

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **14270**

(21) Numer zgłoszenia: **12942**

(22) Data zgłoszenia: **18.04.2008**

(51) Klasyfikacja:
99-00

(54)

Symbol graficzny

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.10.2009 WUP 10/2009

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
„TREBOR” Robert Bilkiewicz, Gdańsk, (PL)

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Bilkiewicz Robert, Gdańsk, (PL)

PL 14270

5

Symbol graficzny

10

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest symbol graficzny jako element wyróżniający dla etykiety na opakowanie produktu spożywczego SWEETMANIA.

15

Wzór przemysłowy dotyczy zmierzającego do zaspokojenia potrzeb estetycznych wzornictwa i grafiki symboli graficznych stosowanych na opakowaniach produktów spożywczych cukierniczych.

20

Znane są rozwiązania wzornicze symboli używanych w grafice etykiet stosowanych na opakowania jednostkowe i zbiorowe produktów cukierniczych, w których aplikowane są barwne stylizowane elementy symbolizujące zawartość lub mające związek z zawartością opakowania, na przykład wizerunki kwitów lub owoców na opakowaniach cukierków, lub ciastek. Znane są również i stosowane rozwiązania graficzne powtarzające się cyklicznie w opakowaniach różnych produktów spożywczych pochodzących od tego samego producenta, mające najczęściej postać wizerunku mniej lub więcej wystylizowanego określonego przedmiotu lub pojęcia.

25

Wzór przemysłowy rozwiązuje zagadnienie opracowania nowego symbolu graficznego przeznaczonego jako element wyróżniający dla etykiety na opakowanie produktu spożywczego SWEETMANIA, o szczególnym indywidualnym i zmierzającym do zaspokojenia celów estetycznych zarysie jego linii i kolorystyki, nadającym się do wielokrotnego odtworzenia w sposób przemysłowy lub rzemieślniczy.

30

Przedmiot wzoru przemysłowego jest szczegółowo przedstawiony w odmianach jego wykonania i zobrazowany na załączonych rysunkach.

Wykaz odmian wzoru.

Odmiana 1 uwidocznioma na fig. 1 przedstawia symbol graficzny na etykietę w wersji barwnej.

Odmiana 2 uwidoczniiona na fig. 2 przedstawia symbol graficzny na etykietę w wersji czarno – białej.

Odmiana 3 uwidoczniiona na fig. 3 przedstawia symbol graficzny na etykietę w wersji białe – czarnej.

- 5 Symbol graficzny w odmianie pierwszej barwnej, stanowi napis o treści „Sweetmania” wykonany w dwu wierszach, z pośród których sylaba „Sweet” jest usytuowana pierwszym wierszu, a sylaba „mania” w drugim wierszu, dokładnie pod pierwszą sylabą. Litery napisu „Sweetmania” są literami prostymi zaopatrzonymi w szeryfy, napisanymi stylizowaną „pisanką”, z dużej litery „S”, mają zmienną szerokość kreski.
- 10 Wszystkie litery napisu są wykonane w kolorze tła, w formie konturowanej cienką kreską o jednakowej szerokości, mającą kolor czerwony oznaczony w kodzie PANTONE PROCESS COLOR SYSTEM jako RED, oraz w kodzie CMYK jako C=0, M=100, Y=100 i K=0. Litery drugiego wiersza napisu tworzące sylabę „mania” nie stykają się ze sobą, ale znajdują się względem siebie w odległości mniejszej od naj-
- 15 większej szerokości kreski je tworzącej, natomiast litery pierwszego wiersza, tworzące sylabę „Sweet” stykają się ze sobą, a litera „w” zachodzi częściowo na pierwszą literę „S”. Wszystkie litery napisu z wyjątkiem litery „S”, mają taką samą wysokość i tę samą wartość punktową. Litera „i” napisu w drugim wierszu jest wystylizowana w postaci przypominającą „lizak”, w taki sposób, że jego górna okrągła część znajduje się
- 20 nad drugą literą „e” napisu pierwszego wiersza i jest narysowana przy pomocy stylizowanej nieregularnej spirali Archimedesza, o zmiennej szerokości kreski, utrzymanej w kolorze czerwonym oznaczonym w kodzie PANTONE PROCESS COLOR SYSTEM jako RED, oraz w kodzie CMYK jako C=0, M=100, Y=100 i K=0. Stylizowany wizerunek „lizaka” jest konturowany kreską ciągłą o jednakowej szerokości,
- 25 mającą kolor pomarańczowy oznaczony w kodzie PANTONE PROCESS COLOR SYSTEM jako ORANGE 021, oraz w kodzie CMYK jako C=0, M=60, Y=100 i K=0. Całość tak wykonanego rysunku etykiety jest dodatkowo konturowana zewnętrzną kreską konturową ciągłą, o jednakowej szerokości, utrzymaną w kolorze żółtym oznaczonym w kodzie PANTONE PROCESS COLOR SYSTEM jako 130,
- 30 oraz w kodzie CMYK jako C=0, M=30, Y=100 i K=0. Środowisko ekspozycji etykiety, stanowiące bezpośrednie otoczenie opisanego wizerunku, jest zakresłone prostokątem którego długość i szerokość są większe od odpowiednich długości i szerokości pola etykiety o nie mniej jak 5 procent.

