MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
DIREZIONE GENERALE PER LA TUTELA DELLA PROPRIETA' INDUSTRIALE
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

UIBM

DOMANDA NUMERO	**201997900620466**
Data Deposito	**03/09/1997**
Data Pubblicazione	**03/03/1999**

Titolo

PORTARITRATTI RICORDO DELLA VISITA AD UN SANTUARIO, ESPOSTO AL GESTO RITUALE BENEDICENTE DEL SANTO VENERATO NEL SANTUARIO STESSO.

AP 97 U 000005

TESTO DELLA DESCRIZIONE

Oggetto del presente Modello di Utilità è la rappresentazione, nelle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e plastiche in uso, di una scenetta composta da un portaritratti di persone o cose (A), posto su un cavalletto da pittore (B), sostenuto da un putto alato (C) in atto di dipingere.

Le figure sono disposte in modo da ricevere su di esse il gesto rituale benedicente di un Santo (D) o altra personalità venerata, oggetto di un culto particolare della Chiesa, rappresentata in posizione seduta o eretta e con la mano destra alzata sulle figure anzidette.

L'immagine benedicente deve essere rappresentata in modo da risultare rigorosamente somigliante alla personalità sacra di cui si tratta.

Lo sfondo della composizione consiste in un particolare architettonico della facciata del Santuario (E) consacrato al Santo.

Valeri Valerio

Valeri Valerio

UFFICIO INDUSTRIA COMMERCIO E ARTIGIANATO

AP 97 U 000005

RIVENDICAZIONI

1) - Portaritratti ricordo di un Santuario esposto all'atto benedicente di un Santo o altra personalità sacra venerata nel Santuario stesso;

2) - Portaritratti di cui alla rivendicazione precedente, caratterizzato dal particolare gesto rituale benedicente, con la mano destra, da parte di un Santo o altra personalità venerata oggetto di un particolare culto della Chiesa;

3) - Portaritratti di cui alle rivendicazioni precedenti, caratterizzato dalla sua particolare collocazione su di un cavalletto da pittore;

4) - Portaritratti di cui alle rivendicazioni precedenti, caratterizzato dal fatto che lo stesso cavalletto da pittore su cui è sistemato, è sostenuto da un putto alato in atto di dipingere l'oggetto del portaritratti stesso;

5) - Portaritratti di cui alle rivendicazioni precedenti, caratterizzato dalla particolare figura del Santo alla benedizione del quale è esposto, figura che deve essere rigorosamente somigliante alle sembianze della personalità venerata (descritta nel Modello di Utilità);

6) - Portaritratti di cui alle rivendicazioni precedenti, caratterizzato da una collocazione che, insieme a quella delle altre figure, è posta sullo sfondo di un particolare architettonico della facciata del Santuario del Santo al quale è consacrato;

7) - Portaritratti di cui alle rivendicazioni precedenti, caratterizzato dal fatto che le dimensioni dell'intera composizione in cui è inserito non sono fisse, ma possono variare a seconda dello scopo al quale è destinata: soprammobile, da parete, stele votiva, pala d'altare etc., senza tuttavia alterare le proporzioni e la disposizione delle figure, come da disegno allegato.

Il tutto come descritto ed illustrato a titolo esemplificativo e non limitativo e per gli scopi specificati.

Valeri Valerio

Valeri Valerio