

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **10970**

(51) Klasyfikacja:
26-04

(21) Numer zgłoszenia: **9853**

(22) Data zgłoszenia: **19.06.2006**

(54)

Świeca barwna

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.03.2007 WUP 03/2007

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**Spółdzielnia Inwalidów „Fabryka Świec”,
Szprotawa, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

**Kubera Jan, Szprotawa, (PL);
Bator Grażyna, Szprotawa, (PL)**

PL 10970

Nr Rp. ...10970.....

Klasa ..26-04.....

Świeca barwna

Istotę wzoru przemysłowego stanowi nowa postać świecy przejawiająca się w jej kształcie i elementach zdobniczych.

Znane są świece, również wielokolorowe, będące bryłą, której ściany mają zdobienia w postaci przetłoczeń.

Przedmiot wzoru przemysłowego pokazany jest na załączonym rysunku od fig.1 do fig.8., przy czym fig.1 i fig.5 pokazuje widok od strony zbiegu połączonych ścian, fig.2 i 6 pokazuje ten sam widok, lecz widziany od góry, fig.3 i 7 jedną ze ścian bocznych a fig.4 i 8 widok wnętrza świec.

Świeca barwna według wzoru przemysłowego pokazana na fig. 1 do fig.8 jest utworzona z dwóch trapezowych płaszczyzn połączonych ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym, przy czym każda z nich ma ukosowany tylko jeden krótszy bok. Obie ściany mają zdobienie w postaci rysunku szerokich cieniowanych pasm i smug. Oba pasma są tak rozmieszczone, że biegną od ukosowania w pobliżu dłuższych krawędzi ścian i łączą się ze sobą po linii zbliżonej do półkola. Pasma te mają najciemniejszą barwę najbliższej zewnętrznych krawędzi bocznych ścian przechodząc w jaśniejsze nierównomierne smugi i przebarwienia o barwie znacznie jaśniejszej od ścian i smug. Na ścianach widoczne są pionowe równoległe do siebie i dłuższych krawędzi ścian linie będące knotami wystającymi na ukosowanych krawędziach obu ścian

Świeca barwna wykonana jest w odmianach, które różnią się rodzajem zdobień.

Świeca barwna w pierwszej odmianie pokazana na fig.1, fig.2, fig.3 i fig.4 jest utworzona z dwóch trapezowych płaszczyzn połączonych ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym, przy czym każda z nich ma ukosowany tylko jeden krótszy bok. Obie ściany mają zdobienie w postaci szerokich cieniowanych pasm o barwach ciemniejszych od barwy ścian. Oba pasma są tak rozmieszczone, że biegną od ukosowania w pobliżu krawędzi ścian i łączą się ze sobą po linii zbliżonej do półkola. Pomiedzy nimi widoczne są przebarwienia i cienie o barwach dużo jaśniejszych od barwy ścian. Na nich przebiegają pojedyncze nieregularne linie zbliżone kształtem i barwą do pasm. Na ścianach widać także pionowe równoległe do siebie i krawędzi ścian linie knotów, których końce wychodzą poza ukosowanie.

Świeca barwna w drugiej odmianie pokazana na fig.5 fig.6, fig.7 i fig.8 jest utworzona z dwóch trapezowych płaszczyzn połączonych ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym, przy czym każda z nich ma ukosowany tylko jeden krótszy bok. Obie ściany mające dużą ilość wgłębień i wypukłości w postaci nieregularnych bezładnych i splątanych linii imitujących spękania, połączone są ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym. Obie ściany mają zdobienie w postaci rysunku szerokich cieniowanych rozmazanych pasm o barwach ciemniejszych od barwy ścian. Oba pasma są tak rozmieszczone, że biegną od ukosowania w pobliżu krawędzi ścian i łączą się ze sobą po linii zbliżonej do półkola. Pomiedzy nimi widoczne są przebarwienia o barwach jaśniejszych od barwy ścian. Na ścianach widać także pionowe równoległe do siebie i krawędzi ścian linie knotów, których końce wychodzą poza ukosowanie.

Cechy istotne wzoru przemysłowego

1. Świeca barwna według wzoru przemysłowego *charakteryzuje się tym*, że jest utworzona z dwóch trapezowych płaszczyzn połączonych ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym, przy czym każda z nich ma ukosowany tylko jeden krótszy bok i obie ściany mają zdobienie w postaci rysunku szerokich cieniowanych pasm i smug, przy czym pasma są tak rozmieszczone, że biegną od ukosowania w pobliżu dłuższych krawędzi ścian i łączą się ze sobą po linii zbliżonej do półkola i mają najciemniejszą barwę najbliżej zewnętrznych krawędzi bocznych ścian przechodząc w jaśniejsze nierównomierne smugi i przebarwienia o barwie znacznie jaśniejszej od ścian i smug a na ścianach widoczne są pionowe równoległe do siebie i dłuższych krawędzi ścian linie będące knotami wystającymi na ukosowanych krawędziach obu ścian jak pokazano na fig. 1 do fig.8.
2. Świeca barwna w pierwszej odmianie *charakteryzuje się tym*, że jest utworzona z dwóch trapezowych płaszczyzn połączonych ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym, przy czym każda z nich ma ukosowany tylko jeden krótszy bok i obie ściany mają zdobienie w postaci szerokich cieniowanych pasm o barwach ciemniejszych od barwy ścian, przy czym pasma są tak rozmieszczone, że biegną od ukosowania w pobliżu krawędzi ścian i łączą się ze sobą po linii zbliżonej do półkola, a pomiędzy nimi widoczne są przebarwienia i cienie o barwach dużo jaśniejszych od barwy ścian, na których przebiegają pojedyncze nieregularne linie zbliżone kształtem i barwą do pasm a na ścianach widać także pionowe równoległe do siebie i krawędzi ścian linie knotów, których końce wychodzą poza ukosowanie jak pokazano na fig.1, fig.2, fig.3 i fig.4.

3. Świeca barwna w drugiej odmianie *charakteryzuje się tym, że* jest utworzona z dwóch trapezowych płaszczyzn połączonych ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym, przy czym każda z nich ma ukosowany tylko jeden krótszy bok a obie ściany mające dużą ilość wgłębień i wypukłości w postaci nieregularnych bezładnych i splątanych linii imitujących splekania, połączone są ze sobą dłuższymi krawędziami pod kątem prostym i ponadto mają zdobienie w postaci rysunku szerokich cieniowanych rozmazanych pasm o barwach ciemniejszych od barwy ścian, przy czym pasma są tak rozmieszczone, że biegną od ukosowania w pobliżu krawędzi ścian i łączą się ze sobą po linii zbliżonej do półkola a pomiędzy nimi widoczne są przebarwienia o barwach jaśniejszych od barwy ścian a na ścianach widać także pionowe równoległe do siebie i krawędzi ścian linie knotów, których końce wychodzą poza ukosowanie jak pokazano na fig.5, fig.6, fig.7 i fig.8.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

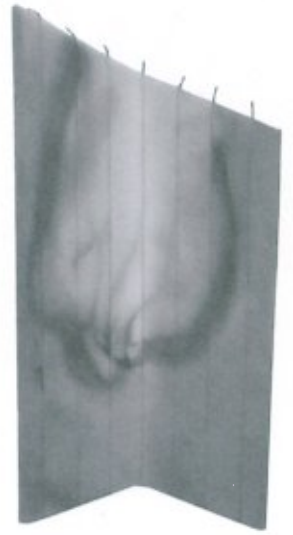


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8