

PŘIHLÁŠKA VYNÁLEZU

zveřejněná podle § 31 zákona č. 527/1990 Sb.

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRŮMYSL OVÉHO
VLASTNICTVÍ

(22) Přihlášeno: **15.11.2007**
(40) Datum zveřejnění přihlášky vynálezu: **27.05.2009**
(Věstník č. 21/2009)

(21) Číslo dokumentu:

2007-796

(13) Druh dokumentu: **A3**

(51) Int. Cl.:
G02B 27/22 (2006.01)

(71) Přihlašovatel:
Vojtěchová Jitka, Praha 6, CZ

(72) Původce:
Vojtěchová Jitka, Praha 6, CZ

(54) Název přihlášky vynálezu:
Způsob vytváření textů a obrázků 3D

(57) Anotace:
Na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, čiré, nesvitící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž se upravuje alespoň ručně druhý barevný obraz ze stereoskopické obrazové dvojice při transformaci 2D vjemu na 3D vjem a získává se aktivně třírozměrný 3D vjem při pozorování přes barevné anaglyfické filtry, které se upraví například v papírových optických brýlích.

771114 s

Způsob vytváření textů a obrázků 3D

Vynález se týká pracovního postupu, například dětí, mládeže, rodičů, prarodičů, známých a pedagogů.

Dosavadní stav techniky

Známé jsou pracovní postupy vytváření textů a obrázků 3D, při kterém se vytváří plochá, reliéfní, netransparentní, transparentní, čirá, nesvitící nebo svítící již hotová a průmyslově masově rozmnožená barevná anaglyfická stereoskopická obrazová dvojice. Z ní se získává pasivní třírozměrný 3D vjem při pozorování přes barevné anaglyfické filtry, které se upraví například v papírových optických brýlích. Nevýhodou známého pracovního postupu je, že aktivitou dětí, mládeže, rodičů, prarodičů, známých nebo pedagogů při pozorování výtvarné činnosti přes barevné anaglyfické filtry se nevytváří postupně se měnící 2D vjem, který se netransformuje aktivní výtvarnou tvorbou na účinný aktivní třírozměrný 3D vjem. Přitom plně nebo výhodně alespoň poloviční barevné anaglyfické filtry se neupravují například v papírových optických brýlích a nevyužívají se k tvorbě a k průběžné kontrole jejich výsledků. Nevýhodou je, že se nevyužívá postupně se měnící 2D vjem a nekontroluje se vznikající aktivní třírozměrný 3D vjem textů a obrázků postupně přecházejících od 2D vjemu k 3D vjemu plynulým nebo strmým přechodem. Plynulý nebo strmý přechod od 2D vjemu se nevyužívá při 3D výuce, 3D vzdělávání, 3D výchově a 3D výcviku dovedností, týkajících se alespoň cizích jazyků, matematiky, fyziky a jiných náročných odborných předmětů. Nevýhodou také je, že například projekt americko-české IPU-Integrované Privátní University Carmen Mayerové a Jitky Vojtěchové s vyučovacím anglickým a českým jazykem doposud nerozvinul výhody možného využití postupného aktivního přechodu 2D vjemů k 3D vjemům, například optických, akustických, mechanických a jiných, rovněž působících na lidské smysly.

Z hlediska vynálezu za známý je také považován barevný polygrafický tisk barevných předloh na netransparentní, transparentní a čiré podložky. Nevýhodou je, že se samostatně netisknou jednobarevné předlohy o spektrálně přesně stanoveném barevném odstínu, který není vnímatelný jedním z barevných filtrů pro vnímání anaglyfické obrazové dvojice. Nevýhodou také je, že na obrazovkách digitální televize, internetu, na výstavách a veletrzích, v prospektech, v učebnicích, novinách, časopisech, knihách a v dalších informačních a sdělovacích médiích a multimediálních texty a obrázky se netvoří v podobě průmyslově vyrobených a masově rozmnožených jednobarevných předloh o spektrálně přesně stanoveném barevném odstínu. Nevýhodou také je, že k takto průmyslově vyrobeným a masově rozmnoženým jednobarevným předlohám s barevně přesně spektrálně stanoveným barevným odstínem se neupravují například ručně texty a obrázky druhého barevného odstínu ze stereoskopické anaglyfické obrazové dvojice s výhodnou větší spektrální tolerancí vůči nepřesnostem tohoto nánosu, kterým se tvoří autorská originální část postupně utvářené 3D anaglyfické vrstvy.

