

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **16782**

(51) Klasyfikacja:
06-03

(21) Numer zgłoszenia: **16694**

(22) Data zgłoszenia: **11.06.2010**

(54)

Ława herbaciana

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
29.07.2011 WUP 07/2011

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**Kamil Strzelecki, Giżycko, (PL);
Krzysztof Strzelecki, Giżycko, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

**Strzelecki Kamil, Giżycko, (PL);
Strzelecki Krzysztof, Giżycko, (PL)**

PL 16782

- 1 -

Ława herbaciana.

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest ława herbaciana , posiadająca indywidualny charakter poprzez jej artystyczne cechy indywidualne. Ława jest elementem uzupełniającym pustą przestrzeń między fotelami. Jest uzupełnieniem mebli salonowych. Jest dekoracją wnętrza. Ława na , której można postawić filiżankę z herbatą, kawą , ława na ciastka, książki, materiały prasowe, na rzeczy użytku osobistego.

Wzór przedstawiono w figurach, na załączonej ilustracji zbiorczej, w dwóch odmianach przedstawiających widok tego samego stolika.

Jest to stolik o charakterze artystycznym. Głównym elementem odróżniającym ten wzór od innych znanych podobnych przedmiotów, są umieszczone na nogach oraz blacie górnym elementy ozdobne o charakterze artystycznym. Elementy te umieszczone są w pionie na zewnętrznych bokach nóg (po dwa elementy na jednej nodze) oraz cztery elementy w kształcie kwadratów na blacie górnym (trzy małe bez wzoru oraz jeden duży z wzorem), wszystkie umieszczone centralnie nad każdą z nóg.

Bryła stolika wpisana jest w leżący prostopadłościan. Stolik jest szerszy niż głębszy, a jego wysokość jest mniejsza niż głębokość. Prawie trzy wysokości nogi, są równe jego szerokości. Natomiast na jego głębokość, składa się cała wysokość nogi, plus pół tej odległości. Konstrukcja główna jest wykonana z litego drewna. Wzór składa się z dwóch blatów tej samej grubości, górnego i dolnego (z czego trzy grubości górnego blatu stanowią szerokość nogi) oraz czterech nóg, które posiadają wpisane elementy

Karl Struchin
Kriegel Struchin

dekoracyjne. Każda noga jest prostopadłościanem, a jej wysokość jest trzy i pół razy większa niż jej szerokość. Nogi te znajdują się w narożnikach stolika. Pod blatem górnym widać elementy wzmacniające (cargi) umieszczone blisko krawędzi zewnętrznych blatu górnego, tworzą one wieniec, spinając blat górny z nogami. Ich wysokość stanowi całą grubość blatu górnego, plus jedną drugą tej grubości .

Wzmocnienia te nie pokrywają się jednak z zewnętrznymi płaszczyznami ścianek nóg ani blatu górnego, są one wciśnięte głębiej, co widać na ilustracji. Na blacie górnym umieszczone są cztery elementy dekoracyjne w kształcie kwadratów, jeden duży , którego szerokość jest taka sama jak szerokość dekoracji bocznych, umieszczonych na nogach i trzy małe, które są cztery razy mniejsze od elementu dużego. Ich górna powierzchnia pokrywa się z powierzchnią blatu. Umieszczone są one w narożnikach centralnie nad każdą z nóg, zachowując jednak wyraźną odległość od krawędzi zewnętrznych blatu górnego. Tylko duży element posiada dekorację, w postaci płaskorzeźby, bądź wgłębionego rysunku, trzy małe są od niej wolne.

Nogi składają się z dwóch części , z czego część górna posiada wpisane elementy dekoracyjne, które umieszczone są na zewnętrznych stronach. Jej wysokość stanowi dwie trzecie wysokości całej nogi. Wpisane tam dekoracje nie wypełniają całej przestrzeni części górnej, są jednak wkomponowane tak, aby powstała tam ramka z drewna, która otacza element dekoracyjny. Szerokość dekoracji zajmuje dwie trzecie szerokości nogi, przy czym przekrój nogi to kwadrat. U góry i dołu dekoracji zostają dokładnie te same odległości co po bokach. Odległości te są więc równe, zarówno z góry jak i dołu oraz po bokach. Część dolna nogi odgrywa rolę podstawki lub stopki, jest ona jednak wyższa niż szersza i stanowi jedną trzecią wysokości całej nogi.

