

UŽITNÝ VZOR

(11) Číslo dokumentu:

22676

(13) Druh dokumentu: **U1**

(51) Int. CL:
B44F 11/02 (2006.01)

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRŮMYSLVÉHO
VLASTNICTVÍ

(21) Číslo přihlášky: **2011 - 24303**
(22) Přihlášeno: **09.05.2011**
(47) Zapsáno: **12.09.2011**

(73) Majitel:
Dundáček Ivo, Brno, CZ

(72) Puvodce:
Dundáček Ivo, Brno, CZ

(74) Zástupce:
Ing. Dobroslav Musil, patentová kancelář, Ing. Dobroslav Musil, Cejl 38, Brno, 60200

(54) Název užiténého vzoru:
Dekorační obraz

CZ 22676 U1

Dekorační obraz

Oblast techniky

Technické řešení se týká dekoračního obrazu.

Dosavadní stav techniky

- 5 Potisk savých i nesavých tiskových podkladů je všeobecně znám. Potisk nesavých materiálů byl v minulosti prováděn pouze sitotiskem. Běžným způsobem potisku nesavých podkladů, především plastových, je nyní ofset. Jeho možnosti se ovšem začínají využívat také pro tisk na plechy, a to jak na ohebné plechy o tloušťkách 0,2 až 0,4 mm, tak i na tlustší neohebné plechy. Potisk neohebných plechů se s výhodou aplikuje z klasických hliníkových tiskových desek.
- 10 Tiskem na plech se zabývá dokument JP 11291604 A, jehož řešení je založeno na elektronickém fotografickém způsobu, přičemž tisk je prováděn litografií.
- Řešení podle dokumentu JP 56142091 A se týká potisku větších ploch ofsetem, kterým se vytvářejí především struktury dřeva k použití obkladů stěn a podobně.
- Dokument JP 2001092328 A řeší prostředky pro vytvoření obrazu, u kterých je přilnavost toneru na tiskové desce podporována přitažlivými elektrostatickými silami, které omezují známou vlastnost ofsetu, kterou je poškozování tiskových desek odlupováním toneru.
- 15 Řešení uváděná ve stavu techniky využívají klasického postupu ofsetového tisku. Tisk se provádí z rovinné plochy, která je povrchem ofsetové matrice. Tato plocha obsahuje tisknoucí a netisknoucí místa, která jsou na rozdíl od ostatních principů tisku v jedné výškové úrovni.
- 20 Ofsetová matrice se nejprve otiskne na plochu potaženou gumou a teprve z ní na finální podklad, kterým je papír, fólie a podobně, případně i plech. Obraz ofsetové matrice se tedy přenáší dvakrát a předloha na tiskové formě není stranově převrácená. Je ale zřejmé, že každý přenos snižuje kvalitu výsledného obrazu.
- Přitom technická úroveň určitých operací ofsetového tisku je v současné době na úrovni, která nabízí jeho kvalitativně vyšší využití, než kterým jsou reklamní a jim podobné nosiče obrazových útvarů. Cílem technického řešení je zhodnotit využití vlastností techniky ofsetu v oblasti grafické tvorby.
- 25

Podstata technického řešení

- 30 Cíle technického řešení je dosaženo dekoračním obrazem, jehož podstatou je to, že je tvořen alespoň jednou plechovou ofsetovou maticí. Tento nosič dekoračního obrazového útvaru je tuhý, samonosný a lze jej upevnit běžným způsobem na stěnu a podobně. Rovněž je možné jej vzhledem k jeho tuhosti upevnit do jednoduchého stojanu. Dekoračním obrazem je například kvalitní umělecká fotografie.
- 35 Je výhodné, že dekorační obraz je tvořen dvěma ofsetovými maticemi spojenými vzájemně rubovými stranami. Přitom je zvláště výhodné, když dvě ofsetové matrice jsou spojeny lepeným spojením. Tak lze při jeho upevnění v jednoduchém stojanu využít obě jeho strany například při výstavách v obrazárně.
- Ofsetová matrice je černobílá s odstupňovanou sytostí šedé barvy. Tak se vytvoří kvalitní černobílá fotografie, která je pro určité dekorační záměry žádoucí.
- 40 Ofsetová matrice je tónována alespoň jednou barvou. To dává autorovi obrazu řadu možností, jak dosáhnout dojmu, kterým má obraz na diváka působit.
- Je výhodné, když je ofsetová matrice opatřena transparentním ochranným povlakem. Vlastností ofsetového tisku fotografií je obecně dlouhodobá stálost barev, jejich sytosti i tónování. Ochrana

ný povlak navíc umožňuje udržovat obraz bez mechanického poškození i při čištění jeho povrchu od prachu a podobně.