Symbol graficzny w odmianie drugiej czarno - białej, stanowi napis o treści „Sweetmania” wykonany w dwu wierszach, z pośród których sylaba „Sweet” jest usytuowana pierwszym wierszu, a sylaba „mania” w drugim wierszu, dokładnie pod pierwszą sylabą. Litery napisu „Sweetmania” są literami prostymi zaopatrzonymi w szeryfy, napisanymi stylizowaną „pisanką”, z dużej litery „S”, mają zmienną szerokość kreski. Wszystkie litery napisu są wykonane w kolorze tła, w formie konturowanej cienką kreską o jednakowej szerokości, mającą kolor czarny oznaczony w kodzie PANTONE PROCESS COLOR SYSTEM jako BLACK. Litery drugiego wiersza napisu tworzące sylabę „mania” nie stykają się ze sobą, ale znajdują się względem siebie w odległości mniejszej od największej szerokości kreski je tworzącej, natomiast litery pierwszego wiersza, tworzące sylabę „Sweet” stykają się ze sobą, a litera „w” zachodzi częściowo na pierwszą literę „S”. Wszystkie litery napisu z wyjątkiem litery „S”, mają taką samą wysokość i tę samą wartość punktową. Litera „i” napisu w drugim wierszu jest wystylizowana w postać przypominającą „lizak”, w taki sposób, że jego górna okrągła część znajduje się nad drugą literą „e” napisu pierwszego wiersza i jest narysowana przy pomocy stylizowanej nieregularnej spirali Archimedesesa, o zmiennej szerokości kreski, utrzymanej w kolorze czarnym. Środowisko ekspozycji etykiety, stanowiące bezpośrednie otoczenie opisanego wizerunku, jest zakresłone prostokątem którego długość i szerokość są większe od odpowiednich długości i szerokości pola etykiety o nie mniej jak 5 procent.

Symbol graficzny w odmianie trzeciej białe - czarnej, stanowi napis o treści „Sweetmania” wykonany w dwu wierszach, z pośród których sylaba „Sweet” jest usytuowana pierwszym wierszu, a sylaba „mania” w drugim wierszu, dokładnie pod pierwszą sylabą. Litery napisu „Sweetmania” są literami prostymi zaopatrzonymi w szeryfy, napisanymi stylizowaną „pisanką”, z dużej litery „S”, mają zmienną szerokość kreski. Wszystkie litery napisu są wykonane w kolorze tła, w formie konturowanej cienką kreską o jednakowej szerokości, mającą kolor czarny oznaczony w kodzie PANTONE PROCESS COLOR SYSTEM jako BLACK. Litery drugiego wiersza napisu tworzące sylabę „mania” nie stykają się ze sobą, ale znajdują się względem siebie w odległości mniejszej od największej szerokości kreski je tworzącej, natomiast litery pierwszego wiersza, tworzące sylabę „Sweet” stykają się ze sobą, a litera „w” zachodzi częściowo na pierwszą literę „S”. Wszystkie litery napisu z wyjątkiem litery „S”, mają taką samą wysokość i tę samą wartość punktową. Litera „i” napisu w dru-

gim wierszu jest wystylizowana w postać przypominającą „lizak”, w taki sposób, że jego górna okrągła część znajduje się nad drugą literą „e” napisu pierwszego wiersza i jest narysowana przy pomocy stylizowanej nieregularnej spirali Archimedesesa, o zmiennej szerokości kreski, utrzymanej w kolorze czarnym. Całość tak wykonanego rysunku etykiety jest dodatkowo konturowana zewnętrzną kreską konturową ciągłą, o jednakowej szerokości, utrzymaną w kolorze białym, oznaczonym w kodzie PANTONE PROCESS COLOR SYSTEM jako TRANS WHITE, który jest jednocześnie kolorem tła liter napisu. Całość etykiety ma tło w kolorze ciemnym, kontrastującym z białym tłem liter i ich linii konturowej i mającym kształt prostokąta o proporcjach zbliżonych do kwadratu, który stanowi jednocześnie środowisko ekspozycji etykiety, stanowiące bezpośrednie otoczenie opisanego wizerunku.

Cechy istotne wzoru przemysłowego.

Symbol graficzny na opakowanie produktu spożywczego SWEETMANIA charakteryzuje się następującymi cechami istotnymi wzoru przemysłowego.

