

14 sierpnia 1928 r.

2

URZĄD PATENTOWY

B44f

M02



## RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

# OPIS PATENTOWY

Nr 7631.

Kl. 75 d 4.

Ed. Strache  
(Warnsdorf, Czechosłowacja).

### Sposób wyrobu świecących obrazów i napisów.

Zgłoszono 14 września 1926 r.  
Udzielono 25 maja 1927 r.

Wynalazek dotyczy sposobu wyrobu napisów i obrazów wielobarwnych, świecących w ciemności, przyczem obrazy te dają efekty barwne także przy świetle dziennem, ewentualnie piękniejsze nawet niż w nocy. Obrazy świecące jednobarwne wyrabia się jak wiadomo zapomocą farb Balmain'a w ten sposób, że na papierze, kartonie, płótnie, blasze i t. d. drukuje się napis względnie obraz litograficznym werniksem, bielą, mlecznym lakierem, jasną farbą lub gęstym werniksem, poczem świeży druk pudruje się suchą farbą świecąca. W myśl wynalazku można zastosować ten sposób także do wyrobu obrazów wielobarwnych.

W tym celu podmalowuje się poszczególne części powierzchni obrazu kolejno różnymi farbami i po nałożeniu każdej po-

szczególnej farby przypudrowuje się ją zaraz (lub pokrywa) świecąca farbą. Po nałożeniu wszystkich farb powleka się cały wielobarwny obraz powłoką wiążącą świecąca farbą.

Obrazy świecące, wykonane opisanym sposobem, świecą w ciemności różnymi barwami i są bardzo trwałe.

Jeżeli powierzchnię obrazu pokrywa się wpieryw jasnymi farbami, jak litograficzny werniks, biel mleczna lub tym podobne, a potem wykończa się go wyżej opisanym sposobem, to obrazy takie świecą dobrze w ciemności, lecz przy świetle dziennem są mdłe; poszczególne barwy nie działają kontrastowo, bo rozmaite farby, które w nocy świecą w różnych tonach barwnych, w świetle dziennem nie wykazują większych różnic w tonie barw.

Aby otrzymać żądane efekty barwne także przy świetle dziennem, należy podmalować powierzchnię obrazu takimi farbami, które świecą się taką samą barwą w ciemności jak przy świetle dziennem, bo wtedy nałożona farba służy nietylko jako spoiwo dla farby świecącej, lecz daje zabarwienie obrazu przy świetle dziennem.

Do podmalowywania można używać dowolnych farb, np. farb drukarskich, farb Offset'a lub tym podobnych.

Czasem farby podłożone mogą nieposiadać takiej samej barwy jak nałożone na nie farby świecące w ciemności, gdyż farba podłoża i farba świecąca mogą dać czasem kolor mieszany. W takich wypadkach trzeba barwę farby podłoża dobrać stosownie do tonu farby świecącej, przyczem barwa podłoża świecącej farby może mieć wpływ na jej barwę widoczną w nocy. Tym sposobem można otrzymywać różne tony pośrednie, np. ton brązowo-czerwony, jeżeli farbę świecąca czerwono podmaluje się farbą brązową.

#### Zastrzeżenia patentowe.

1. Sposób wyrobu świecących obrazów i napisów, podmalowanych farbą, służącą jako kleiwo dla nałożonej na nią farby świecącej, nakładanej w stanie suchym sproszkowanym, znamieny tem, że poszczególne części powierzchni obrazu pod-

malowuje się kolejno odpowiednimi farbami i zaraz po nałożeniu każdej poszczególnej farby przypudrowuje się odpowiednią farbą świecąca.

2. Sposób według zastrz. 1, znamieny tem, że do podmalowania używa się farb, których barwy są dostosowane do efektów barwnych, jakie mają być osiągnięte przy świetle dziennem, podczas gdy barwy farb świecących są dobrane stosownie do efektów barwnych, jakie mają być osiągnięte w nocy, tak że obrazy wykonane w ten sposób działają barwnie w nocy i w dzień.

3. Sposób według zastrz. 1 i 2, znamieny tem, że do podmalowania używa się farby o takiej barwie, która, działając wspólnie z nałożoną na nią farbą świecąca, daje w dzień pożądany efekt barwny.

4. Sposób według zastrz. 1 i 2, znamieny tem, że do podmalowania używa się farbę o takiej barwie, która działając wspólnie z nałożoną na nią farbą świecąca, daje w nocy pożądany efekt świetlny.

5. Sposób według zastrz. 1 — 4, znamieny tem, że gotowy obraz wielobarwny powleka się znanym sposobem warstwą lakierną, werniksu lub podobnego materiału, wiążącego farbę świecąca.

Ed. Strache.  
Zastępca: Dr. inż. M. Kryzan.  
rzecznik patentowy.