

15 lutego 1925 r.

URZĄD PATENTOWY



D21h 5/02

RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

№ 990.

Kl. 55 f₄.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning,
Höchst n.M. (Niemcy).

Sposób wytwarzania różnobarwnych wzorów na papierze.

Zgłoszono: 25 stycznia 1922 r.

Udzielono: 17 listopada 1924 r.

Pierwszeństwo: 12 grudnia 1914 r. (Niemcy).

Gdy papier nieklejony zostanie powleczony miejscami mieszaniną farb niezwiązanych między sobą lub słabo tylko związanych, następuje ich rozdzielenie naokoło obwodu miejsc zabarwionych, na skutek różnego ciężaru gatunkowego lub też na skutek różnej rozpuszczalności farb. W związku z tem zjawiskiem zaobserwowano, że również i na całej powierzchni lub jakiegokolwiek jej części może występować na wytworzonym tle barwnym rozdzielenie farb o nieprawidłowych konturach, gdy zabarwione to tło zbryzgać, skropić lub też w jakikolwiek bądź inny sposób zwilżyć miejscami wodą lub inną cieczą w ilości dostatecznej. Krople wody lub cieczy podobnej zostają wchłonięte przez materiał, który powinien posiadać własności pochłaniania cieczy, i rozszerzają swą powierzchnię stopniowo, przyczem pewne

części składowe mieszaniny farb, pokrywającej powierzchnię, zostają wydzielone i biorą w stopniu większym lub mniejszym udział w ruchu rozpełzania, jaki tu zachodzi, t.j. wydzielone części składowe zostają odpychane ku brzegom powstałych plam, wywołując miejscami różnokolorowe zabarwienie. Zjawisko to potęguje jeszcze ta okoliczność, że ku wnętrzu obficie w danym momencie zalanych miejsc (częściowo uwolnionych od wydzielonych składników, lub przejętych niemi słabiej, ukazując się w odmienionej w sposób określony warstwie) zdążają pewne mniejsze ilości nadmiaru wody, tudzież wypłokanych składników farb, wywołując po rozpełnieniu się nowe tonacje barwne.

Doświadczenia wykazały, że szczególnie korzystny rozpad mieszaniny farb następuje wtedy, gdy zmoczenie wodą

(zbryzganie) uskutecznia się dopiero w chwili już częściowego lub całkowitego wyschnięcia mieszaniny, wskutek czego rozmięka ona ponownie, w przeciwieństwie do sposobów obecnie stosowanych, według których skrapia się powierzchnię zafarbowaną jeszcze moką, co farbę miejscami usuwa i pozostają miejsca białe lub obnażone tło, inaczej zabarwione. Według nowego natomiast sposobu działanie całkowite o efektach odmiennych występuje samo przez się na powierzchni zabarwionej.

Skoro chodzi o uniknięcie dodatkowego klejenia papieru, można się posługiwać papierem, posiadającym na jednej stronie własność pochłaniania cieczy, podczas gdy strona przeciwna jest klejona, lub też papierem nieklejonym, połączonym z papierem klejonym na maszynie papierniczej. Miejsce klejone służy wtedy całkowicie do naklejania lub do innych celów dalszej przeróbki.

W praktyce metodę niniejszą można stosować w sposób następujący:

Papier posiadający własności chłonięcia, niekiedy klejony z jednej strony, bądź też z papierem klejonym połączony, powleka się na znanej maszynie farbiarskiej lub drukarskiej bądź też w jakimkolwiek inny sposób mieszaniną, zawierającą np. trzy farby anilinowe (które zazwyczaj różnią się nieco ciężarem gatunkowym lub rozpuszczalnością), jako to, niebieską, czerwoną i zieloną, suszy go się do pewnego stopnia lub zupełnie, w wypadku zastosowanie farb szybko schnących, najkorzystniej na powietrzu. Następnie powierzchnia zabarwiona zostaje spryskana lub polana, bądź też pokryta jakimkolwiek

innym sposobem (np. zapomocą szablonów) miejscami wodą, co wywołuje efektowne rozdzielanie mieszaniny farb stosownie do wielkości i kształtu miejsc zamoczonych. Odnosne czynności można również uskutecznić i ręcznie.

W wypadkach, gdy jest to pożądane, rysunek można następnie utrwalić zapomocą ostrożnego klejenia, zroszenia mialko rozpylonym środkiem w rodzaju np. szelaku lub zastosowania kąpieli powierzchniowej, zawierającej odpowiedni odczynnik. Papier można stosować gładki lub szorstki, lub też zaopatrzony już w deseń jakimkolwiek innym sposobem. Może on również być napuszczony w sposób znany rysunkiem tłustym, nie przyjmującym mieszaniny farb użytych.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Sposób wytwarzania wielobarwnych wzorów na papierze, tem znamienny, że papier nieklejony lub słabo klejony zostaje powleczone mieszaniną kilku farb o różnym ciężarze gatunkowym lub też o rozmaitej rozpuszczalności, a następnie w jakimkolwiek bądź sposób zwilżony kroplami wody lub innej cieczy.

2. Sposób według zastrz. 1, tem znamienny, że skrapianie wodą zostaje uskutecznione dopiero po częściowym lub całkowitem przeschnięciu mieszaniny farb.

3. Sposób według zastrz. 1, tem znamienny, że papier poddany barwieniu, nieklejony lub słabo klejony z jednej strony i klejony normalnie na stronie odwrotnej, zostaje zlepiony z papierem normalnie klejonym.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brünig.

Zastępca: M. Skrzypkowski,
rzecznik patentowy.