- 15 Symbol graficzny w odmianie pierwszej barwnej, stanowi napis o treści „Sweetmania” wykonany w dwu wierszach, z pośród których sylaba „Sweet” jest usytuowana pierwszym wierszu, a sylaba „mania” w drugim wierszu, dokładnie pod pierwszą sylabą. Litery napisu „Sweetmania” są literami prostymi zaopatrzonymi w szeryfy, napisanymi stylizowaną „pisanką”, z dużej litery „S”, mają zmienną szerokość kreski.
- 20 Wszystkie litery napisu są wykonane w kolorze tła, w formie konturowanej cienką kreską o jednakowej szerokości, mającą kolor czerwony. Litery drugiego wiersza napisu tworzące sylabę „mania” nie stykają się ze sobą, ale znajdują się względem siebie w odległości mniejszej od największej szerokości kreski je tworzącej, natomiast litery pierwszego wiersza, tworzące sylabę „Sweet” stykają się ze sobą, a litera „w” zachodzi częściowo na pierwszą literę „S”.
- 25 Wszystkie litery napisu z wyjątkiem litery „S”, mają taką samą wysokość i tę samą wartość punktową. Litera „i” napisu w drugim wierszu jest wystylizowana w postać przypominającą „lizak”, w taki sposób, że jego górna okrągła część znajduje się nad drugą literą „e” napisu pierwszego wiersza i jest narysowana przy pomocy stylizowanej nieregularnej spirali Archimedesesa, o zmiennej szerokości kreski, utrzymanej w kolorze czerwonym. Stylizowany wizerunek „lizaka”
- 30 jest konturowany kreską ciągłą o jednakowej szerokości, mającą kolor pomarańczowy. Całość tak wykonanego rysunku etykiety jest dodatkowo konturowana ze-

wewnętrzną kreską konturową ciągłą, o jednakowej szerokości, utrzymaną w kolorze żółtym.

Symbol graficzny tego samego rodzaju w odmianie drugiej czarno - białej, stanowi napis o treści „Sweetmania” wykonany w dwu wierszach, z pośród których sylaba „Sweet” jest usytuowana pierwszym wierszu, a sylaba „mania” w drugim wierszu, dokładnie pod pierwszą sylabą. Litery napisu „Sweetmania” są literami prostymi zaopatrzonymi w szeryfy, napisanymi stylizowaną „pisanką”, z dużej litery „S”, mają zmienną szerokość kreski. Wszystkie litery napisu są wykonane w kolorze tła, w formie konturowanej cienką kreską o jednakowej szerokości, mającą kolor czarny. Litery drugiego wiersza napisu tworzące sylabę „mania” nie stykają się ze sobą, ale znajdują się względem siebie w odległości mniejszej od największej szerokości kreski je tworzącej, natomiast litery pierwszego wiersza, tworzące sylabę „Sweet” stykają się ze sobą, a litera „w” zachodzi częściowo na pierwszą literę „S”. Wszystkie litery napisu z wyjątkiem litery „S”, mają taką samą wysokość i tę samą wartość punktową. Litera „i” napisu w drugim wierszu jest wystylizowana w postać przypominającą „lizak”, w taki sposób, że jego górna okrągła część znajduje się nad drugą literą „e” napisu pierwszego wiersza i jest narysowana przy pomocy stylizowanej nieregularnej spirali Archimedesesa, o zmiennej szerokości kreski, utrzymanej w kolorze czarnym.

Symbol graficzny tego samego rodzaju w odmianie trzeciej białe - czarnej, stanowi napis o treści „Sweetmania” wykonany w dwu wierszach, z pośród których sylaba „Sweet” jest usytuowana pierwszym wierszu, a sylaba „mania” w drugim wierszu, dokładnie pod pierwszą sylabą. Litery napisu „Sweetmania” są literami prostymi zaopatrzonymi w szeryfy, napisanymi stylizowaną „pisanką”, z dużej litery „S”, mają zmienną szerokość kreski. Wszystkie litery napisu są wykonane w kolorze tła, w formie konturowanej cienką kreską o jednakowej szerokości, mającą kolor czarny. Litery drugiego wiersza napisu tworzące sylabę „mania” nie stykają się ze sobą, ale znajdują się względem siebie w odległości mniejszej od największej szerokości kreski je tworzącej, natomiast litery pierwszego wiersza, tworzące sylabę „Sweet” stykają się ze sobą, a litera „w” zachodzi częściowo na pierwszą literę „S”. Wszystkie litery napisu z wyjątkiem litery „S”, mają taką samą wysokość i tę samą wartość punktową. Litera „i” napisu w drugim wierszu jest wystylizowana w postać przypominającą „lizak”, w taki sposób, że jego górna okrągła część znajduje się nad drugą literą „e” napisu pierwszego wiersza i jest narysowana przy pomocy stylizowanej nieregularnej spirali Ar-

chimesa, o zmiennej szerokości kreski, utrzymanej w kolorze czarnym. Całość tak wykonanego rysunku etykiety jest dodatkowo konturowana zewnętrzną kreską konturową ciągłą, o jednakowej szerokości, utrzymaną w kolorze białym, który jest jednocześnie kolorem tła liter napisu.

5

TREBOR®
Robert Bilkiewicz

Gdańsk – Polska

10

.....
Robert Bilkiewicz



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

„TREBOR”

Robert Bilkiewicz

Gdańsk – Polska

Robert Bilkiewicz