

Warszawa, 26 kwietnia 1937 r.

URZĄD PATENTOWY



DOG 1/100

KA

## RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ OPIS PATENTOWY

Nr 24633.

Kl. 8 n, 5/01.

Heberlein & Co. A.-G.  
(Wattwil, Szwajcaria).

### Sposób wytwarzania wzorów na tkaninach krepowanych.

Zgłoszono 24 maja 1934 r.

Udzielono 4 marca 1937 r.

Pierwszeństwo: 22 czerwca 1933 r. (Niemcy).

Znany jest sposób otrzymywania wzorów na tkaninach krepowanych, w którym tkaninę, zawierającą nadmiernie skręconą przędzę w stanie wewnętrznego naprężenia, traktuje się miejscowo pergaminującymi środkami spęczniającymi, a następnie poddaje zwykłej mokrej przeróbce uszlachetniającej.

Obecnie wykryto, że wzory na tkaninach krepowanych można również wytwarzać stosując zamiast pergaminujących środków spęczniających miejscowe powłoki ochronne, które zalepiają włókna. Powłoki te bądź od razu odporne na następujące potem traktowanie na mokro (krepowanie lub bielenie), bądź dające się potem uodpornić, drukuje się na tkaninie, utwar-

dza, a następnie tkaninę poddaje się krepowaniu. Jako środki ochronne stosuje się do tego celu zwierzęce ciała białkowe, np. albuminę, klej, żelatynę, które przez ogrzewanie, garbowanie garbnikami, solami chromowymi, związkami glinu, formaldehydem lub jego związkami utwardza się, to znaczy czyni się je nierozpuszczalnymi. Do tego celu można również stosować naturalne lub sztuczne żywice, powłoki z estrów celulozy lub z celulozy odzyskiwanej z wiskozy albo roztworów celulozy w amoniakalnym tlenku miedzi.

Sposobem tym można otrzymywać wzory zarówno na tkaninach surowych, jak i wstępnie potraktowanych. W tym ostatnio wymienionym przypadku, mającym wielkie

znaczenie praktyczne, tkaninę wstępnie potraktowaną i poddaną operacji powodującej skurczenie należy przed nadrukiem ochrony wyciągnąć prawie aż do jej rozmiarów w stanie surowym. Wskutek rozmaitego zachowania się względem farb miejsc pokrytych ochroną i tła nietraktowanego otrzymuje się rozmaite efekty farbiarskie. Przy nadruku do ochrony można dodawać barwników lub środków wywabiających uprzednio zafarbowane tło. Sposób ten można zastosować do wszelkiego rodzaju tkanin krepowanych wykonanych z najrozmaitszych roślinnych i zwierzęcych włókien naturalnych i sztucznych.

Przykład I. Tkaninę Crêpe Georgette z jedwabiu wiskozowego drukuje się ciepłym 10%-owym roztworem żelatyny i następnie suszy. Tkaninę przeciąga się następnie przez 2%-owy roztwór formaldehydu i suszy w możliwie wysokiej temperaturze. Po tym zabiegu drukowaną tkaninę poddaje się krepowaniu i suszy nie rozciągając jej.

Przykład II. Krepowaną i skurczoną tkaninę bawełnianą bieli się ostrożnie w zwykły sposób i następnie suszy wyciąga-

jąc prawie aż do jej rozmiarów w stanie surowym. Tkaninę drukuje się następnie 8%-owym roztworem acetylocelulozy i suszy. Po wysuszeniu traktuje się ją w kąpieli mydlanej powodującej ponowne skurczenie i suszy nie naciągając.

#### Zastrzeżenia patentowe.

1. Sposób wytwarzania wzorów na tkaninach krepowanych, znamieny tym, że tkaninę, w której znajdują się nadmierne skręcone nici w stanie napięcia wewnętrznego, drukuje się środkiem ochronnym, który zalepia włókna i jest odporny na działanie wilgoci, suszy, a następnie poddaje się krepującej obróbce na mokro.

2. Sposób według zastrz. 1, znamieny tym, że tkaninę krepowaną poddaje się najpierw obróbce na mokro, następnie suszy się ją w stanie napiętym zarówno w jednym, jak i drugim kierunku, po czym dopiero miejscowo pergaminuje.

Heberlein & Co. A. - G.  
Zastępca: Inż. J. Wyganowski,  
rzecznik patentowy.