Podstawka nogi jest więc zbliżona do sześcianu o kwadratowej podstawie, a jej wysokość, jest większa o jedną szóstą niż szerokość podstawy. Obydwa elementy, czyli część górna z dekoracją oraz część dolna (podstawka), sprawiają wrażenie, jak gdyby część górna stała na dolnej, obydwie tworzą jednak konstrukcję, która jest nierozłączna. Blat dolny jest mniejszy od górnego, ma jednak tę samą grubość. Umieszczony jest pomiędzy wewnętrznymi stronami nóg i tylko w obrębie pola części dolnej nogi. Jego powierzchnia górna pokrywa się z miejscem, w którym łączą się obydwie części nogi, jednak nie zakrywa on tych połączeń jest natomiast umieszczony minimalnie pod nimi.

Kamil Stanković
Kragujevac, Stanković

Boki blatu dolnego nie pokrywają się z płaszczyzną pionową nóg, są one natomiast wciśnięte w głąb stolika, dokładnie o tą samą odległość o , którą schowane są cargo blatu górnego względem płaszczyzny pionowej nóg. Zewnętrzne boki cargo oraz boczne ścianki blatu dolnego pokrywają się ze sobą w linii pionowej. Błat górny przykrywa całość, wystaje on również poza zewnętrzną płaszczyznę wszystkich nóg stolika, a jego wysunięcie ma dokładnie tą samą odległość o , którą schowane są cargo i zewnętrzne ścianki blatu dolnego w porównaniu do płaszczyzny nóg. Odległość ta stanowi dokładnie jedną drugą grubości blatu górnego. Odległość wewnętrzna pomiędzy nogami jest różna, w zależności od punktu obserwacji i zależy to również od pozycji jaką zajmuje obserwator, z krótkiej jest mniejsza, a z długiej większa, wynika to z podłużnego kształtu konstrukcji.

W każdej odmianie przedstawionej na ilustracji zbiorczej, konstrukcja główna wykonana z litego drewna pozostaje bez zmian. Również rozmieszczenie elementów dekoracyjnych, a także ich wielkość. Zmienia się jedynie ich rysunek, treść oraz materiał z którego są wykonane. Figury :1 i 2 przedstawiają ten sam stół z uwzględnieniem właśnie tych zmian dekoracji.

Elementów dekoracyjnych, zawierających rysunki, wzory, oraz płaskorzeźby w każdej odmianie łącznie jest dziewięć. Jeden na blacie górnym w kształcie kwadratu, umieszczony poziomo na równi z powierzchnią blatu, osiem na nogach, po dwa na jednej w kształcie prostokątów umieszczonych w pionie, również na równi z płaszczyzną nóg. Pozostałe trzy, które znajdują się na blacie górnym nie posiadają dekoracji w postaci rysunków lub płaskorzeźb, są płaskie, nawiązują jednak do sposobu w jakim umieszczony jest element duży, posiadający wzór. Elementy ozdobne znajdujące się na nogach, są umieszczone tylko na zewnętrznych stronach stolika i tylko na ich części górnej. Wewnętrzne powierzchnie nóg nie zawierają dekoracji.

Figura 1. Treść dekoracji nawiązuje do sztuki i kultury Chin. Na każdej nodze umieszczone są dwa elementy dekoracyjne, posiadające wzory, rysunki oraz chińskie znaki. Obydwa elementy ściśle do siebie nawiązują pod względem tematycznym, jak i wykonawczym. Elementy umieszczone na blacie górnym będą zawsze wykonane z tego samego materiału co elementy boczne, umieszczone na bokach nóg. Wzór z jednej

