

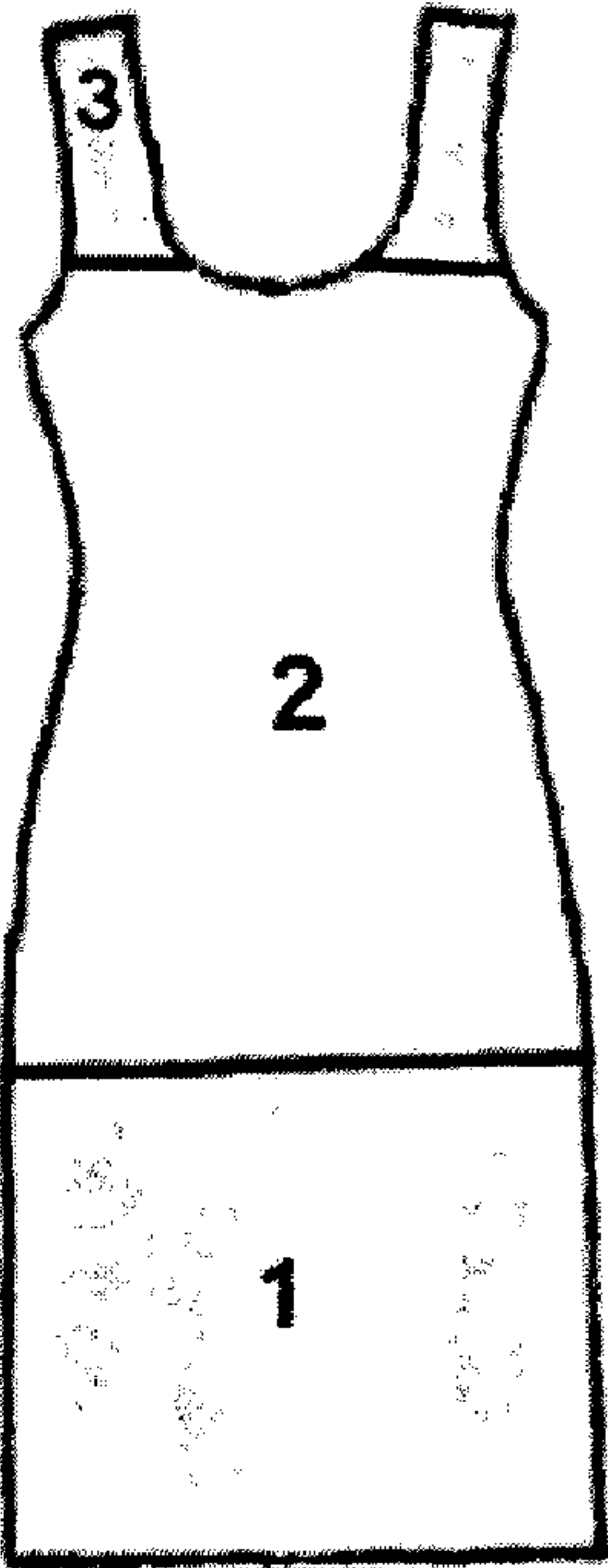


(12) **DEMANDE DE BREVET CANADIEN**
CANADIAN PATENT APPLICATION
(13) **A1**

(22) Date de dépôt/Filing Date: 2017/05/01 (41) Mise à la disp. pub./Open to Public Insp.: 2018/11/01	(51) Cl.Int./Int.Cl. <i>A41D 1/22</i> (2018.01), <i>A41B 9/00</i> (2006.01), <i>A41D 27/00</i> (2006.01) (71) Demandeur/Applicant: SAVARD, CHRISTINE, CA (72) Inventeur/Inventor: SAVARD, CHRISTINE, CA (74) Agent: NA
--	--

(54) Titre : ROBE MULTIUSAGE
(54) Title: MULTIPURPOSE DRESS

La figure 1 illustre les trois sections de la robe multiusage



(57) **Abrégé/Abstract:**
Vêtement féminin sans manches en trois parties se présentant sous la forme d'une robe multiusage, conçu pour être porté avec d'autres vêtements féminins par-dessus la robe, de sorte que le tout forme une robe ou un ensemble deux-pièces. L'invention se distingue du fait que la robe multiusage transforme les vêtements féminins en les rendant polyvalents et diversifiés. Les parties visibles de la robe multiusage s'harmonisent avec le style, le tissu et les couleurs des vêtements portés avec la robe pour former un ensemble harmonieux, contrairement aux rallonges et aux sous-vêtements qui procurent une apparence dépareillée, rapiécée ou de vêtement rallongé avec un sous-vêtement.

ABRÉGÉ

Vêtement féminin sans manches en trois parties se présentant sous la forme d'une robe multiusage, conçu pour être porté avec d'autres vêtements féminins par-dessus la robe, de sorte que le tout forme une robe ou un ensemble deux-pièces. L'invention se distingue du fait que la robe multiusage transforme les vêtements féminins en les rendant polyvalents et diversifiés. Les parties visibles de la robe multiusage s'harmonisent avec le style, le tissu et les couleurs des vêtements portés avec la robe pour former un ensemble harmonieux, contrairement aux rallonges et aux sous-vêtements qui procurent une apparence dépareillée, rapiécée ou de vêtement rallongé avec un sous-vêtement.

MÉMOIRE DESCRIPTIF

Caractère général, nature et idée créatrice

On retrouve plusieurs types de rallonges de robes, de rallonges de jupes et de sous-vêtements féminins sur la marché.

Les sous-vêtements féminins comme les jupons courts, longs ou pleine longueur ont été conçus pour protéger la décence (vêtements transparents), réduire l'électricité statique, aider les vêtements à bien tomber, procurer du confort et autres usages semblables. Ils n'ont pas pour fonction de rallonger des vêtements et d'être visibles. Un sous-vêtement visible continue d'avoir l'air d'un sous-vêtement.