Podstata vynálezu

Podstata způsobu vytváření textů a obrázků 3D pracovním postupem, například dětí, mládeže, rodičů, prarodičů, známých a pedagogů spočívá v tom, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, čiré, nesvitící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze barevného výtažku ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností. Přitom se upravuje alespoň ručně druhý barevný obraz ze stereoskopické obrazové dvojice při transformaci 2D vjemu na 3D vjem a získává se aktivně třírozměrný 3D vjem při pozorování přes barevné anaglyfické filtry, které se upraví například v papírových optických brýlích.

Nebo druhý barevný obraz z anaglyfické stereoskopické obrazové dvojice se vytváří při transformaci 2D vjemu na 3D vjem, který se vytváří aktivní výtvarnou činností výhodně při pozorování alespoň přes poloviční barevné anaglyfické filtry, které se upraví například v papírových optických brýlích.

Nebo postupně se mění 2D vjem a kontroluje se vznikající aktivní třírozměrný 3D vjem textů a obrázků a přechází se od 2D vjemu k 3D vjemu plynulým nebo strmým přechodem a plynulý nebo strmý přechod od 2D vjemu k 3D vjemu se využívá při 3D výuce, 3D vzdělávání, 3D výchově a 3D výcviku dovedností, týkajících se alespoň cizích jazyků, matematiky, fyziky a jiných náročných odborných předmětů.

Nebo například projekt americko-české IPU-Integrované Privátní University Carmen Mayerové a Jitky Vojtěchové s vyučovacím anglickým a českým jazykem plně rozvíjí výhody možného využití postupného aktivního přechodu 2D vjemů k 3D vjemům, přednostně u zrakového vnímání a analogicky i u dalších druhů lidského vnímání.

Nebo v barevných tiskárnách se tisknou barevné předlohy se spektrálně přesně stanoveným výsledným vjemově jednobarevným barevným odstínem, který není vnímatelný jedním z barevných filtrů pro tvorbu anaglyfické obrazové dvojice.

Nebo se upraví čirá fólie před obrazovkou digitální televize, internetu, před texty a obrazy na výstavách a veletrzích, v prospektech, učebnicích, novinách, časopisech, knihách a v dalších informačních a sdělovacích médiích a multimédiích, ve kterých předlohy pro texty a obrázky 3D se utvoří v podobě průmyslově vyrobených a masově rozmnožených jednobarevných barevných výtažků o spektrálně přesně stanoveném barevném odstínu. K takto průmyslově vyrobeným a masově rozmnoženým jednobarevným předlohám s barevně přesně spektrálně stanoveným barevným odstínem na čirých fóliích se upraví například ručně texty a obrázky druhého barevného odstínu ze stereoskopické anaglyfické obrazové dvojice, výhodně s větší spektrální tolerancí vůči nepřesnostem tohoto individuálního autorského osobního nánosu, kterým se tvoří autorská originální část postupně utvářené 3D anaglyfické vrstvy.

Podle vynálezu je docilován nový nebo vyšší účinek a vynález je výsledkem vynálezecké činnosti. Nový nebo vyšší účinek spočívá v tom, že pracovní postup podle vynálezu umožňuje vytváření textů a obrázků 3D, při kterém se vytváří plochá, reliéfní, netransparentní, transparentní, čirá, nesvítící nebo svítící již hotová a průmyslově masově rozmnožená barevná anaglyfická stereoskopická obrazová dvojice. Z ní se získává aktivní třírozměrný 3D vjem při pozorování přes barevné anaglyfické filtry, které se upraví například v papírových optických brýlích. Výhodou pracovního postupu podle vynálezu je, že aktivitou dětí, mládeže, rodičů, prarodičů, známých nebo pedagogů při pozorování výtvarné činnosti přes barevné anaglyfické filtry se vytváří postupně se měnící 2D vjem, který se transformuje aktivní tvorbou na účinný aktivní třírozměrný 3D vjem. Přitom plně nebo výhodně alespoň poloviční barevné anaglyfické filtry se upraví například v papírových optických brýlích.