Konrad Stucklin
Königst. Stadelhofen

strony nogi przedstawia chiński znak „smok”, umieszczony na środku dekoracji, natomiast u góry i dołu umieszczone są rysunki smoków. Na drugim widać dwa znaki, u góry chiński znak „miłości”, a na dole chiński znak „honoru”, pomiędzy tymi dwoma znakami, znajduje się rysunek chińskiej pagody. Górna dekoracja w kształcie kwadratu przedstawia chiński znak „herbata”. Jedna noga posiada więc, trzy znaki chińskie i trzy rysunki, dwa smoki i jedną chińską pagodę. Na blacie górnym znajduje się jeden element posiadający znak. Wszystkie wzory tej odmiany przedstawione są w formie wgłębionego rysunku na prostej gładkiej powierzchni. W przypadku ceramiki, również gładkie, szkliwione. Z każdej oglądanej strony będą widoczne zawsze dwie różne ozdoby, spowodowane jest to faktem, że każda z nóg posiada dwie inne dekoracje o innym wzorze, które zawsze mają ten sam układ względem nogi. Materiał z którego mogą być wykonane te elementy to: ręcznie odlewane i polerowane metale kolorowe (mosiądz, miedź, aluminium, brąz, spiż), również stal nierdzewna, na ich powierzchni może znajdować się warstwa czarnej oksydy lub patyna powstała tam w procesie sztucznej lub naturalnej pasywacji metalu. W tej odmianie będzie się ona znajdowała tylko i wyłącznie w zagłębionych rysunkach oraz chińskich znakach, silnie kontrastując z polerowanym metalem, części płaskiej tego elementu. W dalszej kolejności może to być ceramika artystyczna, szkliwiona, kolorowym szkliwem, lub naturalna, barwione szkło artystyczne, oraz kamień naturalny taki jak: marmur, alabaster. Także tu znaki lub rysunki będą wyraźnie akcentować kolorystycznie z resztą dekoracji.

Figura 2. Treść tej odmiany przedstawia wzory kwiatowe. Wszystkie dekoracje umieszczone na nogach są identyczne, jest ich osiem, wszystkie posiadają ten sam wzór. Przedstawia on kwiat róży w rozkwicie umieszczony u góry, w pozostałej środkowej i dolnej części widać łodygę oraz liście tej rośliny. Każda taka dekoracja otoczona jest ramką, idącą dookoła elementu dekoracyjnego. Ramka oraz kwiat róży są wypukłe, zaś tło wklęsłe, dlatego części te będą znacznie się wyróżniały, w porównaniu z tłem. Górny, duży element dekoracyjny przedstawia sam kwiat róży w rozkwicie, również on, jest otoczony ramką. Całość wykonana jest w formie płaskorzeźby. Materiał, z którego mogą być wykonane elementy dekoracyjne tej odmiany, oraz sposób wykończenia ich, jest taki sam jak w przypadku figury 1.

Kennel Stomachin
Kunstst Stuecke

Cechy istotne wzoru przemysłowego.

Cechą wyróżniającą ten wzór od innych znanych, podobnych przedmiotów, są elementy o charakterze artystycznym, zajmujące znaczną część powierzchni wszystkich nóg stolika, są one wyraźnym akcentem ,stanowiącym główną cechę postaciową tego wzoru. Są to prostokątne płytki przedstawiające ciekawe wzory i rysunki, wpisane w zewnętrzne ścianki wszystkich nóg oraz cztery elementy, umieszczone na blacie górnym(z czego tylko jeden duży, posiada wzór, nawiązujący treścią do wzorów przedstawionych na nogach, pozostałe małe są od nich wolne), wyraźnie akcentujące z resztą materiału użytego w konstrukcji drewnianej .