En ce qui concerne les rallonges pour jupes ou robes sur le marché, elles prennent la forme d'un jupon muni d'un bord ou d'un ourlet avec des volants, des frisons, de la dentelle ou tout autre tissu semblable. Lorsqu'elles sont portées, ces rallonges n'ont pas l'apparence d'une robe ou d'un deux-pièces, elles ont l'apparence d'un jupon avec un bord ajouté.

L'aspect innovateur de la robe féminine multiusage est qu'elle se compose de trois parties cousues ensemble, la section des épaules, la section centrale et la section du bas, chaque partie ayant une fonction spécifique. Il ne s'agit pas d'une rallonge ou d'un ourlet. La robe multiusage transforme complètement le vêtement avec lequel elle est portée, en s'harmonisant avec son tissu, son style et sa couleur, de sorte que le tout forme un vêtement harmonieux, soit une robe ou un ensemble deux-pièces. Elle rend les vêtements polyvalents et permet de créer une variété de combinaisons à partir d'une garde-robe simple, notamment grâce à sa partie du bas droite et classique. De plus, la robe multiusage ne transforme pas uniquement la partie du bas, mais également la partie des bretelles. Ainsi, une robe courte d'été à l'encolure très ouverte pourra se

transformer en une robe de travail étagée, grâce aux bretelles de la section des épaules et à la section du bas de la robe multiusage.

Les parties visibles de la robe multiusage s'harmonisent avec le style, le tissu et les couleurs des vêtements portés avec la robe pour former un ensemble harmonieux, contrairement aux rallonges et aux sous-vêtements qui procurent une apparence dépareillée, rapiécée ou de vêtement rallongé avec un sous-vêtement.

Brève description des dessins

La figure 1 illustre les trois sections de la robe multiusage.

La figure 2 montre trois types de robes multiusage incluant la vue de l'avant et la vue de l'arrière.

La figure 3 montre des exemples de transformation possible avec le port de la robe multiusage.

Description complète de l'invention

La robe multiusage sans manches se compose de trois sections cousues ensemble : la section du bas, la section centrale et la section des épaules. Voir la figure 1. La robe multiusage n'est pas conçue pour être portée seule. Elle doit être portée avec une autre pièce de vêtement par-dessus.

1. La section du bas

La section du bas est une section qui est recouverte en partie seulement par le vêtement porté avec la robe multiusage, la majeure partie étant visible. Il ne s'agit pas d'un sous-vêtement donc son tissu est celui d'un vêtement féminin de dessus, par opposition au tissu d'un sous-vêtement ou d'un vêtement de nuit. Le tissu de la section du bas doit s'harmoniser avec le tissu de la

section des épaules. La section du bas est de style droit classique afin que les vêtements portés par-dessus tombent sur le tissu librement et de façon élégante.

Cette section est cousue à la section centrale. Elle débute au niveau de la taille ou en-dessous du niveau de la taille. Sa longueur varie selon la longueur de vêtement souhaitée.

La section du bas est la section qui donne le style de l'ensemble, celle qui rend les vêtements polyvalents, diversifiés et multifonction. Elle ne joue pas le rôle d'une bordure ou d'une simple rallonge. Cette section, de par son style, son tissu et ses couleurs, a pour but de s'harmoniser avec les vêtements portés dessus la robe et de les transformer en une robe étagée ou en un ensemble deux-pièces, le tout n'ayant pas l'apparence d'un vêtement rallongé avec un ourlet ou avec un sous-vêtement qui dépasse.

Son tissu pourrait être choisi par les fabricants dans le cadre d'une collection assortie à d'autres vêtements.

2. La section centrale

La section centrale est cousue à la section des épaules et à la section du bas. Elle inclut l'encolure. Elle débute à l'endroit où la section des épaules se termine et se termine à l'endroit où la section du bas débute. C'est la seule section entièrement recouverte par le vêtement porté sur la robe multiusage donc elle n'est pas visible lorsqu'un autre vêtement est porté avec la robe. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle la robe multiusage n'est pas conçue pour être portée seule.

La section centrale, de style droit et classique, épouse la forme du corps tout en restant confortable, de sorte que l'ensemble reste féminin et que le tissu du vêtement porté par-dessus tombe librement tout en soulignant la forme du corps. La section centrale se compose d'ailleurs

d'un tissu léger et confortable, favorisant à la fois le confort et le glissement facile du vêtement porté par-dessus.

L'encolure avant de la section centrale peut prendre diverses formes, par exemple être ronde ou suivre les contours du buste. Cependant, à l'avant, son ouverture doit se situer à la limite supérieure du buste de façon à ce que l'encolure demeure camouflée par le vêtement porté par-dessus, donc non visible.

L'encolure arrière de la section centrale peut aussi prendre diverses formes. Cependant, sa limite supérieure est située à la limite inférieure des omoplates, de façon à ce que l'encolure demeure camouflée par le vêtement porté par-dessus, donc non visible.

3. La section des épaules

La section des épaules est cousue à la section centrale. C'est la partie qui tient la robe multiusage. Comme mentionné précédemment, le style, le tissu et la couleur de la section des épaules doit s'harmoniser avec le style, le tissu et la couleur de la section du bas.

La section des épaules peut être recouverte entièrement, en partie ou non recouverte par le vêtement porté par-dessus, tout dépendant du style de vêtement. C'est donc une section considérée comme pouvant être visible et contribuant au style de l'ensemble. Il ne s'agit pas d'un sous-vêtement donc son tissu est celui d'un vêtement féminin de dessus, par opposition au tissu d'un sous-vêtement ou d'un vêtement de nuit. La section des épaules a l'apparence d'un vêtement et non l'apparence d'un sous-vêtement.

