

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
—
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
—
PARIS

(11) N° de publication :
(A n'utiliser que pour les
commandes de reproduction).

2 489 025

A1

**DEMANDE
DE BREVET D'INVENTION**

(21)

N° 80 18261

(54) Hautbois-baryton.

(51) Classification internationale (Int. Cl. 3). G 10 D 7/06.

(22) Date de dépôt..... 21 août 1980.

(33) (32) (31) Priorité revendiquée :

(41) Date de la mise à la disposition du
public de la demande B.O.P.I. — « Listes » n° 8 du 26-2-1982.

(71) Déposant : GOURDON Robert de et GOURDON Alain de, résidant en France.

(72) Invention de : Robert de Gourdon et Alain de Gourdon.

(73) Titulaire : *Idem* (71)

(74) Mandataire : Gérard Porte, conseil en propriété industrielle,
4, rue de Leningrad, 75008 Paris.

On connaît depuis le 18ème siècle des hautbois qui sont des instruments de musique à vent en bois à anche double, c'est-à-dire à anches superposées, dont le tuyau légèrement conique se termine par un pavillon peu évasé.

5 Au cours des années, cet instrument a été perfectionné et l'on est arrivé à une famille d'instruments de musique dont le hautbois-baryton est l'un des membres.

A l'origine un hautbois-baryton était de forme courbe et le système de clétage très rudimentaire. Cet instrument 10 a été perfectionné et modernisé à la fin du siècle dernier et les modèles actuels ont été fabriqués peu de temps avant la dernière guerre mondiale; toutefois, ces instruments de musique sont cependant assez compliqués, ce qui fait que le musicien a été amené à résoudre des 15 problèmes assez complexes pour obtenir les sons désirés. Il est particulièrement apparu que le SI NATUREL était très difficile à obtenir d'une manière satisfaisante et, également, le trille LA bémol-SI bémol car ils obligeaient le musicien instrumentaire à des manipulations difficiles 20 et sujettes à erreur, ce qui provoquait obligatoirement une émission de sons défectueuse, sinon désagréable.

Conformément à l'invention, le trou de SI NATUREL peut être bouché avec le majeur de la main gauche à l'aide d'un plateau percé et le FA FOURCHE est bouché 25 directement par le majeur de la main droite à l'aide d'un plateau plein ou percé.

Diverses autres caractéristiques de l'invention ressortent d'ailleurs de la description détaillée qui suit.

Une forme de réalisation de l'objet de l'invention 30 est représentée, à titre d'exemple, au dessin annexé.

La fig. 1 est une élévation de la majeure partie de l'instrument dénommé hautbois-baryton, seule l'extrême-mité évasée n'est pas représentée.

La fig. 2 est une vue, à plus grande échelle, de la 35 partie centrale comprise entre les flèches II de la fig. 1.

La fig. 3 est une vue, à plus grande échelle, de la partie située entre les flèches III de la fig. 1.

Comme on peut le voir à la fig. 1, le hautbois-baryton est un instrument à vent en bois dont le tuyau est légèrement conique et se termine, bien que cela ne soit pas représenté à cette figure, par une partie légèrement évasée. On trouve tout le long du tuyau en bois des percements et les clés nécessaires au bon fonctionnement de l'instrument pour obtenir d'une manière très souple de grandes possibilités d'articulation. Ses notes détachées et ses notes répétées ont beaucoup de relief, les trilles, les gammes et les arpèges lui sont permis. Mais, dans le cas présent, et comme cela est particulièrement visible à la fig. 2, le trou de SI NATUREL 2 percé au centre du plateau 3 peut être bouché d'une manière extrêmement rapide et simple avec le majeur de la main gauche, ce qui est beaucoup plus sûr qu'avec la touche articulée qui existait auparavant, touche supplémentaire difficilement manœuvrable et parfois avec peu de succès. Ce plateau percé permet le trille LA bémol-SI bémol (SOL dièse-LA dièse). Ce trille n'a jamais été possible sur aucun hautbois-baryton depuis sa création.

