

URZĄD PATENTOWY w WARSZAWIE OPIS PATENTOWY

Nr 28740.

Kl. 15 g, 37/07.

Wilhelm Koreska, Wiedeń.

6418 31/00

Wstążka do maszyny do pisania z pasmem, stanowiącym zbiornik farby.

Zgłoszono 16 kwietnia 1938 r.

Udzielono 28 czerwca 1939 r.

Pierwszeństwo: 21 kwietnia 1937 r. (Austria).

Wynalazek niniejszy dotyczy wstążki do maszyny do pisania z pasmem, zaopatrzonym w zbiornik farby. Wielką wadą dotychczasowych wstążek tego rodzaju było między innymi to, iż wstążki takie powodowały silne zatłuszczenie i zanieczyszczenie maszyny i papieru podczas pracy. Ponadto posiadały tę dalszą wadę, że przy nieco wyższej temperaturze farba stawała się rzadka i wskutek tego następowało niepożądane rozlewanie się farby na całą wstążkę.

Wynalazek niniejszy nie posiada tych wad a polega na tym, że do zabarwienia pasma, na którym znajduje się zbiornik, używa się farby, którą powleka się kalki, o trwalszym nakładzie tj. taką, którą za-

zwyczaj używa się do produkcji kalki maszynowej i ołówkowej.

Wstążka według wynalazku posiada w pasmie, przeznaczonym dla zbiornika, suchą, stałą farbę, zawierającą składniki wosku, oleju i barwnika, połączonego z tym olejem, a przede wszystkim takie połączenie oleju z barwnikiem, przy którym, mimo intensywnego zabarwienia oleju, jego dalsze inne istotne właściwości zostają nadal zachowane.

Farby, używane przy produkcji kalek maszynowych i ołówkowych, tworzą masę, która posiada należytą spoistość, podczas gdy wosk sam byłby dla tego rodzaju wstążki za twardy, zaś olej znów zanadto płynny.

Jako składnik farby może być użyty wosk Carnauba, wosk pszczelny, ziemny, kój japoński itd. Może być też użyty lanol, parafina, stearyna, sztuczny wosk lub też różne sztuczne podobne produkty, pojedyncze lub zmieszane razem. Woski twarde, jak wosk ziemny i Carnauba, są korzystniejsze. Wosk bywa dawany w ilości, wymaganej zależnie od twardości i ilości mającej się nałożyć farby, co znowu zależne jest od tego, jaki stopień wyrazistości zamierza się nadać pismu. Ilość wosku winna być tak wielka, by w temperaturze około 20°C farba jeszcze była masą stałą. Przy eksporcie wstążek według wynalazku do państw o cieplejszym klimacie należy użyć dostosowanej do tamtejszych temperatur odpowiedniej dawki wosku.

Jako dalsze składniki farby mogą być użyte oleje mineralne, oleje tłuste, płynne kwasy olejowe, jak np. alkohol oleinowy lub alkohol benzylowy i inne ciężkie, płynne rozpuszczalniki, jak płynne estry, płynny wosk itp. chociaż olej do tego celu może być użyty różnego rodzaju, jest wskazane używanie kwasu olejowego, który stanowi równocześnie rozpuszczalnik dla zasad farb, jak np. dla zasady nigrozyny.

Do zabarwienia może być użyta zasada nigrozyny lub inny barwnik anilinowy np. metylowy fiolet zasadowy, błękit zasadowy „Wiktoria“, barwnik zasadowy rodaminowy lub zieleń zasadowa „Wiktoria“. Należy dodawać tyle barwnika, dopóki składnik olejowy nie nabierze silnego koloru, lecz użyć go należy w takiej ilości, by dalsze inne istotne właściwości oleju nie uległy zmianie.

Można użyć również specjalnej farby mineralnej lub specjalnego barwnika, o ile przez zupełnie dokładne wymieszanie far-

by składnik olejowy nabierze odpowiedniego koloru.

Najkorzystniej jest jednak użyć białego wosku ziemnego, szczególnie dobrego z powodu wysokiego stopnia twardości. Do przygotowania farby używa się tego wosku w ilościach od 10% wzwyż. Przy 20% wosku uzyskuje się pierwszorzędne wyniki, zaś dla ciepłych pór roku lub dla miejscowości o ciepłym klimacie nadają się do fabrykacji składniki w następujących ilościach: 30% wosku ziemnego białego, 14% zasady nigrozynowej, 56% kwasu olejowego. Farbę tę nakłada się na pasmo wstążki w stanie roztopionym przy wyższych temperaturach. Przy temperaturach 20° do 30°C jest ona masą stałą, suchą i klimatycznie trwałą, przy czym wstążka taka wykazuje dostateczną długotrwałość. Pasma, przez które uderzają czcionki, może być w najrozsądniejszy sposób zafarbowane. Najodpowiedniej jest zastosować taką ilość farby, aby pismo było najbardziej wyraziste.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Wstążka do maszyn do pisania z pasmem, stanowiącym zbiornik farby, znamieną tym, że pasmo to jest pokryte stałą, suchą warstwą, zawierającą znaną farbę, używaną do kalki maszynowej i ołówkowej, składającą się z wosku, oleju i barwnika, rozpuszczonego w oleju, przy czym ilość barwnika jest tak dobrana, ażeby pismo było najwyraźniejsze.

2. Wstążka według zastrz. 1, znamieną tym, iż farba składa się z 10 do 30% wosku ziemnego białego, kwasu olejowego i barwnika zasadowego.

Wilhelm K o r e s k a.