Les bretelles de la section des épaules doivent être au moins suffisamment larges pour recouvrir entièrement les bretelles d'un soutien-gorge. Leur largeur sera déterminée selon les normes de fabrication des bretelles des soutien-gorge dans les pays concernés.

À l'avant, les bretelles se prolongeront jusqu'à la partie supérieure de l'encolure à laquelle elles seront cousues. À l'arrière, les bretelles se prolongeront jusqu'à la partie supérieure de la section centrale (voir la description de la partie arrière de l'encolure de la section centrale).

La largeur des bretelles a pour but d'éviter l'inélégance de la vue des bretelles du soutien-gorge. Elle pourra aussi permettre, par exemple, de prévoir les coups de soleil l'été et de porter par-dessus la robe multiusage une robe à bretelles étroites dont le style s'agence avec le style de la robe multiusage.

REVENDICATIONS

Les réalisations de l'invention au sujet desquelles un droit exclusif de propriété ou de privilège est revendiqué sont définies comme suit :

1. Une robe multiusage féminine sans manches conçue pour être portée en combinaison avec d'autres vêtements par-dessus la robe et non conçue pour être portée seule, le tout formant une robe ou un ensemble deux-pièces pour femmes (figure 3), la robe multiusage étant composée de trois sections cousues ensemble :
 - une section des épaules avec bretelles maintenant la robe sur les épaules d'une utilisatrice et cousue à une section centrale,
 - une section centrale avec encolure, située entre la section des épaules et une section du bas, la section centrale étant un sous-vêtement, soit la seule section non visible lorsque la robe multiusage est portée avec d'autres vêtements par-dessus, et,
 - une section du bas sous forme de jupe droite cousue à la section centrale.
2. Une robe multiusage féminine sans manches selon la revendication 1, caractérisée en ce que la section du bas, sous forme de jupe droite de longueur variable, débute au niveau de la taille d'une utilisatrice ou en-dessous du niveau de la taille, et se compose d'un matériel utilisé pour les vêtements féminins de dessus, lequel matériel s'harmonise avec le matériel de la section des épaules, la majeure partie de la section du bas étant visible et recouverte en partie seulement par le vêtement porté sur la robe multiusage.
3. Une robe multiusage féminine sans manches selon la revendication 1, caractérisée en ce que la section centrale, laquelle débute à l'endroit où la section des épaules se termine et se

termine à l'endroit où la section du bas débute, est un sous-vêtement entièrement recouvert par le vêtement porté sur la robe, composé d'un tissu léger et confortable qui épouse la forme du corps de l'utilisatrice et favorise le glissement du vêtement porté par-dessus, qui comprend une encolure avant ouverte jusqu'à la limite supérieure du buste de l'utilisatrice, et une encolure arrière ouverte jusqu'à la limite inférieure des omoplates de l'utilisatrice, de façon à ce que l'encolure complète soit camouflée par le vêtement porté par-dessus.

4. Une robe multiusage féminine sans manches selon la revendication 1, caractérisée en ce que la section des épaules se compose d'un matériel utilisé pour les vêtements féminins de dessus, lequel matériel s'harmonise avec le matériel de la section du bas, la section des épaules étant soit recouverte ou non recouverte par le vêtement porté sur la robe multiusage, et qui comprend des bretelles au moins suffisamment larges pour recouvrir entièrement les bretelles d'un soutien-gorge, en fonction des normes de largeur des bretelles de soutien-gorge, lesquelles bretelles se prolongent à l'avant jusqu'à la partie supérieure de l'encolure, et à l'arrière jusqu'à la partie supérieure de la section centrale.

DESSINS

FIG. 1

La figure 1 illustre les trois sections de la robe multiusage.