Příklady provedení technického řešení

5 Předkládané technické řešení využívá jen určité oblasti ofsetové techniky, při které se vytváří ofsetová matrice. Její nosný materiál je současně konečným podkladovým materiálem výsledného díla. Jeho kvalita je stejná, jako vysoká kvalita obrazu vytvořeného na ofsetové matici. Technické řešení umožňuje vytvářet obrazy vysoké kvality na netradičním plechovém materiálu.

10 Dekoračním obrazem podle technického řešení je buď digitální fotografie, nebo klasická fotografie. Vzhledem ke grafickému záměru s výhodou fotografie černobílá, nebo černobíle zpracovaná výchozí fotografie barevná.

Tato fotografie je vytvořena na tuhé samonosné plechové podložce. Ta může být v konečné fázi výrobního postupu zpracována tak, že jsou zdůrazněny vlastnosti plechu, například tvářením okrajů, rohů a podobně. Prostředky pro upevnění na stěnu mohou být šrouby s dekoračními hlavami, které dále zdůrazňují materiál podložky.

15 Na plechovou podložku opatřenou světlocitlivou vrstvou je v osvitové jednotce známým způsobem přenesen digitální nebo klasický fotografický obraz, který je obvyklým způsobem vyvolán a ustálen. Vzniklým produktem je v podstatě černobílá ofsetová matrice, která však není určena k dalšímu zpracování postupem ofsetového tisku, tedy k otisku do gumy a k přenesení obrazu z gumy na konečnou podložku, tedy papír, plastovou fólii atd. Tato „ofsetová matrice“ se tak stává
20 dekoračním obrazem, přičemž je vhodná i k případnému tisku s využitím dalších kroků ofsetu. Dekorační obraz může být dále jednobarevně tónován požadovanou barvou podle přání zákazníka, například s využitím vzorníku PANTONE. Na závěr je výhodné opatřit alespoň lícovou stranu ofsetové dekoračního obrazu transparentním lakovým povlakem. Dekorační obraz může být rovněž vytvořen jako oboustranný spojením dvou „matic“ rubovými stranami s výhodou
25 lepeným spojem. Dvoustranný obraz může být výhodným pro určitá využití v obytném interiéru, případně v obrazárně při výstavách. V takovém případě je umístěn na příslušném stojanu.

Je zřejmé, že příkladné provedení dekoračního obrazu není omezením rozsahu dále uvedených nároků na ochranu. Například některé plochy původního černobílého obrazu mohou být různobarevně kolorovány některým ze známých ručních způsobů. Vytvořený obraz může být dále i opatřen
30 dekoračním rámem z vhodného materiálu.

Dekorační obraz podle technického řešení je netradičním grafickým dílem, který svými prostředky upoutá pozornost diváka, navíc má ve srovnání s výslednými produkty klasického ofsetu na papír nebo plasty velmi dobrou technickou úroveň, k tomu přispívá velkou měrou stálost podkladu. Při vyrobení určitého limitovaného počtu jedné fotografie má dekorační obraz charakter například číslovaného, a případně signovaného grafického listu.
35

N Á R O K Y N A O C H R A N U

1. Dekorační obraz, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že je tvořen alespoň jednou plechovou ofsetovou maticí.
2. Dekorační obraz podle nároku 1, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že je tvořen dvěma ofsetovými maticemi spojenými vzájemně rubovými stranami.
40
3. Dekorační obraz podle nároku 2, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že dvě ofsetové matrice jsou spojeny lepeným spojem.

4. Dekorační obraz podle kteréhokoliv z předchozích nároků, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že ofsetová matrice je černobílá s odstupňovanou sytostí šedé barvy.
5. Dekorační obraz podle kteréhokoliv z předchozích nároků, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že ofsetová matrice je tónována alespoň jednou barvou.
- 5 6. Dekorační obraz podle kteréhokoliv z předchozích nároků, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že ofsetová matrice je opatřena transparentním ochranným povlakem.

Konec dokumentu
