



(12) 发明专利申请

(10) 申请公布号 CN 103241058 A

(43) 申请公布日 2013.08.14

(21) 申请号 201310188563.3

(22) 申请日 2013.05.21

(71) 申请人 马秋菊

地址 253000 山东省德州市德城区和平公寓
南区教师楼西单1楼东户

(72) 发明人 马秋菊 于澎

(74) 专利代理机构 德州市天科专利商标事务所
37210

代理人 房成星

(51) Int. Cl.

B44C 5/04 (2006.01)

权利要求书1页 说明书3页

(54) 发明名称

双彩画制作工艺

(57) 摘要

一种双彩画制作工艺。属于拼贴艺术品技术领域。该制作工艺以蛋壳为原料；蛋彩部分采用勾线粘贴法、平面粘贴法、马赛克粘贴法、叠加粘贴法、镶嵌粘贴法；岩彩部分采用烘染法、平涂法、水冲法、泼色法、罩染法、晕染法等技法绘制画面，获得双彩画。其制备工艺步骤包括：体裁选择、底板制作、拷贝画稿、蛋壳处理、粘胶的熬制、工具的准备、主体部分制作、背景部分绘制、蛋彩上光、成品组装；按画面内容及画面色彩来选择适合的画框进行装裱，获得双彩画成品。本发明制作工艺简便易行，画面意境深远；由于运用天然的材料，呈现出自然的肌理美感，特有的荧光，装饰性、层次感强，擅长表现装饰性题材的古今人物、花鸟、风景、静物等，极具美感，具有很高的艺术价值。

1. 一种双彩画制作工艺,其特征是,采用蛋壳拼贴与岩彩技法有机结合,以蛋壳和岩粒为原料;蛋彩部分采用勾线粘贴法、平面粘贴法、叠加粘贴法、马赛克粘贴法、镶嵌粘贴法;岩彩部分采用烘染法、平涂法、水冲法、泼色法、罩染法、晕染法等技法绘制画面,获得双彩画;

其制备工艺步骤如下:

(1) 体裁选择;设计绘制多种体裁的画稿于纸上;

(2) 底板制作;按所设计画稿大小要求,制作木质底板;

(3) 拷贝画稿:把创作好的画稿拷贝在与之同样大小的木质板上;

(4) 蛋壳处理:把蛋壳清洗干净,在加入 84 消毒液的水中(按 1:500 的比例)浸泡一天,然后把蛋壳内壁上的白色内膜清理干净并晾干备用;

(5) 粘胶的熬制:用骨胶和糯米加水熬制而成,力求做到纯天然;

原料配比骨胶 2-4 份、糯米 3-7 份、水 55-65 份、防腐剂 0.2-0.3 份;在不锈钢容器中熬制;先放入糯米,待糯米熬制至粘汤状,滤除杂质,加入骨胶,至骨胶完全融化加入防腐剂即获得所需粘胶,备用;

(6) 工具的准备:蛋彩部分需准备涂抹粘胶的小楷毛笔;修整形体,切碎蛋壳用斜刃木刻刀、平刃木刻刀;岩彩部分需准备各种型号毛笔、水粉笔、毛刷、调色盘、骨胶及熬胶器具;

(7) 主体部分制作:按照画稿的主体各部分要求选择符合所需色调、明度和质地的蛋壳,并运用工具及勾线粘贴法、平面粘贴法、马赛克粘贴法、叠加粘贴法、镶嵌粘贴法在木质底板上按画稿定位分别进行蛋壳粘贴;

(8) 背景部分绘制:按照创作意境,采用岩彩的绘画方法,如:拷贝草图、墨线定稿、线勾勒法、没骨画法、烘染法、平涂法、水冲法、泼色法、罩染法、晕染法等方法绘制而成;

(9) 蛋彩上光:首先把蛋彩部分擦拭干净,然后根据画面蛋彩部分的面积大小,采集适量蛋清,再加入防腐剂,蛋清与防腐剂比例按 0.5-1:100-200,用工具调匀,然后用毛刷平涂在画面蛋彩部分的表面,干后再涂一遍,以此来提高蛋彩部分画面的亮度;

(10) 成品组装:按画面内容及画面色彩来选择适合的画框进行装裱,获得双彩画成品。

双彩画制作工艺

技术领域

[0001] 本发明属于拼贴艺术品技术领域。

背景技术

[0002] 与本发明相近的现有技术是蛋壳碎片拼贴画,即用白、棕两色蛋壳拼贴成画,背景只是采用单色的卡纸衬托;运用的技法也是单一的平贴法,画面内容简单,没有立体感,仅适合拼贴较简单的小装饰画;美感层次低,表现力差。