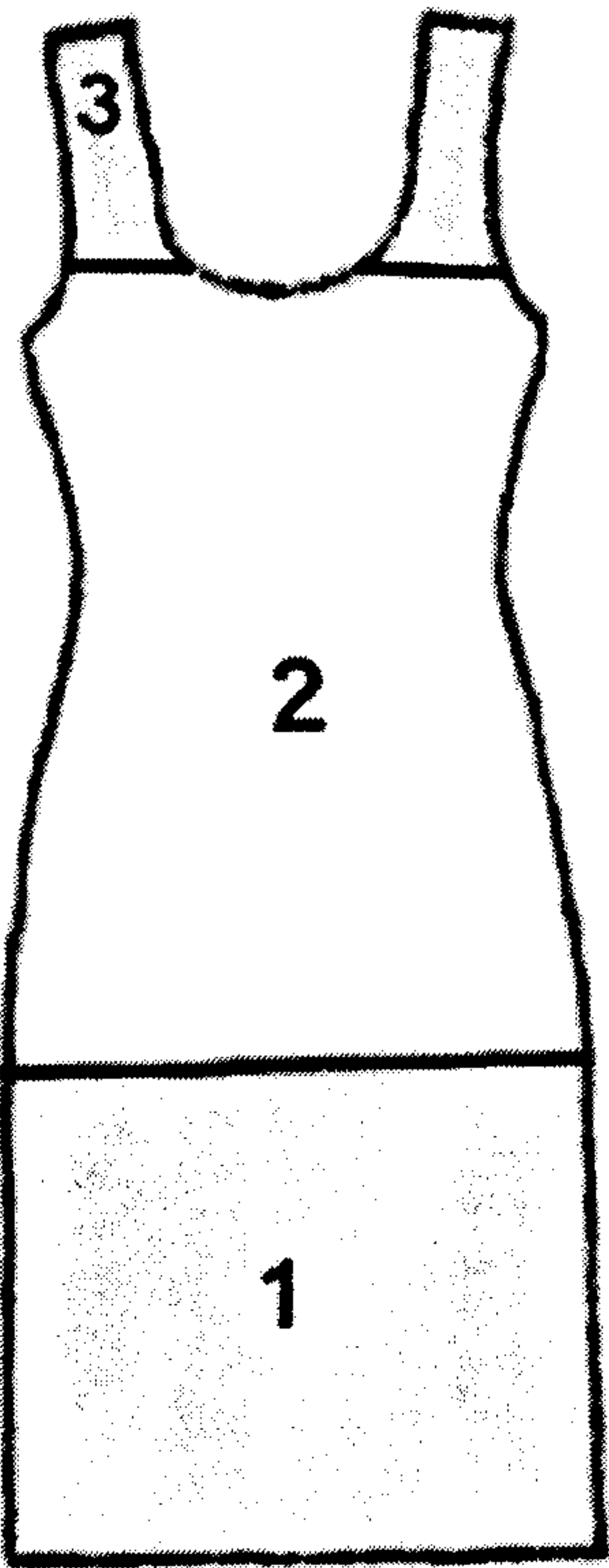


FIG. 2

La figure 2 montre trois types de robes multiusage incluant la vue de l'avant et la vue de l'arrière. Les lignes brisées montrent