



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
DIREZIONE GENERALE PER LA TUTELA DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

UIBM

DOMANDA NUMERO	201998900727325
Data Deposito	28/12/1998
Data Pubblicazione	28/06/2000

Titolo

PROCEDIMENTO PER IL TRASFERIMENTO E IL FISSAGGIO DI IMMAGINI O DISEGNI E SIMILI NORMALI E INGRANDITI, INTERE O COMPOSITE, SU PANNELLI TRASPARENTI PLASTICI RESISTENTI AI RAGGI ULTRAVIOLETTI; APPLICAZIONI DI FOGLI TRASPARENTI ANTIGRAFFIO; PER IL FISSAGGIO DELLE STESSE, SU SUPERFICI DI VETRO O TRASPARENTI PER IL LORO GODIMENTO IN TRASPARENZA

SP 98V 000009

2

Descrizione del modello industriale d'utilità dal titolo:

"PROCEDIMENTO PER IL TRASFERIMENTO E IL FISSAGGIO DI IMMAGINI O DISEGNI E SIMILI NORMALI E INGRANDITE, INTERE O COMPOSITE, SU PANNELLI TRASPARENTI PLASTICI RESISTENTI AI RAGGI ULTRAVIOLETTI, APPLICAZIONE DI FOGLI TRASPARENTI ANTIGRAFFIO E PER IL FISSAGGIO DELLE STESSE, VARIAMENTE CONFORMATE, SU SUPERFICI DI VETRO O TRASPARENTI PER IL LORO GODIMENTO IN TRASPARENZA CON L'UTLIZZO DELLA LUCE DEL SOLE O DI DIVERSE FONTI DI LUCE DIRETTE ED INDIERETTE"

in nome di Claudio Musetti, di nazionalità italiana residente in Sarzana (19038) in Via Sarzanello 69 (SP)

Il presente modello industriale di utilità attiene al campo delle immagini, della riproduzione delle stesse in diverse dimensioni sia in unico elemento che in più componenti, della scomposizione e ricomposizione delle stesse e loro fissaggio su elementi di vetro o trasparenti per l'utilizzo e il godimento delle stesse senza l'ausilio di apparecchi e fonti di luce artificiale.

I sistemi attualmente in uso per il godimento delle immagini sono molteplici: fotografie, manifesti, diapositive, sistemi televisivi e cinematografici. Detti sistemi, universalmente noti ed utilizzati hanno alcune limitazioni: le foto devono essere sfogliate e sono sottoposte ad usura per ogni passaggio, si deteriorano rapidamente se esposte alla luce specialmente se appese come poster o manifesti, occupano spazio fisso e necessitano, per essere godute, di illuminazione diretta; I poster e i

Claudio Musetti
del 19038

manifesti allo stesso modo esigono supporti stabili, occupano spazi determinati, di illuminazione diretta; le diapositive, le riproduzioni televisive e cinematografiche necessitano di spazi consistenti, di impianti costosi ed ingombranti per l'utilizzo, macchine e fonti di energia per la loro riproduzione e illuminazione.

Il sistema, oggetto della presente domanda di brevetto per modello industriale, permette di realizzare riproduzioni di fotografie disegni ed immagini in generale trasferendo le stesse intere o a settori di piccole, medie e grandi dimensioni e di applicarle facilmente e in modo stabile a superfici vetrate o trasparenti così da utilizzare la luce del sole o qualsiasi fonte luminosa diretta ed indiretta per la loro illuminazione ed il pieno godimento.

Così trattate le immagini possono essere dimensionate a piacere e scomposto e ricomposto nelle dimensioni preferite.

E' facile rendersi conto delle grandi possibilità d'applicazione del sistema nella comunicazione, nell'arredamento come ad esempio: i fan per i loro idoli dei quali possono applicare le immagini ai vetri delle finestre, le locandine di propaganda, le finestre dei templi, i pannelli d'arredo interno ed esterno, i cartelloni pubblicitari per citare solo le più note forme e tutte utilizzabili per posizionamento con esclusione d'impianti d'illuminazione.

Nei disegni:

La figura 1 mostra l'immagine trasferita sul supporto plastico trasparente resistente ai raggi ultravioletti

John Smith

La figura 2 mostra il supporto con applicato il foglio di protezione antigraffio

La figura 3 mostra l'applicazione del supporto biadesivo per il fissaggio alle superfici di impiego

la figura 4 mostra l'applicazione del foglio con le sigle di riferimento per la facile ricomposizione dell'immagine sulla superficie

le figure 5 e 6 mostrano la composizione dei settori che compongono la fotografia

le figure 7 mostra la scomposizione dei settori in settori del tipo pasos o similari

le figure 8- 9- 10- 11- 12 mostrano tipi di applicazione delle immagini.