En ce qui concerne maintenant le FA FOURCHE dont on voit le plateau 4 à la fig. 3, on s'aperçoit qu'il peut être directement obtenu par bouchage par le majeur de la main droite à l'aide soit d'un plateau plein, soit d'un plateau percé. Dans le cas présent, le plateau 5 est plein. On peut ainsi rendre plus souple la mécanique de la main du bas car auparavant le FA FOURCHE n'était pas direct mais actionné par une touche supplémentaire. Cette modification très importante a permis de mettre le trou de FA de l'autre côté de l'instrument en réalisant ainsi une action de la clé plus normale et plus facile.

L'invention n'est pas limitée à l'exemple de réalisation représenté et décrit en détail car diverses modifications peuvent y être apportées sans sortir de son cadre.

REVENDICATION

Hautbois-baryton, caractérisé en ce que le trou
(2) de SI NATUREL peut être bouché avec le majeur de la
main gauche à l'aide d'un plateau percé et le FA FOURCHE
5 est bouché directement par le majeur de la main droite
à l'aide d'un plateau plein ou percé (5).

FIG.1

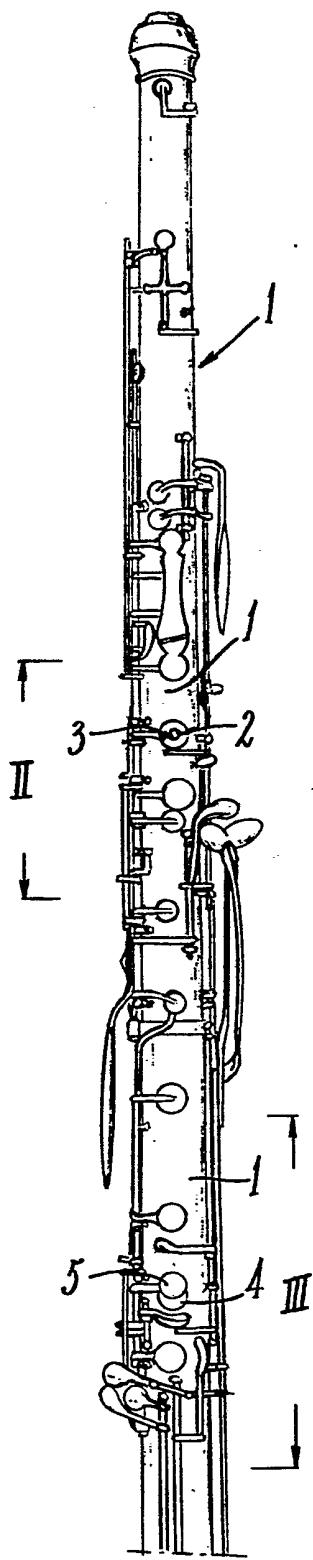


FIG.2

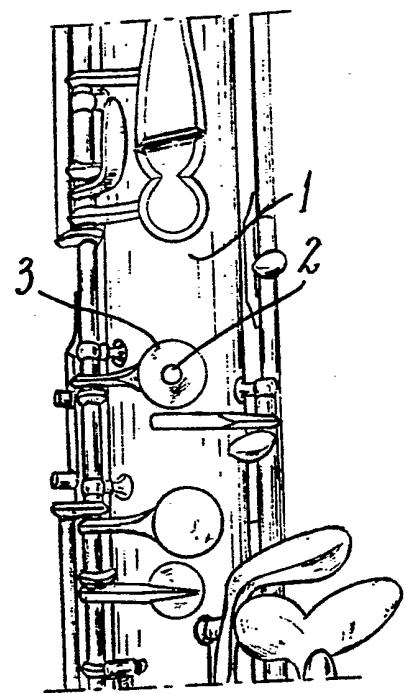


FIG.3