que les sections peuvent débuter plus haut ou plus bas, selon le modèle de la robe.

AVANT

ARRIÈRE

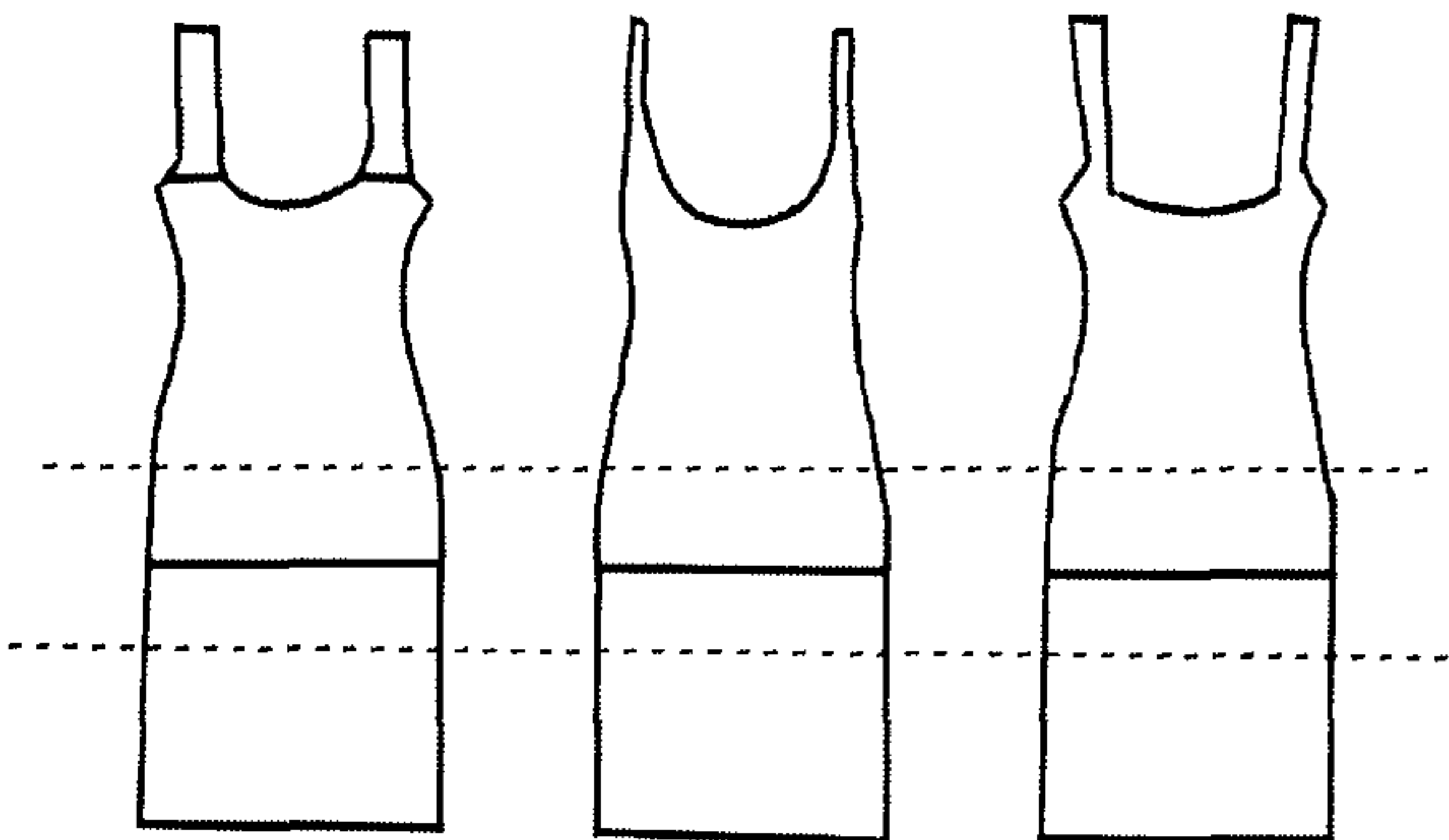
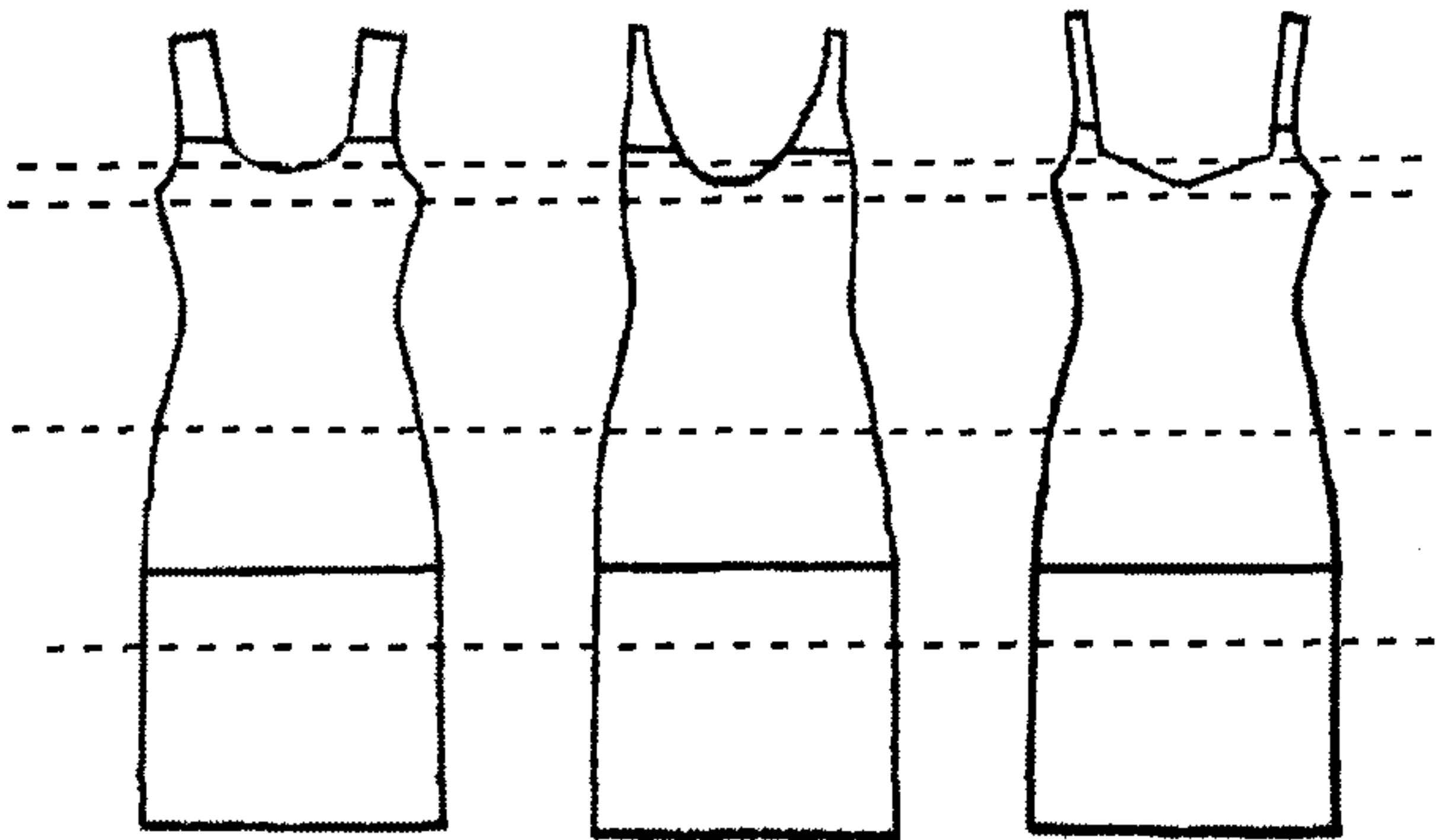


