

(19)



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



(11) Número de publicación: **1 070 399**

(21) Número de solicitud: U 200900828

(51) Int. Cl.:
E04F 15/024 (2006.01)

(12)

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

(22) Fecha de presentación: **21.04.2009**

(43) Fecha de publicación de la solicitud: **11.08.2009**

(71) Solicitante/s: **Joaquín García Jiménez**
Pza. Callejón del Huerto, 16 - 3-5º A
41500 Alcalá de Guadaira, Sevilla, ES
Juan Manuel Carranza Castro

(72) Inventor/es: **García Jiménez, Joaquín y**
Carranza Castro, Juan Manuel

(74) Agente: **No consta**

(54) Título: **Tarima acústica para formar un suelo de baile.**

ES 1 070 399 U

DESCRIPCIÓN

Tarima acústica para formar un suelo de baile.

5 Objeto de la invención

Esta solicitud de Modelo de Utilidad tiene por objeto el registro de unas tarimas acústicas para formar un suelo de baile.

10 Antecedentes de la invención

En la mayoría de los escenarios de baile se colocan tableros a modo de escenario, en el cual se colocan micrófonos a lo largo del mismo, de esta forma no transmiten de forma satisfactoria el sonido del taconeo de los bailadores.

15 Sin embargo en esta invención se consigue un sonido muy homogéneo ya que los micrófonos se reparten por la parte inferior de los tableros, como se describe en esta memoria.

Descripción de la invención

20 La presente invención se ha desarrollado con el fin de satisfacer este tipo de baile acústico con los pies y conseguir eliminar gran parte de los inconvenientes anteriores mencionados, aportando otras ventajas que serán evidentes a partir de la descripción que se acompaña a continuación.

25 Es por lo tanto un objeto de la presente invención proporcionar una tarima acústica para formar un suelo de baile que se caracteriza por el hecho de que lo comprende una plataforma superior la cual dispone de varios perfiles en su parte inferior formando cámaras independiente, que finalizan en un punto en común en la cual se ubicaría un micrófono.

30 Hay varias formas de colocar los perfiles inferiores, en esta memoria se describen dos de ellas, las cuales son las dos que nos proporcionan mejor dispersión de sonido.

La primera de ellas comparte un micrófono para cada dos tarimas:

35 Cada línea de micrófono lo formarían dos tarimas una la inversa de la otra.

Gracias a estas características, se obtiene una tarima para baile capaz de conducir el sonido transmitido por la plataforma superior hacia los micrófonos de una forma sencilla y con una calidad muy aceptable.

40 Los perfiles presentan una disposición radial de mayor a menor extendiéndose desde un lateral de la plataforma, o desde en centro de uno de los laterales como se muestran en los dibujos.

Los medios de captación de sonido consiste en al menos un micrófono.

45 Esta memoria va acompañada de unas ilustraciones a modo de dibujos como modo de ejemplo, en los cuales.

Breve descripción de los dibujos

Figura 1.- Es una vista en planta desde abajo donde se ven la disposición de los perfiles.

50 Figura 2.- Igual que en la figura 1 es la vista en planta de la tarima dos o la inversa a la Figura 1 ya que es necesaria parrear dos, tarimas de igual características pero a la inversa.

Figura 3.- Es una vista de detalle aumentada de una porción de la tarima acústica donde se colocaría el micrófono.

55 Figura 4.- Es una vista en planta desde abajo donde se ve otra forma de colocar los perfiles inferiores, en este caso para colocar un micrófono por tarima. Aquí se observa que no importa la forma y la cantidad de perfiles que lo constituya siempre y cuando no se pierda la teoría de esta invención, que siempre y cuando todos los perfiles finalicen en uno o varios puntos en común donde se colocará un medio de captación de sonido.

60 Figura 5.- Es una vista en planta desde abajo donde se ve la posibilidad de colocar la forma de la figura 4 doblada, con el fin de colocar dos medios de captación del sonido.

