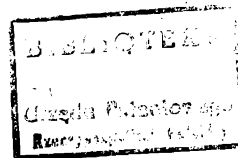


Warszawa, dnia 5 stycznia 1952 r.



C09d 11/06



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 34457

Kl. 15 1, 7/01

Czesław Gruszczyński

(Gdańsk - Oliwa, Polska)

Sposób wytwarzania farby graficznej

Udzielono z mocą od dnia 4 lipca 1949 r.

Farba graficzna składa się zwykle z mieszaniny pokostów, barwnika (pigmentu) i środków specjalnych, np. suszki, pasty skraccającej. Pokosty składają się częściowo lub całkowicie z zagęszczonych olejów schnących. Stosowanie olejów zagęszczonych koniecznym jest do zwiększania przyczepności farby do papieru, zmniejszenia jej przenikania w głąb papieru oraz do równomiernego rozprowadzenia farby na wałkach maszyny drukarskiej i na papierze.

Zwiększenie lepkości pokostów powoduje jednak, zwłaszcza przy farbach litograficznych i offsetowych, zbyt dużą przyczepność formy drukującej (kamienia litograficznego lub walca offsetowego) do papieru (tak zwane zrywanie) oraz odłuszczenie formy.

W celu uniknięcia tych niedogodności stosuje się dodatki środków zmniejszających lepkość, np. wazeliny, oleju parafinowego itd.

Według wynalazku unika się dodawania środków zmniejszających lepkość przez częściowe lub całkowite zastąpienie pokostów z olejów schnących pokostami z olejów rybich lub tranów technicznych.

Olej rybi jest około dwukrotnie tańszy od

surowego oleju lnianego. W oleju lnianym występuje średnio 8,7 — 11,3% kwasów nasyconych (niezagęszczających się);

oleje rybnie zawierają:

kwasu mirystynowego	około	6%
palmitynowego	„	12—14%
stearynowego	„	2—4%
palmitoolejowego	„	14—16%
innych nasyconych	„	4%

Glicyrydy kwasów nasyconych mają w zastosowaniu do farb graficznych właściwości identyczne do właściwości środków zmniejszających lepkość.

Glicyrydy zaś kwasów nienasyconych, występujące w olejach rybich, ulegają podczas gotowania zagęszczeniu tak, jak w oleju lnianym.

Zagęszczony więc przez gotowanie olej rybi jest przy produkcji farb graficznych technologicznie równoznaczny z zagęszczonym olejem lnianym, do którego dodano wazeliny, oleju parafinowego itd.

Zastrzeżenie patentowe

Sposób wytwarzania farby graficznej, znamienny tym, że stosuje się pokosty z tranów technicznych lub olejów rybich.

Czesław Gruszczyński