FIG. 3

La figure 3 montre des exemples de transformation possible avec le port de la robe multiusage

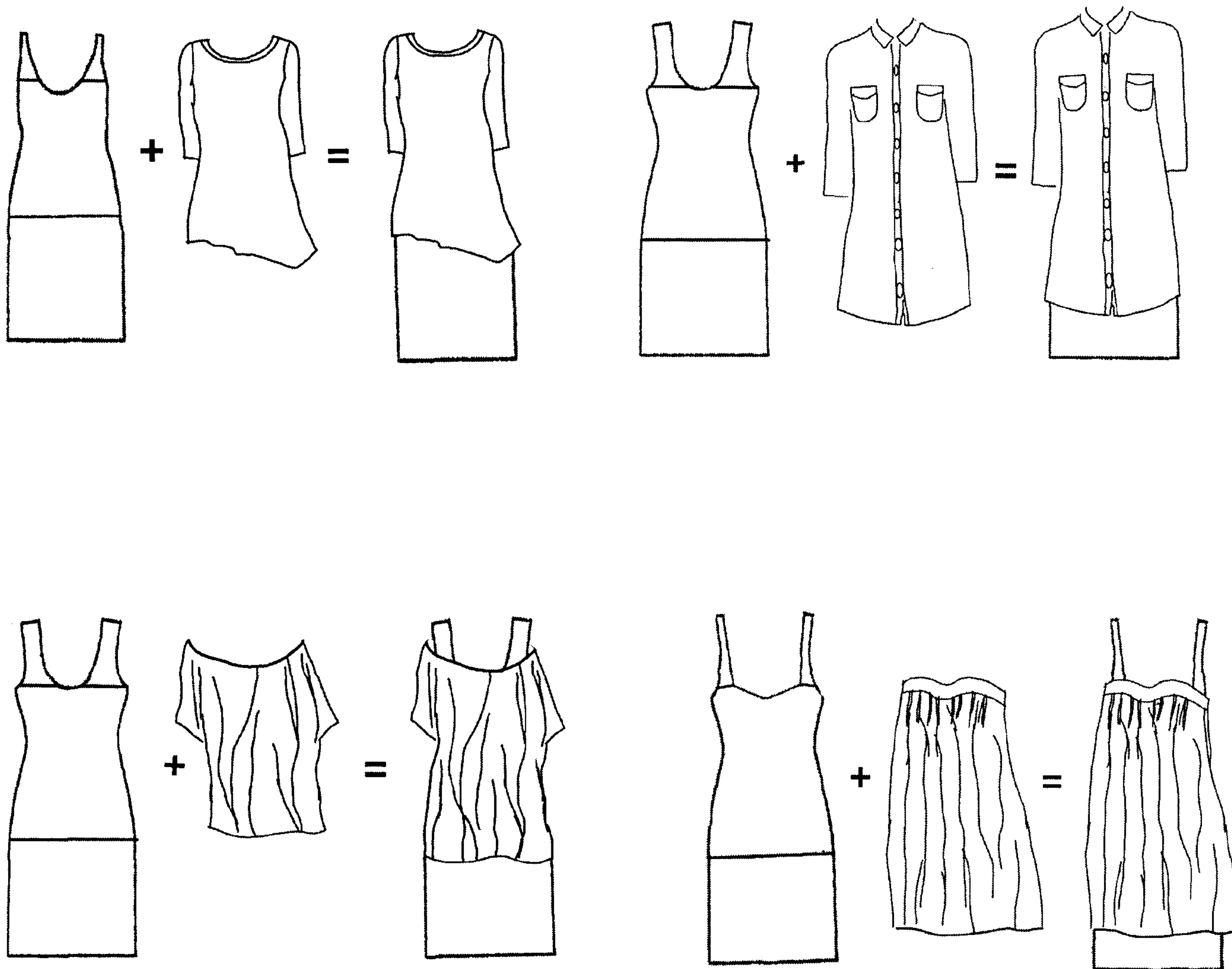