Descripción de una realización preferente

65 Tal como se muestra en una realización preferida, la tarima acústica para formar un suelo modular de baile, comprende una plataforma superior 1, en la cual por su parte inferior se dispone una pluralidad de perfiles 2 de madera fijados mediante cualquier método conocido en la técnica (por ejemplo elementos de tornillería) con una disposición (véase figura 1 y 2) que definen una pluralidad de cámaras independientes 3, huecas, estando provista dichas cámaras

ES 1 070 399 U

de un tramo abierto que finaliza en un punto en común o cámara 4. Este punto común 4 se halla ubicado particularmente en la parte lateral de la tarima.

5 La figura 2 o tarima 2 es como se indica en el dibujo la inversa de la figura 1, así quedando la cámara 4 de cada tarima unidas entre sí, de esta forma el medio de captación de sonido (micrófono) se comparte entre las dos tarimas.

10 Los micrófonos como se ha descrito antes, va colocado en la cámara 4 compartiendo dos tarimas inversas entre sí. El micrófono utilizado normalmente es de la Marca Crown modelo PCC-160, siendo este un micrófono que por su características se adapta a nuestro objetivo. También es utilizado otro tipo de micrófono de la marca Shure Beta 91.

15 Los detalles, las formas, las dimensiones y demás elementos accesorios, así como los materiales empleados en la fabricación de la tarima podrán ser convenientemente sustituidos por otros que sean técnicamente equivalentes y no se aparten de la esencialidad de la invención ni del ámbito definido por las reivindicaciones que se incluyen a continuación.

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

REIVINDICACIONES

5 1. Tarima acústica para formar un suelo de baile que **caracterizado** por el hecho de que lo comprende una plataforma superior, en la cual se dispone en su parte inferior una pluralidad de perfiles que definen una pluralidad de cámaras independientes, estando provistas dichas cámaras de un tramo abierto que finaliza en un punto en común en el cual se ubican medios de captación de sonido, presentando los perfiles una disposición radial de mayor a menor que se extienden por toda la superficie de la tarima.

10 2. Tarima acústica según la reivindicación 1, **caracterizado** por el hecho de que los medios de captación de sonido consiste en al menos un micrófono para la amplificación del sonido en toda su superficie.

3. Tarima acústica según la reivindicación 1, **caracterizado** por el hecho de ser una tarima la inversa de la otra para formar juegos de dos tarimas y un solo micrófono.

15 4. Tarima acústica según la reivindicación 1, **caracterizado** por el hecho de ir fijadas al suelo del escenario por elementos de tornillería.

20 5. Tarima acústica según la reivindicación 1, **caracterizado** por el hecho de poder utilizar cualquier tipo de madera y contrachapado para la fabricación de la misma.

6. Tarima acústica que dada sus características, **caracterizado** por el hecho de poder colocar una pluralidad de perfiles en su parte inferior definiendo una pluralidad de cámaras independientes formando infinidades de formas.

