



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
DIREZIONE GENERALE PER LA TUTELA DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

UIBM

DOMANDA NUMERO	202008901628498
Data Deposito	21/05/2008
Data Pubblicazione	21/11/2009

Titolo

ASSEMBLAGGIO DELLE DIVERSE TIPOLOGIE DELLA PIETRA LOCALE SALENTINA (PIETRA LECCESE BIANCA, PIETRA LECCESE GIALLA PAGLIERINO, PIETRA LECCESE GRIGIA E CARPARO) ATTRAVERSO COLLANTI A BASE CEMENTIZIA E COLORANTI.

DESCRIZIONE

Le diverse tipologie della pietra leccese ed il carparo, vengono assemblate attraverso un collante a base cementizia che garantisce la resistenza della tenuta per le varie forme e caratteristiche degli elementi assemblati e le nuove tipologie di prodotti che si intendono realizzare. In questo modo è possibile impiegare anche pietre di piccola grandezza o spessore minimo considerati "scarti" che si ricavano dalla lavorazione a macchina o a mano di un elemento in pietra dalle dimensioni standard. Ciò permette di realizzare prodotti di varia grandezza e forma con il minimo spreco della pietra locale che assume sempre più valore nella cultura decorativa salentina. Il collante non ha solo una funzione tecnica per l'assemblaggio delle pietre, in quanto, grazie alle sue colorazioni dona una finitura decorativa al prodotto stesso.

RIVENDICAZIONI

L'originalità del modello è data dall'impiego del collante colorato che unisce le diverse tonalità e specie della pietra locale e permette di realizzare una nuova trama decorativa nel campo del design per l'oggettistica ed i complementi d'arredo.

Francesco Scurto Sabella Japa Carlo Marz

DESCRIZIONE

Le diverse tipologie della pietra leccese ed il carparo, vengono assemblate attraverso un collante a base cementizia che garantisce la resistenza della tenuta per le varie forme e caratteristiche degli elementi assemblati e le nuove tipologie di prodotti che si intendono realizzare. In questo modo è possibile impiegare anche pietre di piccola grandezza o spessore minimo considerati "scarti" che si ricavano dalla lavorazione a macchina o a mano di un elemento in pietra dalle dimensioni standard. Ciò permette di realizzare prodotti di varia grandezza e forma con il minimo spreco della pietra locale che assume sempre più valore nella cultura decorativa salentina. Il collante non ha solo una funzione tecnica per l'assemblaggio delle pietre, in quanto, grazie alle sue colorazioni dona una finitura decorativa al prodotto stesso.

RIVENDICAZIONI

L'originalità del modello è data dall'impiego del collante colorato che unisce le diverse tonalità e specie della pietra locale e permette di realizzare una nuova trama decorativa nel campo del design per l'oggettistica ed i complementi d'arredo.

Francesco Scurto Sabella Japa Carlo Marz