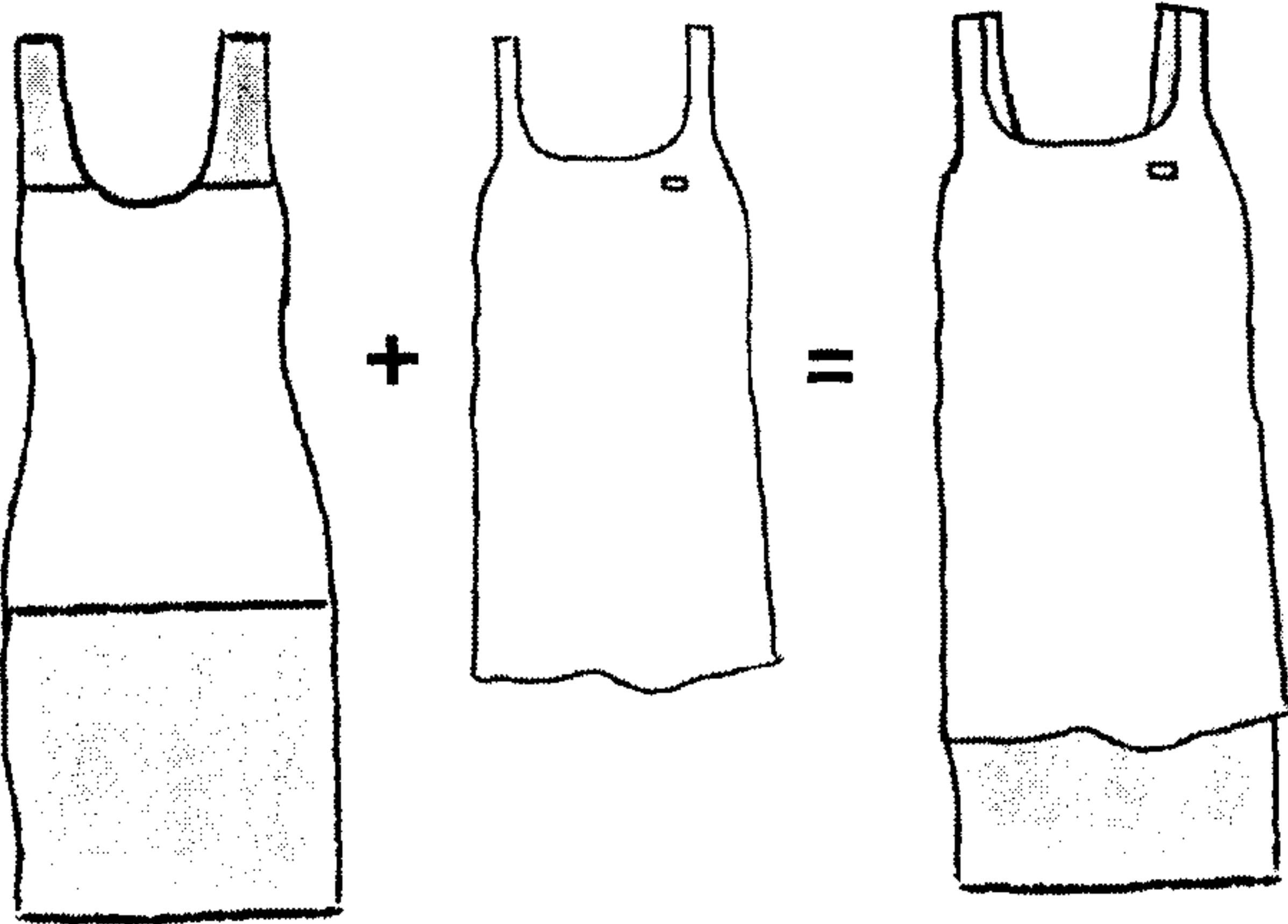
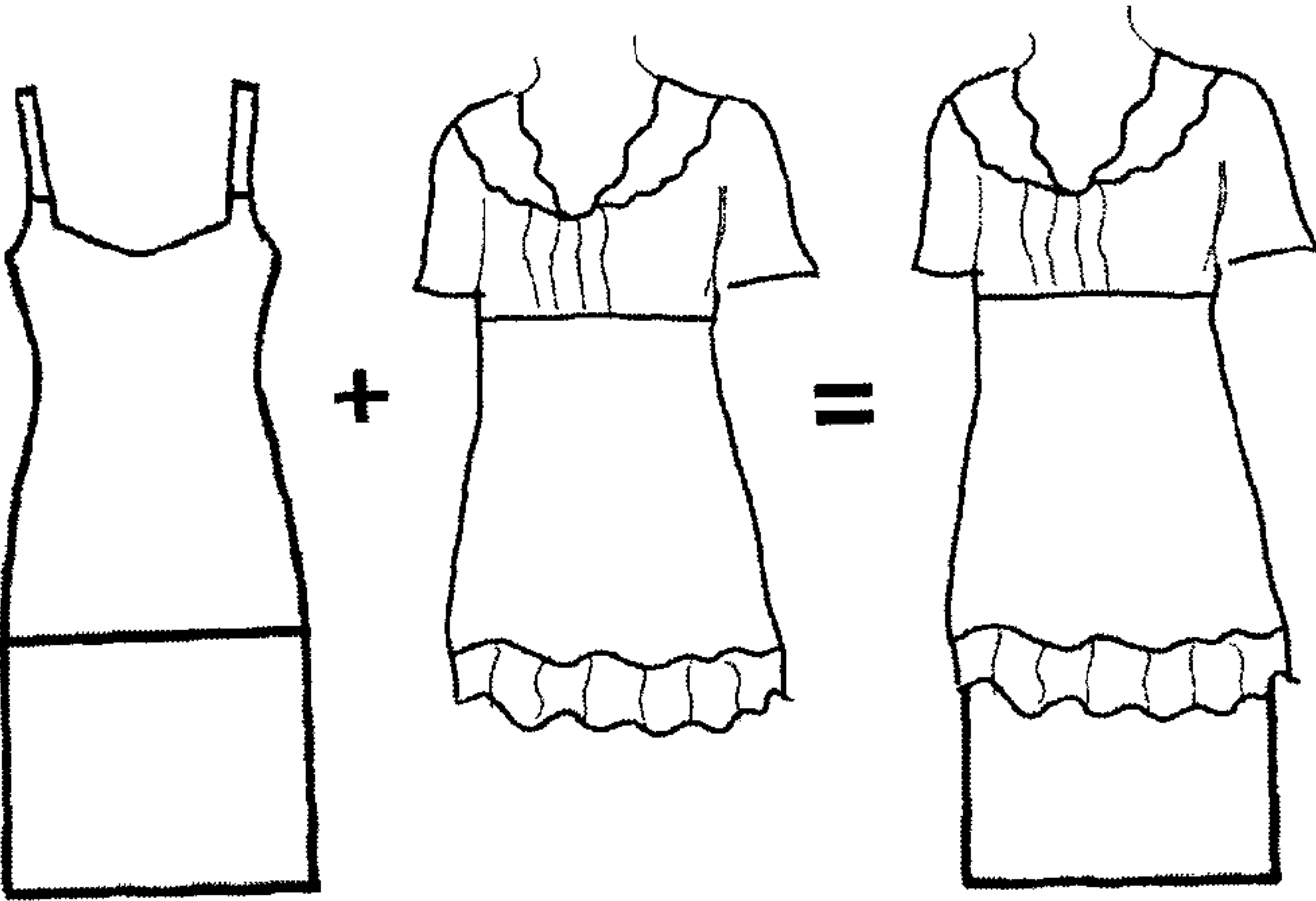
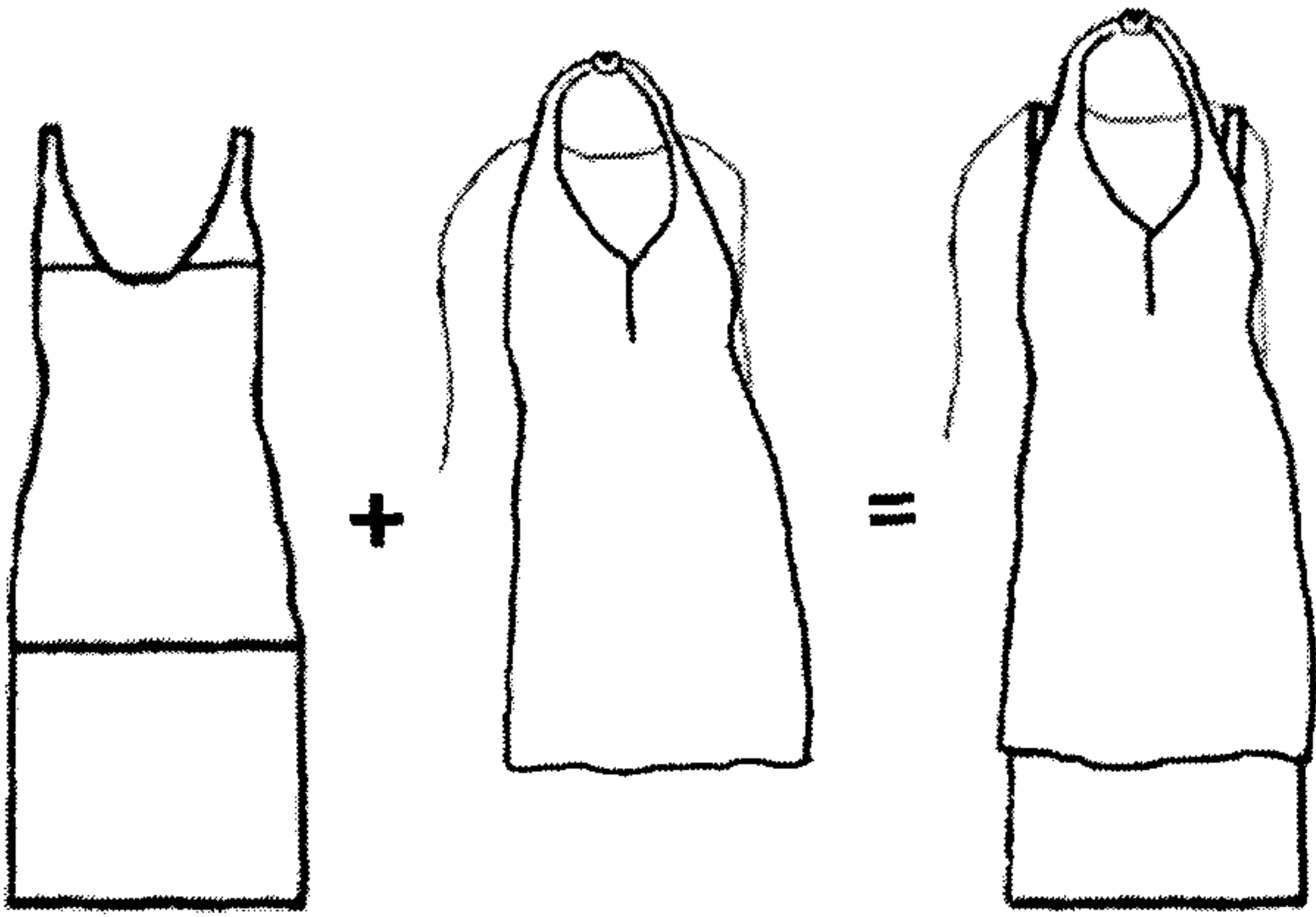