发明内容

[0003] 针对现有技术的不足,本发明提供一种双彩画制作工艺。

[0004] 本发明解决其技术问题所采用的技术方案是以蛋壳和岩粒为原料,采用蛋壳拼贴与岩彩技法有机结合;蛋彩部分采用勾线粘贴法、平面粘贴法、马赛克粘贴法、叠加粘贴法、镶嵌粘贴法;岩彩部分采用烘染法、平涂法、水冲法、泼色法、罩染法、晕染法等技法绘制画面,获得双彩画。

[0005] 其制备工艺步骤如下:

1、体裁选择;设计绘制多种体裁的画稿于纸上。

[0006] 2、底板制作;按所设计画稿大小要求,制作木质底板。

[0007] 3、拷贝画稿;把创作好的画稿拷贝在与之同样大小的木质板上。

[0008] 4、蛋壳处理;把蛋壳清洗干净,在加入 84 消毒液的水中(按 1:500 的比例)浸泡一天,然后把蛋壳内壁上的白色内膜清理干净并晾干备用。

[0009] 5、粘胶的熬制;用骨胶和糯米加水熬制而成,力求做到纯天然。原料配比骨胶 2-4 份、糯米 3-7 份、水 55-65 份、防腐剂 0.2-0.3 份;在不锈钢容器中熬制;先放入糯米,待糯米熬制至黏汤状,滤除杂质,加入骨胶,至骨胶完全融化加入防腐剂即获得所需粘胶,备用。

[0010] 6、工具的准备:蛋彩部分需准备涂抹粘胶的小楷毛笔;修整形体,切碎蛋壳用斜刃木刻刀、平刃木刻刀;岩彩部分需准备各种型号毛笔、水粉笔、毛刷、调色盘、骨胶及熬胶器具。

[0011] 7、主体部分制作:按照画稿的主体各部分要求选择符合所需色调、明度和质地的蛋壳,并运用工具及勾线粘贴法、平面粘贴法、马赛克粘贴法、叠加粘贴法、镶嵌粘贴法在木质底板上按画稿定位分别进行蛋壳粘贴。

[0012] 8、背景部分绘制:按照创作意境,采用岩彩的绘画方法,如拷贝草图、墨线定稿、线勾勒法、没骨画法、烘染法、平涂法、水冲法、泼色法、罩染法、晕染法等方法绘制而成。

[0013] 9、蛋彩上光:首先把蛋彩部分擦拭干净,然后根据画面蛋彩部分的面积大小,采集适量蛋清,再加入防腐剂,蛋清与防腐剂比例按 0.5:100-1:200,用工具调匀,然后用毛刷平涂在画面蛋彩部分的表面,干后再涂一遍,以此来提高蛋彩部分画面的亮度。

[0014] 10、成品组装;按画面内容及画面色彩来选择适合的画框进行装裱,获得双彩画成

品。

[0015] 采用本发明的积极效果是：将蛋壳拼贴与岩彩技法有机结合，制作工艺简便易行，画面意境深远；由于运用天然的材料，呈现出自然的肌理美感，装饰性、层次感强，具有很高的艺术价值。擅长表现装饰性题材的古今人物、花鸟、风景、静物等。背景则采用自然名贵的岩彩绘制而成，大大增强了画面的表现力，形成了一种独特的艺术形式——双彩画。完成的画作表面在光线的照射下，呈现出自然材料才特有的荧光，极具美感。该工艺主体部分运用人们废弃的蛋壳镶嵌而成，应用题材范围广，而且环保。采用蛋壳和岩彩两种纯天然材料制作画面，即环保又无公害，在崇尚自然的今天是尤为可贵的。双彩画将成为一朵色彩丰富、立体感强、画面自然晶莹、极具独特美感的艺术奇葩。