Výhodou je, že se využívá postupně se měnící 2D vjem a kontroluje se vznikající aktivní třírozměrný 3D vjem textů a obrázků postupně přecházející od 2D vjemu k 3D vjemu plynulým nebo strmým přechodem. Plynulý nebo strmý přechod od 2D vjemu se využívá při 3D výuce, 3D vzdělávání, 3D výchově a 3D výcviku dovedností, týkajících se alespoň cizích jazyků, matematiky, fyziky a jiných náročných odborných předmětů. Výhodou také je, že například projekt americko-české IPU-Integrované Privátní University Carmen Mayerové a Jitky Vojtěchové s vyučovacím anglickým a českým jazykem nyní může rozvinout výhody možného využití postupného aktivního přechodu 2D vjemů k 3D vjemům a naopak.

Vynález umožňuje realizovat specifický obor barevného polygrafického tisku barevných předloh na netransparentních, transparentních a čirých podložkách. Výhodou je, že se samostatně tisknou jednobarevné předlohy o spektrálně přesně stanoveném barevném odstínu, který není vnímatelný jedním z barevných filtrů, určených pro vnímání anaglyfické obrazové dvojice. Výhodou také je, že na obrazovkách digitální televize, internetu, na výstavách a veletrzích, v prospektech, učebnicích, novinách, časopisech, knihách a v dalších informačních a sdělovacích médiích a multimédiích texty a obrázky podle vynálezu se tvoří v podobě průmyslově vyrobených a masově rozmnožených jednobarevných předloh se spektrálně přesně stanoveným barevným odstínem. Výhodou také je, že k takto průmyslově vyrobeným a masově rozmnoženým jednobarevným předlohám s barevně přesně spektrálně

stanoveným barevným odstínem se upravují například ručně texty a obrázky druhého barevného odstínu ze stereoskopické anaglyfické obrazové dvojice s výhodnou větší spektrální tolerancí vůči nepřesnostem tohoto nánosu, kterým se tvoří autorská originální část postupně utvářené 3D anaglyfické vrstvy. K ní se upravují akustická, mechanická a na další lidské smysly působící média a multimédia.

Vynález je výsledkem vynálezecké činnosti a není běžným odborníkem odvoditelný z dosavadního stavu techniky. U vynálezu užité technické jevy nejsou doposud popsány v dostupné odborné literatuře a musely být teoreticky a prakticky prokázány vynálezeckou činností tak, aby mohly být užity u tohoto vynálezu.

Příklady konkrétního provedení

Příklad konkrétního provedení způsobu vytváření textů a obrázků 3D pracovním postupem dětí, mládeže, rodičů, prarodičů, známých a pedagogů spočívá v tom, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný modrozelený text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, čiré, nesvitící nebo svitící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí aktivní výtvarnou činností. Červeným barevným odstínem se upravuje ručně druhý barevný obraz ze stereoskopické obrazové dvojice při transformaci 2D vjemu na 3D vjem. Získává se aktivně třírozměrný 3D vjem při pozorování přes barevné anaglyfické filtry s azurovým a červeným barevným odstínem. Poloviční filtry se upraví v papírových optických brýlích. Texty a obrázky se kontrolují střídavě průhledem přes filtry a průhledem bez filtrů. Texty a obrázky se výtvarně tvoří tak, že se přechází od 2D vjemu k 3D vjemu plynule nebo strmým přechodem. Plynulý nebo strmý přechod od 2D vjemu k 3D vjemu se využívá při 3D výuce, 3D vzdělávání, 3D výchově a 3D výcviku dovedností, týkajících se alespoň cizích jazyků, matematiky, fyziky a jiných náročných odborných předmětů, včetně problematiky životního a pracovního prostředí.

Projekt americko-české IPU-Integrované Privátní University Carmen Mayerové a Jitky Vojtěchové s vyučovacím anglickým a českým jazykem plně využije tento vynález. Rozvíjí se tím výhody možného využití postupného aktivního přechodu 2D vjemů k 3D vjemům, přednostně u zrakového vnímání, které se podle potřeby integruje s dalšími druhy vnímání alespoň sluchem, čichem, chutí, hmatem, vnímáním pohybu a smyslem pro rovnováhu. V barevných tiskárnách podle vynálezu se tisknou barevné předlohy se spektrálně přesně stanoveným výsledným vjemově jednobarevným odstínem. Vytvořený odstín není vnímatelný jedním z barevných filtrů pro tvorbu anaglyfické obrazové dvojice.