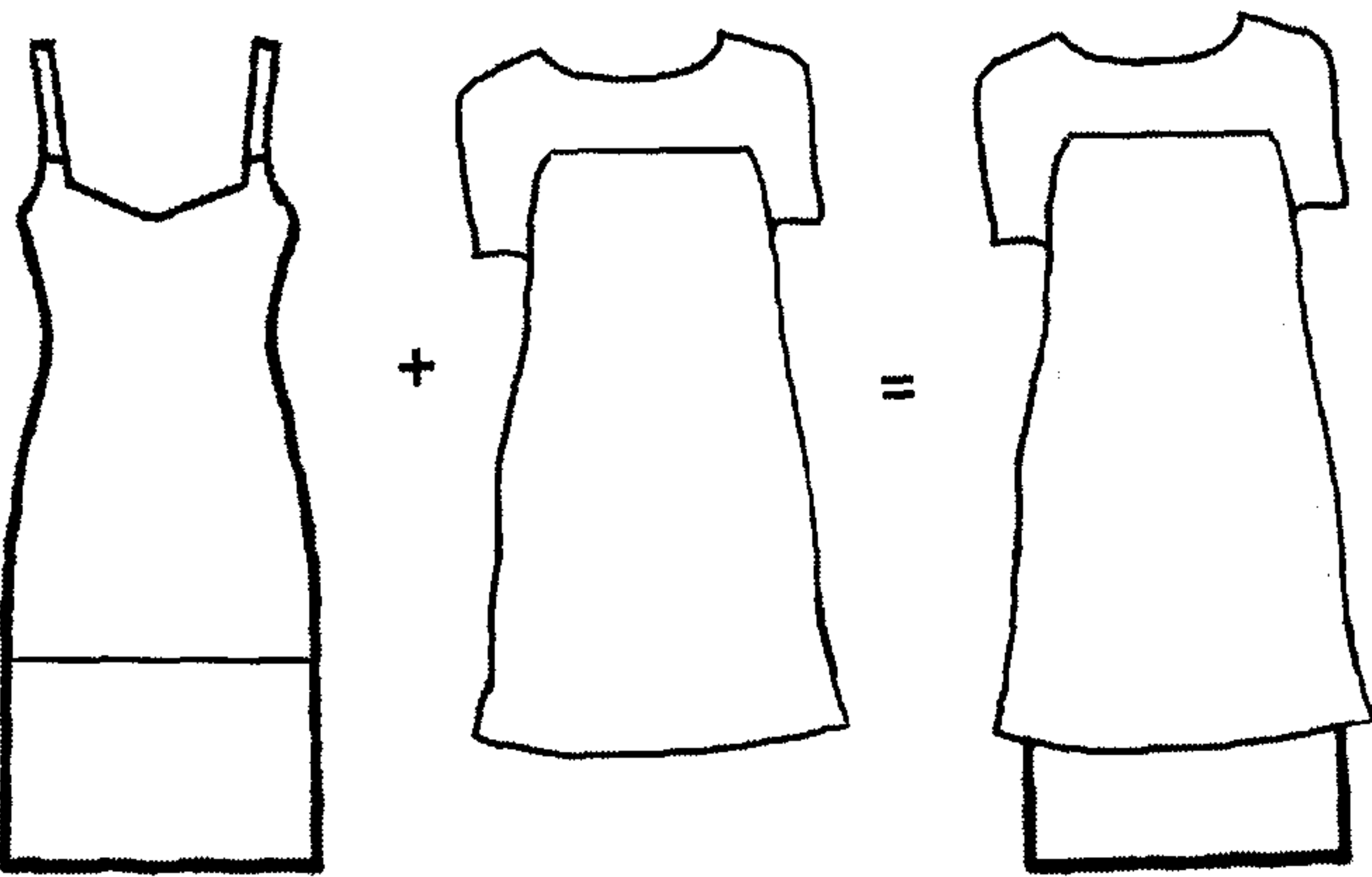


FIG. 3 (suite)



La figure 1 illustre les trois sections de la robe multiusage