Kennel Strelebin
Knyaz Strelebin

Fig. 1

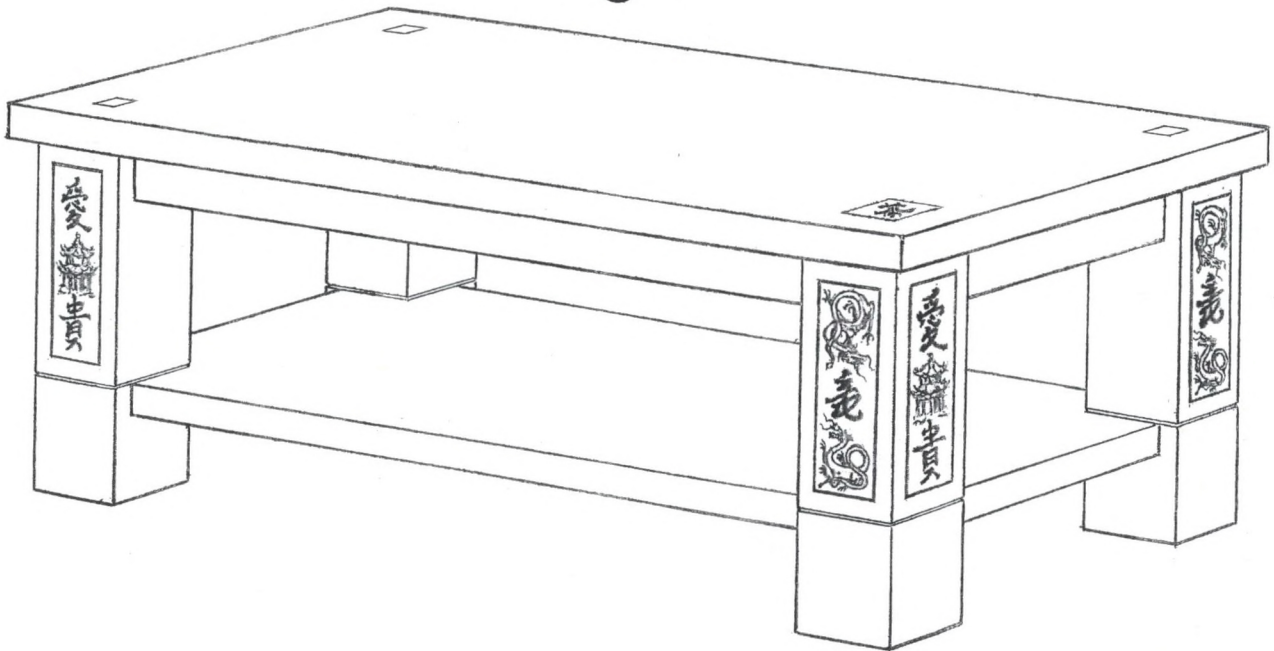
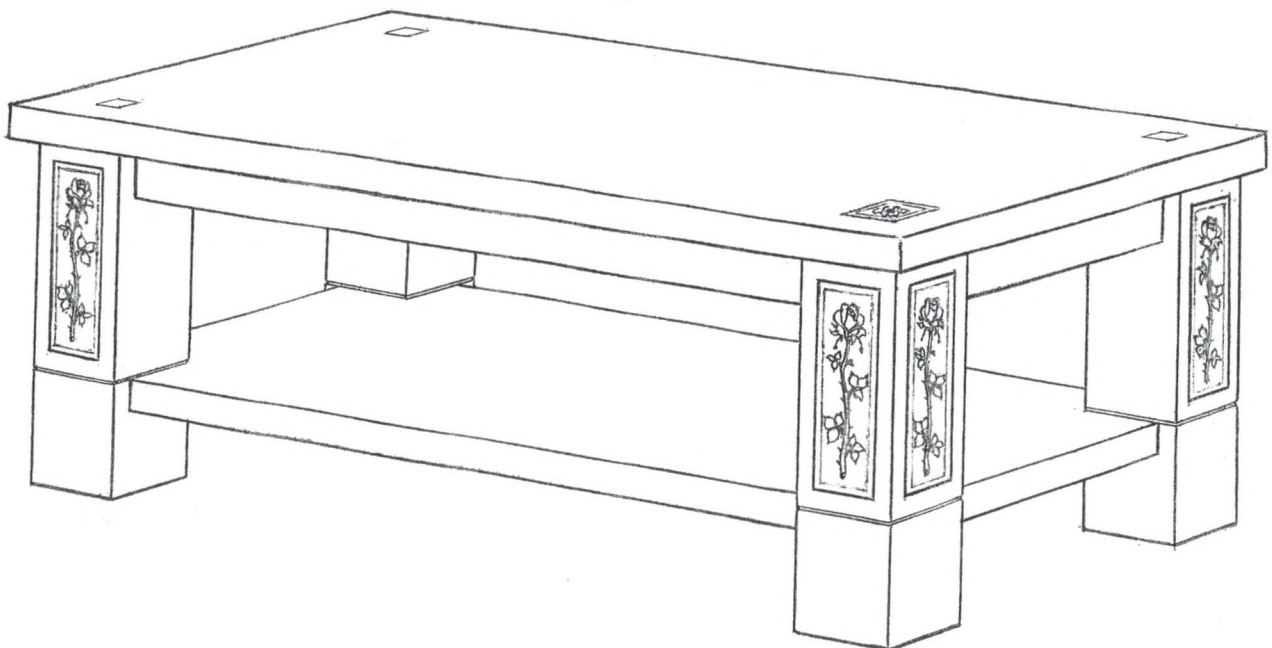


Fig. 2



Wp. 16694
R. 16782

Kornel Stuchlik
Kornel Stuchlik