Podle potřeby se upraví čirá fólie před obrazovkou digitální televize, internetu, před texty a obrazy na výstavách a veletrzích, v prospektech, učebnicích, novinách, časopisech, knihách a v dalších informačních a sdělovacích médiích a multimédiích. Uvedené jednobarevné 2D předlohy pro texty a obrázky 3D se utvoří v podobě průmyslově vyrobených a masově rozmnožených jednobarevných barevných výtažků o spektrálně přesně stanoveném barevném odstínu. K takto průmyslově vyrobeným a masově rozmnoženým jednobarevným předlohám s barevně přesně spektrálně stanoveným barevným odstínem upraví se přímo nebo na čirých fóliích například ručně texty a obrázky druhého červeného barevného odstínu ze stereoskopické anaglyfické obrazové dvojice. Červený barevný odstín má výhodně větší spektrální toleranci při nepřesnostech tohoto červeného individuálního autorského osobního nánosu. Jím se tvoří autorská originální část postupně utvářené 3D anaglyfické vrstvy.

PATENTOVÉ NÁROKY

1.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D 3D pracovním postupem, například dětí, mládeže, rodičů, prarodičů, známých a pedagogům vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, číré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž se upravuje alespoň ručně druhý barevný obraz ze stereoskopické obrazové dvojice při transformaci 2D vjemů na 3D vjem a získává se aktivně třírozměrný 3D vjem při pozorování přes barevné anaglyfické filtry, které se upraví například v papírových optických brýlích.

2.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D podle nároku 1, vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, číré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž druhý barevný obraz z anaglyfické stereoskopické obrazové dvojice se vytváří při transformaci 2D vjemů na 3D vjem, který se vytváří aktivní výtvarnou činností výhodně při pozorování alespoň přes poloviční barevné anaglyfické filtry, které se upraví například v papírových optických brýlích.

3.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D podle nároku 1 a 2, vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, číré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž postupně se mění 2D vjem a kontroluje se vznikající aktivní třírozměrný 3D vjem textů a obrázků, přechází se od 2D vjemu k 3D vjemu plynule nebo strmým přechodem a plynulý nebo strmý přechod od 2D vjemu k 3D vjemu se využívá při 3D výuce, 3D vzdělávání, 3D výchově a 3D výcviku dovedností, týkajících se alespoň cizích jazyků, matematiky, fyziky a jiných náročných odborných předmětů.

4.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D podle nároků 1 až 3, vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, číré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž například projekt americko-české IPU-Integrované Privátní University Carmen Mayerové a Jitky Vojtěchové s vyučovacím anglickým a českým jazykem plně rozvíjí výhody možného využití postupného aktivního přechodu 2D vjemů k 3D vjemům, přednostně u zrakového vnímání.

5.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D podle nároků 1 až 4, vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, číré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž v barevných tiskárnách se tisknou barevné předlohy se spektrálně přesně stanoveným výsledným vjemově jednobarevným barevným odstínem, který není vnímatelný jedním z barevných filtrů pro tvorbu anaglyfické obrazové dvojice.

6.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D podle nároku 1 až 5, vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, číré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se

působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž alespoň k čiré fólii před

obrazovkou digitální televize, internetu, před texty a obrazy na výstavách a veletrzích, v prospektech, učebnicích, novinách, časopisech, knihách a v dalších informačních a sdělovacích médiích a multimédiích texty a obrázky 3D se utvoří v podobě průmyslově vyrobených a masově rozmnožených jednobarevných předloh o spektrálně přesně stanoveném barevném odstínu, zatímco k takto průmyslově vyrobeným a masově rozmnoženým jednobarevným předlohám s barevně přesně spektrálně stanoveným barevným odstínem se upraví například ručně texty a obrázky druhého barevného odstínu ze stereoskopické anaglyfické obrazové dvojice, výhodně s větší spektrální tolerancí vůči nepřesnostem tohoto nánosu, kterým se tvoří autorská originální část postupně utvářené 3D anaglyfické vrstvy.

7.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D podle nároku 1 až 6, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, čiré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž k opticky účinnému 3D textu a obrazu se připojí alespoň 3D akustické umělecké dílo.

8.

Způsob vytváření textů a obrázků 3D podle nároku 1 až 5, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na nový pracovní předmět, na jednobarevný text a obrázek 2D na ploché, reliéfní, netransparentní, transparentní, čiré, nesvítící nebo svítící již hotové a průmyslově masově rozmnožené jednobarevné anaglyfické předloze ze stereoskopické obrazové dvojice se působí známým pracovním prostředkem, aktivní výtvarnou činností, přičemž k audiovizuálně účinnému uměleckému dílu se připojí alespoň jedno umělecké dílo účinné na další lidské smysly.

Vojtěch