具体实施方式

[0016] 实施例 1

以人物装饰画《盛世风尚》为例，其制作工艺如下：

1、体裁选择；设计绘制《盛世风尚》的画稿于纸上。

[0017] 2、底板制作；按所设计画稿大小要求，制作木质底板。

[0018] 3、拷贝画稿；把创作好的《盛世风尚》画稿拷贝在与之同样大小的木质板上。

[0019] 4、蛋壳的处理；把蛋壳清洗干净，在加入 84 消毒液的水中，消毒液按 1:500 的比例浸泡一天，然后把蛋壳内壁上的白色内膜清理干净并晾干备用。

[0020] 5、粘胶的熬制；用骨胶和糯米加水熬制而成，力求做到纯天然。原料配比骨胶 4 份、糯米 7 份、水 65 份、防腐剂 0.3 份；在不锈钢容器中熬制；先放入糯米，待糯米熬制至黏汤状，滤除杂质，加入骨胶，至骨胶完全融化再加入防腐剂，即获得所需粘胶，备用。

[0021] 6、工具的准备；蛋彩部分需准备小楷毛笔、(涂抹粘胶)斜刃木刻刀、平刃木刻刀(修整形体，切碎蛋壳)岩彩部分需准备各种型号毛笔、水粉笔、毛刷、调色盘、骨胶及熬胶器具等。

[0022] 7、主体部分选料制作；按照画稿的主体各部分要求选择符合所需色调、明度和质地的蛋壳，并运用工具及勾线法、平面粘贴法、马赛克粘贴法、叠加粘贴法、镶嵌粘贴法在木质底板上按画稿定位分别进行蛋壳粘贴。

[0023] 8、背景部分绘制；按照创作意境，背景采用岩彩的绘画方法，如：拷贝草图、墨线定稿、线勾勒法、没骨画法、烘染法、平涂法、水冲法、泼色法、罩染法、晕染法等方法绘制而成。

[0024] 9、蛋彩上光；首先把蛋彩部分擦拭干净，然后根据画面蛋彩部分的面积大小，采集适量蛋清，再加入防腐剂(按 1:200 的比例)用工具调匀，然后用毛刷平涂在画面蛋彩部分的表面，干后再涂一遍，以此来提高蛋彩部分画面的亮度。

[0025] 10、成品组装；按《盛世风尚》画面内容及画面色彩来选择适合的画框进行装裱，获得双彩画成品。

[0026] 实施例 2

以花鸟装饰画《松鹤图》为例，其制作工艺如下：

1、体裁选择；设计绘制《松鹤图》的画稿于纸上。

2、底板制作；按所设计画稿大小要求，制作木质底板。

[0027] 3、拷贝画稿：把创作好的《松鹤图》画稿拷贝在与之同样大小的木质板上。

[0028] 4、蛋壳的处理：把蛋壳清洗干净，在加入 84 消毒液的水中，消毒液按 1:500 的比例浸泡一天，然后把蛋壳内壁上的白色内膜清理干净并晾干备用。

[0029] 5、粘胶的熬制：用骨胶和糯米加水熬制而成，力求做到纯天然。

[0030] 原料配比骨胶 2 份、糯米 3 份、水 55 份、防腐剂 0.2；在不锈钢容器中熬制；先放入糯米，待糯米熬制至黏汤状，滤除杂质，加入骨胶，至骨胶完全融化再加入防腐剂，即获得所需粘胶，备用。

[0031] 6、工具的准备：蛋彩部分需准备小楷毛笔、(涂抹粘胶)斜刃木刻刀、平刃木刻刀(修整形体，切碎蛋壳)岩彩部分需准备各种型号毛笔、水粉笔、毛刷、调色盘、骨胶及熬胶器具等。

[0032] 7、主体部分选料制作：按照画稿的主体各部分要求选择符合所需色调、明度和质地的蛋壳，并运用工具及勾线法、平面粘贴法、马赛克粘贴法、叠加粘贴法、镶嵌粘贴法在木质底板上按画稿定位分别进行蛋壳粘贴。

[0033] 8、背景部分绘制：按照创作意境，背景采用岩彩的绘画方法，如：拷贝草图、墨线定稿、线勾勒法、没骨画法、烘染法、平涂法、水冲法、泼色法、罩染法、晕染法等方法绘制而成。

[0034] 9、蛋彩上光：首先把蛋彩部分擦拭干净，然后根据画面蛋彩部分的面积大小，采集适量蛋清，再加入防腐剂(按 1:200 的比例)用工具调匀，然后用毛刷平涂在画面蛋彩部分的表面，干后再涂一遍，以此来提高蛋彩部分画面的亮度。

[0035] 10、成品组装：按《盛世风尚》画面内容及画面色彩来选择适合的画框进行装裱，获得双彩画成品。