Il sistema ed il procedimento sono illustrati secondo una preferita forma di realizzazione, ma è evidente che qualunque tecnico esperto del ramo potrà apportarvi modifiche e sostituzioni equivalenti senza per altro uscire dall'ambito di protezione della presente privativa.

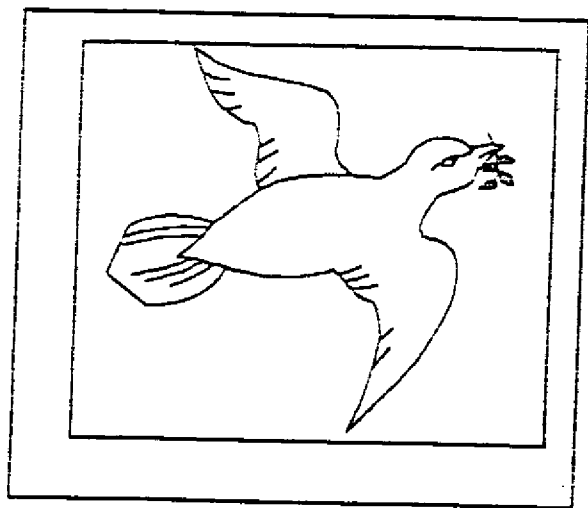
Edoardo

RIVENDICAZIONI

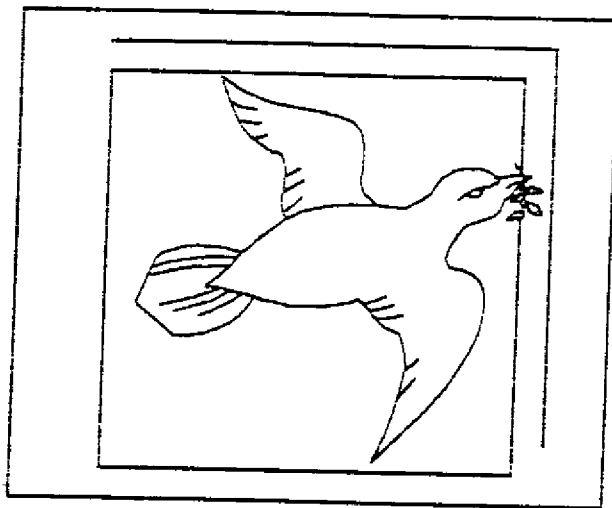
- 1- Procedimento per il trasferimento di immagini da fotografie disegni e simili intere o ingrandite su supporti plastici trasparenti interi o divisi in settori resistenti ai raggi ultravioletti protetti da fogli antigraffio corredati di lettori, scomposti in elementi tipo pasos ricomponibili e fissabili con biadesivo trasparente a superfici vetrate o trasparenti che comprende le seguenti fasi:
- 2 - Procedimento di cui sopra caratterizzato dal fatto che le immagini sono trasferite intere o divise in settori di varia dimensione su fogli trasparenti resistenti ai raggi ultravioletti
- 3- Procedimento di cui sopra caratterizzato dal fatto che i fogli di cui sopra, sono protetti con incollaggio sugli stessi di fogli trasparenti antigraffio.
- 4- Procedimento di cui sopra caratterizzato dal fatto che sui fogli così composti, è applicato un elemento trasparente biadesivo, da utilizzare per il fissaggio finale
- 5- Procedimento di cui sopra caratterizzato dal fatto che sulle facciate opposte a quelle sulle quali è applicato il biadesivo sono fissati con colle di facile distacco, fogli di carta recanti le chiavi di lettura per la corretta e facile ricomposizione dell'immagine al montaggio finale
- 6- Procedimento di cui sopra caratterizzato dal fatto che i diversi fogli componenti l'immagine sono scomposti in settori del tipo pasos o similari per rendere riutilizzabile come tale l'immagine intera o per ricomporla seguendo le istruzioni dei fogli di ricomposizione.

