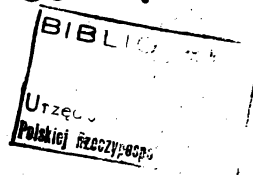


CO9c 3/00



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 44902

Kl. 22 f, ~~10~~ 3/00

Lucjan Wójcicki

Warszawa, Polska

Władysław Ołdziejewski

Warszawa, Polska

Sposób wytwarzania farb malarskich

Patent trwa od dnia 20 sierpnia 1960 r.

Przedmiotem wynalazku jest sposób wytwarzania farb malarskich przez utrwalanie barwników organicznych na podłożu mineralnym.

Wiadomo, że wytwarzanie tego rodzaju farb odbywa się na drodze równomiernego wymieszania wodnego roztworu barwnika z nośnikiem w bębnach obrotowych, przy czym w celu dokładnego rozprowadzenia barwnika proces ten prowadzi się na mokro w stanie półpłynnym mieszaniny. Po utrwaleniu się barwnika powstałą mieszaninę poddaje się suszeniu w odpowiednich piecach, zwłaszcza w piecach szufladowych, a następnie miele i przesiewa.

Stwierdzono, że proces wytwarzania omawianych farb można znacznie uprościć i całkowicie wyeliminować kosztowne operacje związane z suszeniem, mieleniem i przesiewaniem farby, jeżeli w procesie osadzania i utrwalania barwnika zamiast wody stosuje się niższy

alkohol alifatyczny, np. metanol i (lub) olej mineralny. Dodatki te powodują lepsze rozprowadzenie barwnika na nośniku mineralnym dzięki rozpuszczającemu działaniu alkoholu oraz dzięki zwiększeniu poślizgu nierozpuszczalnych cząstek barwnika w stosunku do cząstek nośnika w przypadku oleju. Działanie to wzmacnia się jeszcze wraz ze wzrostem temperatury, dlatego też dodatki te najkorzystniej jest stosować w stanie ogrzanym. Ilość tych dodatków wynosi od 0,5—1,5% w zależności od wzajemnego składu mieszanki nośnikowej, jak również od rodzaju barwnika. W sposobie według wynalazku jako mieszanka nośnikowa może być stosowana, podobnie jak w znanych sposobach, mieszanina ilów, glin, szpatów lekkich, kaolinu, skalenia itp.

Farba otrzymywana sposobem według wynalazku może być bezpośrednio po wytworze-

niu stosowana przez malarzy po rozrobieniu wodą. Wyróżnia się ona dobrą światłotrwałością oraz odpornością na alkalia.

Zaletą sposobu według wynalazku jest możliwość wywarzania farb malarskich we wszystkich kolorach przy znikomym nakładzie kosztów w porównaniu z dotychczasowym oraz zaoszczędzenia około 5—15% barwnika, który zwykle ulega rozkładowi podczas suszenia farby wytwarzanej według znanych sposobów.

Przykład I. Do 100 kg mieszanki nośnika znajdującej się w bębnie obrotowym dodaje się 0,5 kg mieszaniny barwnika kwasowego błękitu patentowego A z błękitem N i 1,5 kg metanolu uprzednio ogrzanego do temperatury około 60°C. Po wymieszaniu w ciągu około 100 minut otrzymano farbę malarską błękit jasny.

Przykład II. Do 100 kg mieszanki nośnika dodano w młynie obrotowym 1,5 kg żółceni pigmentowej G oraz 5 kg oleju mineral-

nego i dalej postępowano podobnie jak w przykładzie I. Otrzymano 106 kg żółceni kanarkowej.

Zastrzeżenia patentowe

1. Sposób wytwarzania farb malarskich przez utrwalanie na nośniku nieorganicznym barwników organicznych, znamieny tym, że proces utrwalania barwnika prowadzi się na sucho w obecności 0,5—1,5% dodatku niższego alkoholu alifatycznego, zwłaszcza alkoholu metylowego i (lub) oleju mineralnego.
2. Sposób wg zastrz. 1, znamieny tym, że dodatek alkoholu i (lub) oleju mineralnego stosuje się w stanie podgrzanym.

Lucjan Wójcicki

Władysław Ołdziejewski

Zastępca: mgr inż. Antoni Sentek
rzecznik patentowy