

20 października 1926 r.

URZĄD PATENTOWY



g 02 b, 27/22

RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 3936.

Kl. 57 a 36.

Rudolf Griczka
(Biała, Polska).

Film plastyczny oraz sposób jego wytwarzania i projekcji.

Zgłoszono 30 lipca 1924 r.
Udzielono 14 stycznia 1926 r.

Plastyczne wrażenie osiąga się dzięki temu, że każde oko widza oddzielnie spostrzeżę odpowiedni obraz, co łącznie daje wrażenie plastyczności. Cel ten osiąga się, stosując między innymi metodę polegającą na tem, że obrazy wykonywane są w różnych wzajemnie się uzupełniających kolorach, np. jeden obraz czerwony a drugi zielony, przy czem każde oko widza ogląda następnie obraz przez stosownie zabarwione szkło.

Niniejszy wynalazek ma na celu zastosowanie powyższej metody do plastycznego przedstawienia obrazów na filmie.

Do tego celu sporządza się negatywną taśmę filmu, którą otrzymuje się zapomocą stereoskopowego zdjęcia sceny.

Zdjęcia mogą być wykonywane dwoma synchronicznie działającymi aparatami (fig.

1) lub zapomocą odpowiedniego jednego aparatu (fig. 2).

Według fig. 2 wykonywuje się zdjęcia za pomocą aparatu uzupełnionego stosownem urządzeniem. Zamiast pojedynczego obiektywu umieszcza się na aparacie przyrząd, który posiada dwa każdemu zdjęciu odpowiadające obiektywy; każdemu z tych obiektywów odpowiada pryzmat P_1 i P_2 nieruchomo osadzony; zapomocą tych pryzmatów rzuca się obraz na pryzmat obracalny O , umieszczony w środku pomiędzy obu powyższymi pryzmatami. Pryzmat środkowy tak jest połączony z mechanizmem do przesuwania filmu, że jego obrót następuje synchronicznie z przesuwaniem się filmu i kolejno rzuca obrazy z obu obiektywów na film.

Obrazy pozytywne wywołuje się w ten sposób, że zdjęcia lewego obiektywu wywoływane są w innym kolorze, niż zdjęcia prawego obiektywu, np. lewe zdjęcie 1 w zielonym kolorze, natomiast prawe zdjęcie 2 w czerwonym kolorze. Do otrzymywania kolorowania pozytywnej odbitki filmu można stosować między innymi żelatynę z czerwonym względnie zielonym pigmentem, jako warstwę wrażliwą na światło.

Obrazy tych kolorowych taśm filmowych wyświetla się na ekranie w sposób dotychczas praktykowany powszechnie zapomocą jednego lub dwóch aparatów.

Przy postępowaniu według fig. 1 skierowuje się obrazy zielone lewego aparatu 1 i czerwone obrazy aparatu 2 na wspólny ekran. Przy postępowaniu według fig. 2 rzuca się kolejno czerwone i zielone obrazy tej samej taśmy filmowej na ekran.

W celu uzyskania plastycznego efektu należy oglądać wyświetlone w wyżej opisany sposób obrazy przez okulary, mające po lewej stronie czerwoną zaś po prawej stronie zieloną szybkę. Wskutek tego prawe oko uchwyci obrazy czerwone prawego obiektywu w kolorze ciemno-siwym, podczas gdy zielone obrazy lewego obiektywu przez zieloną szybkę zostają po największej części absorbowane i będą tem samem niewidzial-

ne dla prawego oka; analogicznie rzecz się ma z lewem okiem, tak, że lewe oko uchwyci tylko reprodukcję lewego obiektywu, prawe oko natomiast tylko wyświetlony obraz prawego obiektywu.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Film plastyczny, znamienny tem, że dwa zdjęcia sporządzone pod różnemi dla każdego z obu oczu widza odpowiedniemi kątami widzenia, wykonywane są w dwóch kolorach, np. jeden w zielonym, drugi w czerwonym tak, aby przy ich oglądaniu przez odpowiednio zabarwione szkła wywoływać w każdym oku widza obraz temuż odpowiadający w celu osiągnięcia widzenia plastycznego.

2. Film plastyczny według zastrz. 1, znamienny tem, że pozytyw taśmy filmowej zostaje zabarwiony, przyczem, w razie zastosowania do zdjęcia dwóch aparatów, film z jednego aparatu barwi się np. na zielono, a film z drugiego np. na czerwono, a w razie wykonywania zdjęć jednym aparatem obrazy na otrzymanym pojedynczym filmie barwione są kolejno, np. pierwszy zielony, drugi—czerwony i t. d.

Rudolf Griczka.
Zastępca: M. Goldwasser,
adwokat.

Fig. 1.

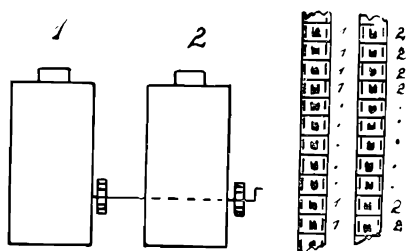


Fig. 2.