Chito Marchi

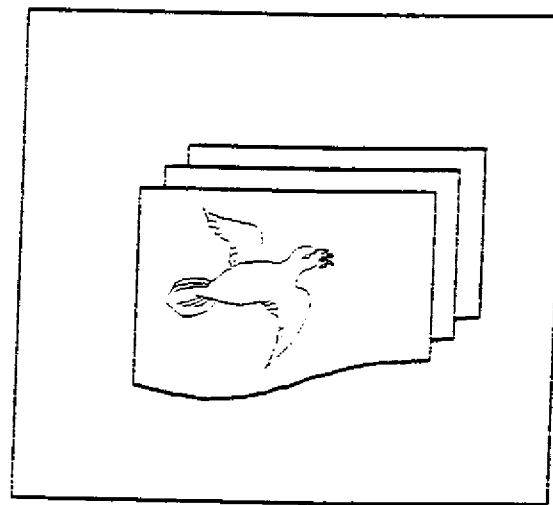
Old Mum



1

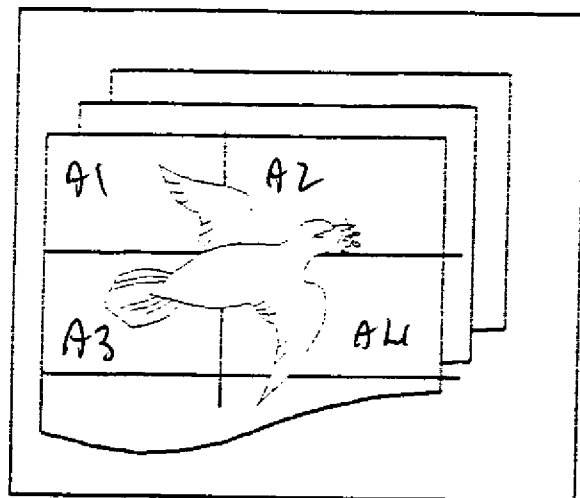


2

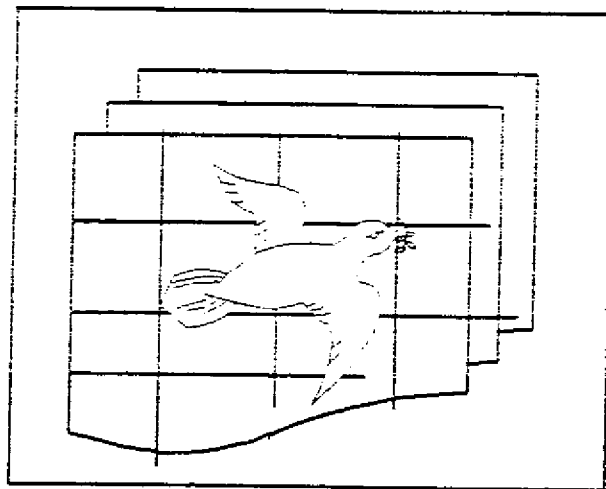


3

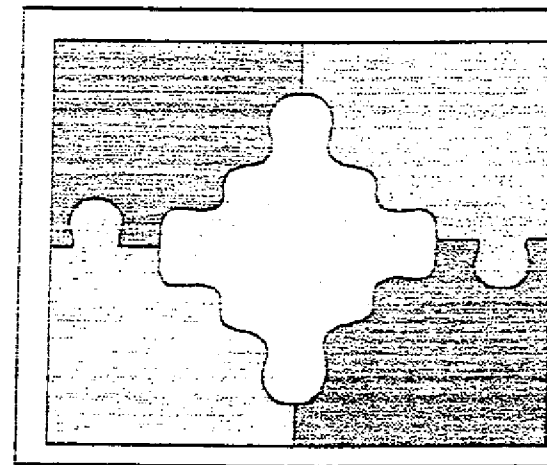
John Murry



4

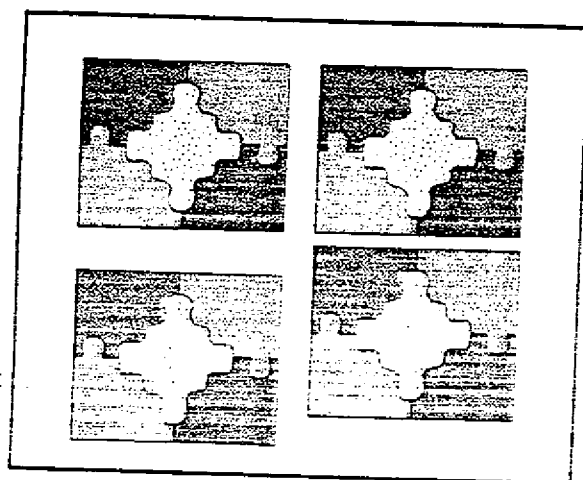


