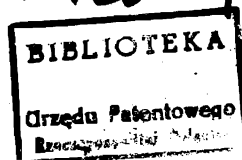


Opublikowane dnia 30 kwietnia 1954 r.



B44d 1/40



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 35950

Kl. 75 c, 5/07

Białostockie Przemysłowe Zjednoczenie Budowlane*)

(Białystok, Polska)

Sposób nakładania szpachłówki wapiennej na ścianę do malowania olejnego

Udzielono patentu z mocą od dnia 25 stycznia 1952 r.

Przy nakładaniu szpachłówki sposobem dotychczasowym używa się pokostu do gruntowania i szpachłówki.

Wynalazek polega na tym, iż zamiast gruntu i szpachłówki olejnej używa się szpachłówki wapiennej, co daje oszczędność na pokoście jako materiale kosztownym i deficytowym. Ponadto przy zastosowaniu szpachłówki wapiennej skraca się proces technologiczny z pięciu do czterech dni, w porze zimowej, a w porze letniej do trzech dni. Szpachłóvkę taką nakłada się za pomocą pędzla ławkowca zamiast szpachli stalowej, co zwiększa wydajność pracy.

Wynalazek wykonuje się w sposób następujący. Tynk niebiałkowany zwilża się wodą za pomocą ostrego ławkowca, po czym tym samym ławkowcem nakłada się szpachłóvkę wapienną o konsystencji gęstej śmietany, przygotowaną uprzednio z gaszonego wapna, które przeleżało

od roku do dwóch lat w dole. Wapno to zarabia się wodą do konsystencji gęstej śmietany, a następnie cedi się przez gęste sito, aby nie występowały podczas nakładania szpachłówki grudki niezlasowanego wapna lub inne zanieczyszczenia.

Po nałożeniu szpachłówki wyrównywuje się ją szpachlą stalową, po czym pozostawia się na 5—9 godzin celem wyschnięcia. Po wyschnięciu szpachłówki szlifuje się ją papierem szklistym nr 2, a następnie gruntuje się klejem malarskim („Zichel“) za pomocą pędzla stylowca pierścieniowego; przy nakładaniu gruntu klejowego o większych powierzchniach używa się pędzla ławkowca zdartego.

Klej do gruntowania przygotowuje się w ten sposób, że 1 kg kleju rozpuszcza się w 10 litrach czystej wody, po czym cedi się przez sito w celu usunięcia grudek nierozpuszczonego kleju i zanieczyszczeń. Następnie roztwór kleju zabarwia się farbą ochrą klejową do łatwiejszego odróżniania powierzchni gruntowanej. Po wyschnię-

*) Właściciel patentu oświadczył, że twórcą wynalazku jest Aleksander Romaniuk.

ciu warstwy kleju w ciągu 5—7 godzin maluje się ścianę farbą olejną w sposób znany.

Wynalazek dotyczy jedynie nakładania szpachlówki wapiennej i gruntu, natomiast malowanie na olejno odbywa się sposobem znany.

Zastrzeżenie patentowe

Sposób nakładania szpachlówki wapiennej na ścianę do malowania olejnego, znamienny tym,

że po zwilżeniu malowanej ściany wodą nakłada się warstwę szpachlówki wapiennej o konsystencji gęstej śmietany, wyrównuje się ją szpachlą i suszy w ciągu 5—9 godzin, po czym szlifuje się ścianę papierem szklistym i gruntuje się klejem malarskim „Zichel“.

Białostockie Przemysłowe
Zjednoczenie Budowlane