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Figura 1

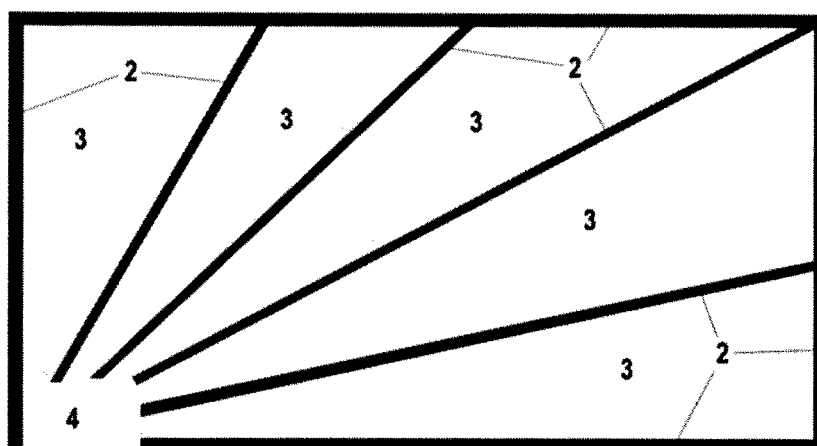


Figura 2

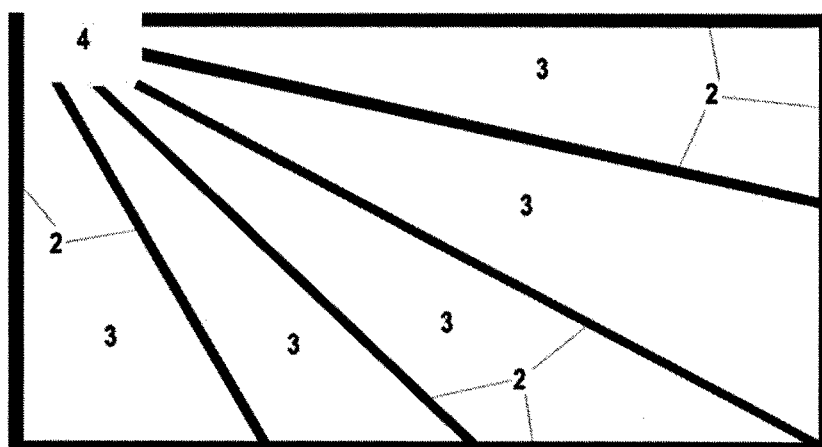


Figura 3

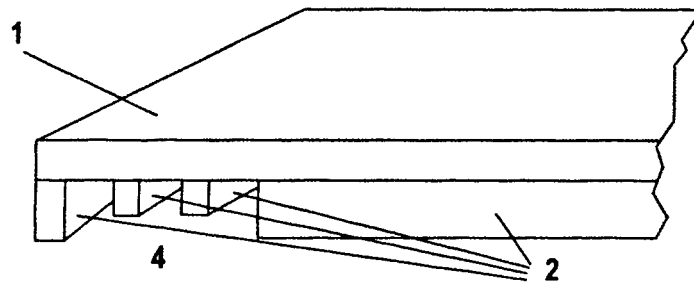


Figura 4

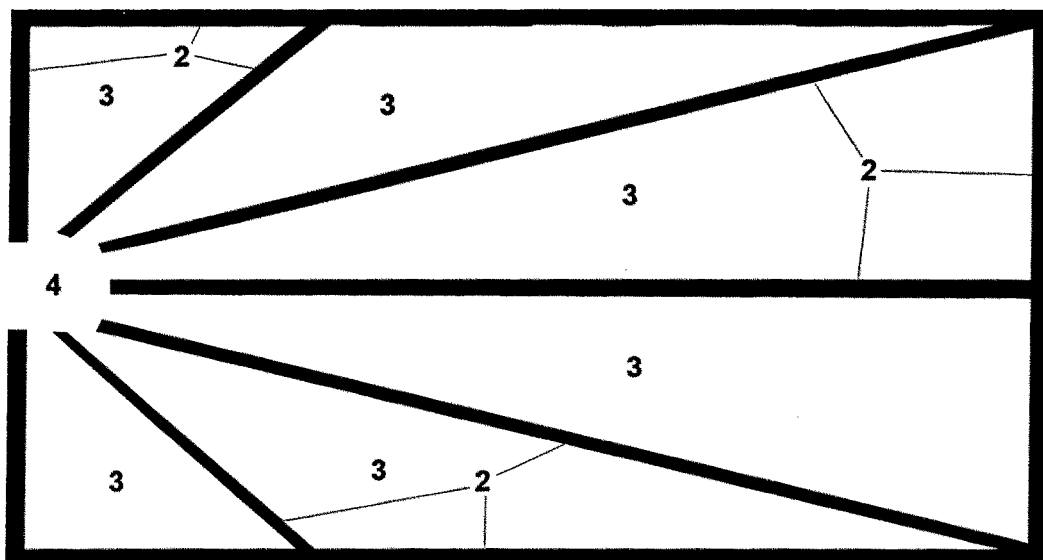


Figura 5