5

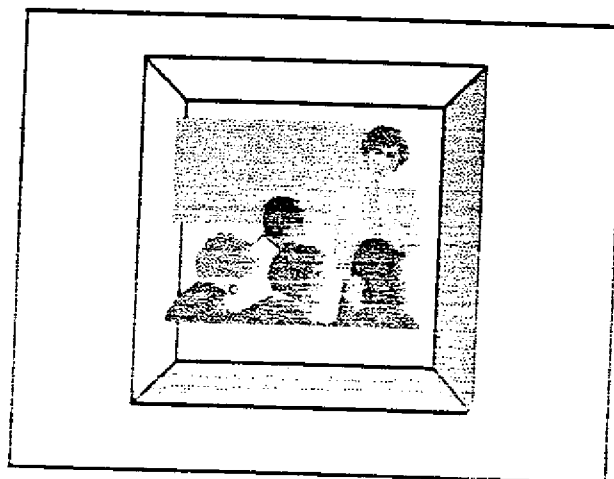


6

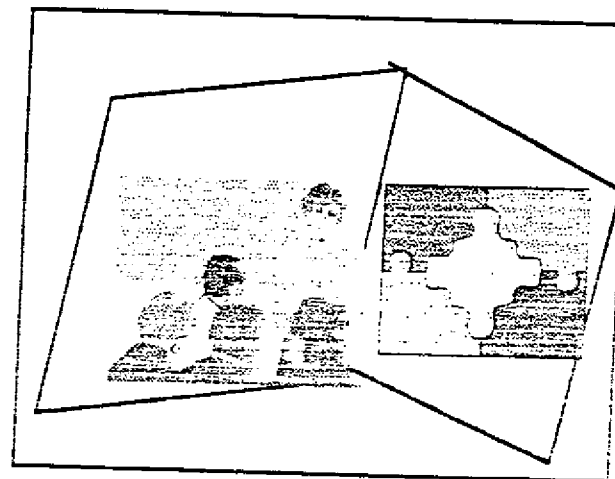
Old Monk



7

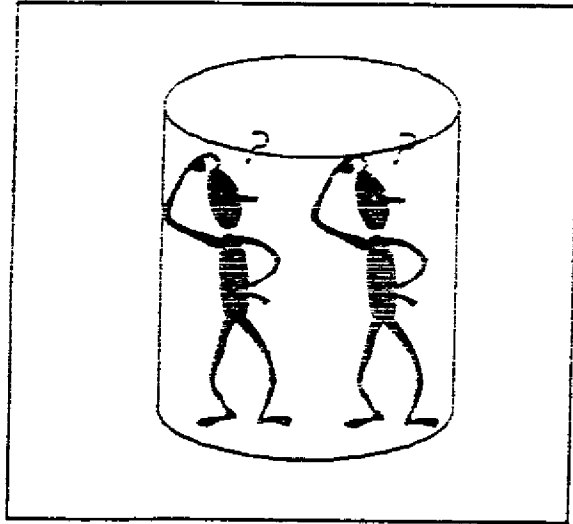


8

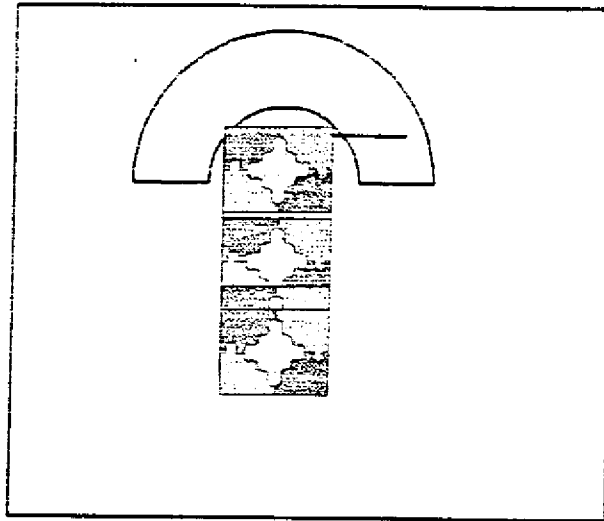


9

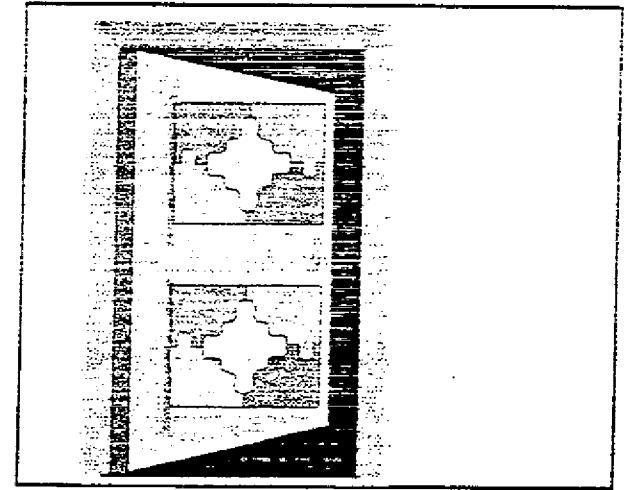
Chit Khun



10



11



12