraslice, CZ

(72) Původce:
Roman Zlesák, Kraslice, CZ

(74) Zástupce:
Jan Brykner, patentový zástupce, Resslova 741,
500 02 Hradec Králové

(54) Název užitného vzoru:
Klarinet

CZ 32382 U1

Úřad průmyslového vlastnictví v zápisném řízení nezjišťuje, zda předmět užitného vzoru
splňuje podmínky způsobilosti k ochraně podle § 1 zák. č. 478/1992 Sb.

Klarinet

Oblast techniky

Technické řešení se týká klarinetu, zahrnující tělo, ve kterém jsou provedeny tónové otvory.

Dosavadní stav techniky

Klarinety jsou tvořeny hubičkou, opatřenou plátkem, vyrobeným zpravidla ze dřeva a rozechvívaným proudem vzduchu z úst hudebníka. Hubička je nasunuta do soudku, jehož jemným povytažením lze dosáhnout snížení tónu klarinetu. Soudek je nasouván na horní část, která je při hraní ovládána většinou levou rukou a je nasouvána do spodní části, která je při hraní většinou ovládána pravou rukou. Na spodní část je nasunut ozvučník, který zlepšuje zvuk hlubokých tónů. Horní a spodní část jsou vyrobeny z granadilového, cocobolového nebo zimostrázového dřeva, jehož vlákna jsou uspořádána v axiálním směru těla nástroje, ve kterém jsou provedeny tónové otvory. Při hře tělo nástroje vibruje a dochází k vypadáváni vláken v horní části tónových otvorů, což má za následek netěsnost tónového otvoru a následné zhoršení konfortu hry, špatný ozev a zkreslování tónu nástroje.

Cílem technického řešení je proto takové vyřešeni tónových otvorů, které zamezí vypadávání vláken v horní části tónových otvorů a tím také zkreslování tónů nástroje.

Podstata technického řešení

Vytyčeného cíle je dosaženo klarinetem podle technického řešení, jehož podstata spočívá v tom, že tónové otvory jsou opatřeny vložkou z odlišného dřeva, než je provedeno tělo nástroje, většinou grenadilového, palisandrového, mopanitového, růžového, hrušňového nebo cocobolového. Vlákna vložky jsou příčná proti vláknům těla nástroje. Podle druhu dřeva vložky je ovlivňován tón nástroje, ostřejší nebo měkčí atd.

Objasnění výkresů

Horní část těla klarinetu je v pohledu znázorněna na obr. 1 a tato část klarinetu je v řezu A-A z obr. 1 znázorněna na obr. 2. Na obr. 3 je ve zvětšeni znázorněn detail „C„ vložky, umístěné do tónového otvoru.

Příklad uskutečnění technického řešení

V tomto příkladu provedení je klarinet vyroben z granadilového dřeva a je tvořen hubičkou, nasouvanou do soudku, který je nasunut na horní část 1 klarinetu, dále nasunutou na spodní část klarinetu s nasunutým ozvučníkem. Horní část 1 a spodní část klarinetu jsou opatřeny tónovými otvory 2, opatřenými vložkami 3 z hruškového dřeva. Na výrobu vložky 3 se však zpravidla používá také dřevo granadilové, palisandrové, mopavitové, růžové nebo cocobolové. Podstata je v tom, že dřevo této vložky 3 je odlišné od dřeva tělesa nástroje, tudíž také od dřeva horní části 1 a spodní části klarinetu a vlákna dřeva vložky 3 probíhají příčně k vláknům těchto částí. Tudíž vlákna dřeva vložky 3 probíhají příčně proti souose probíhajícím vláknům horní části 1 a spodní části klarinetu. Tím je zabráněno vypadávání vláken z tónových otvorů 2 vlivem vibrací, vznikajících při hraní nástroje.

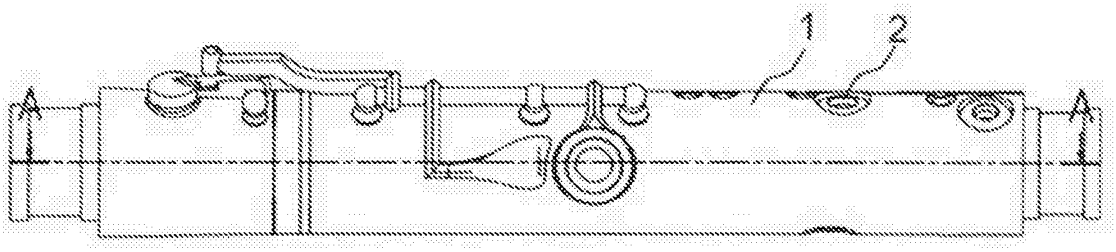
NÁROKY NA OCHRANU

1. Klarinet, tvořený tělem, ve kterém jsou provedeny tónové otvory (2), **vyznačující se tím**, že tónové otvory (2) jsou opatřeny vložkou (3), jejíž vlákna probíhají příčně k vláknům těla klarinetu.

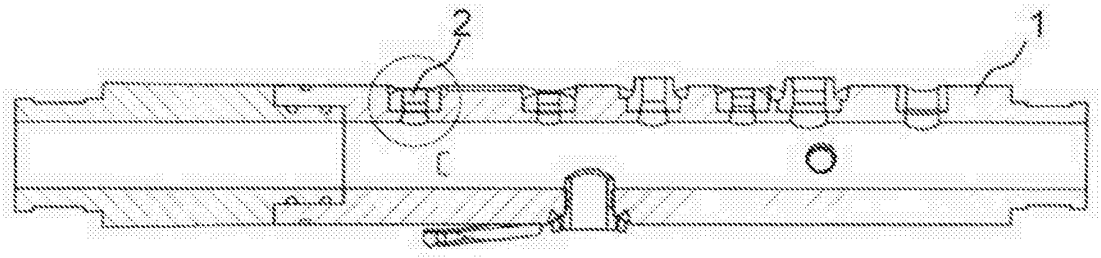
2. Klarinet podle nároku 1, **vyznačující se tím**, že vložka (3) je provedena z odlišného dřeva, než je dřevo těla klarinetu.

3. Klarinet podle nároku 1 nebo 2, **vyznačující se tím**, že vložka (3) je vyrobena ze dřeva grenadilového nebo palisandrového nebo mopanitového nebo růžového nebo hruškového nebo cocobolového.

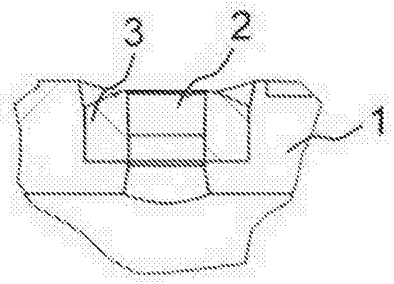
1 výkres



Obr. 1



Obr. 2



Obr. 3