



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS
ESPAÑA



(11) Número de publicación: **1 075 280**

(21) Número de solicitud: **U 201100670**

(51) Int. Cl.:

A41D 19/00 (2006.01)

(12)

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

(22) Fecha de presentación: **19.07.2011**

(71) Solicitante/s: **Karami Majid**
Apartado de Correos, nº 175 - Suc. 1
29793 Torrox, Málaga, ES

(43) Fecha de publicación de la solicitud: **05.09.2011**

(72) Inventor/es: **Majid, Karami**

(74) Agente: **No consta**

(54) Título: **Guantes para usar al tocar instrumentos de percusión.**

ES 1 075 280 U

DESCRIPCIÓN

Guantes para usar al tocar instrumentos de percusión.

Objeto de la invención

La presente invención, según se expresa en enunciado de esta memoria descriptiva, se refiere a un guante especialmente concebido y realizado para obtener notables ventajas respecto al uso de las propias manos, a la hora de tocar instrumentos de percusión de contacto directo.

El dispositivo está previsto para que las manos del percusionista queden protegidas al tocar el instrumento, y además, mediante distintos dispositivos acoplables al mismo. Permite obtener mejores y más variados sonidos, dependiendo de la dureza del material utilizado para la fabricación de los dispositivos, intercambiables entre sí.

Pues bien, la invención se basa en la costura al guante de seis soportes de velcro adhesivo, uno en cada dedo y otro en la parte trasera de la palma de la mano, a los cuales se les pueden pegar distintos dispositivos elaborados con materiales diversos, de dureza variable como: Látex, silicona, cola dura de madera, madera y plástico. Estos dispositivos en su parte posterior llevan pegado velcro adhesivo para hacer posible su adhesión al soporte cosido al propio guante.

Antecedentes de la invención

Se conocen numerosos dispositivos o medios para tocar instrumentos de percusión reduciendo el sufrimiento de las manos del músico.

En tal sentido, pueden citarse como dispositivo más frecuentes: Las baquetas, los mallets o mazas y las escobillas o brushes. Todos ellos basados en eludir el contacto directo de las manos y el instrumento musical, mediante el uso de un dispositivo, generalmente de madera o plástico, que en manos del músico es el que impacta realmente sobre el instrumento.

Estos dispositivos descritos anteriormente, presentan el inconveniente para muchos instrumentos de percusión de gran sensibilidad, de la pérdida de contacto del instrumento y las manos del músico, lo que supone un problema para el músico. Además, pese a que permiten aliviar el sufrimiento de las manos del músico, no permiten proteger las mismas de elementos climatológicos como el excesivo frío.

Descripción de la invención

El dispositivo objeto de la invención presenta una nueva estructura en base a la cual se consigue que las manos del músico queden protegidas, y mediante el uso de dispositivos intercambiables de distinta dureza, se consigue una mayor eficacia en la ejecución musical, obteniendo mayor riqueza de sonidos, de una forma sencilla y sin ningún tipo de problema.

El dispositivo se basa en un clásico guante de cinco dedos, con la particularidad de que en cada uno de los dedos del guante y en la parte posterior de la palma de la mano, se han cosido soportes de velcro adhesivo, sobre los cuales se pegan diversos dispositivos elaborados con materiales diversos, de dureza variable como: Látex, silicona, cola dura de madera, madera y plástico. Estos dispositivos en su parte posterior llevan pegado velcro adhesivo para hacer posible su adhesión al soporte cosido al propio guante.

Para completar la descripción, con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características del invento, se acompaña a la presente memoria descriptiva un juego de planos en base a cuyas figuras se comprenderán más fácilmente las innovaciones y ventajas del dispositivo objeto de la invención.

Breve descripción de los dibujos

Figura 1.- Muestra una vista del dispositivo en su parte superior. Anverso del guante.

Figura 2.- Muestra el dispositivo en su parte inferior. Reverso del guante, con los dispositivos de distintos materiales pegados sobre su superficie.

Descripción de una forma de realización preferida

A la vista de las comentadas figuras, puede observarse que el guante mantiene su forma tradicional, tanto en su parte superior (1) como inferior (2).

En la parte inferior del guante se cosen, en cada uno de los dedos del guante (3, 4, 5, 6, 7) y en la parte posterior de la palma de la mano (8) trozos, de corte redondeado, elaborados con velcro adhesivo. Sobre esos espacios donde se cose el velcro adhesivo (3, 4, 5, 6, 7, 8), se pegan los dispositivos de diversos materiales: Látex, silicona, cola dura de madera, madera y plástico, que en su parte inferior llevan pegado velcro adhesivo para facilitar su anclaje al guante, así como, su sustitución por otro dispositivo del mismo material o de otro diferente.

REIVINDICACIONES

1. Guantes para usar al tocar instrumentos de percusión que siendo un guante de los constituidos por dos caras, parte superior de la mano (1) y parte inferior de la mano (2), unidas entre sí, la segunda de las partes cuenta con la costura de varios dispositivos (3, 4, 5, 6, 7, 8) elaborados con material adhesivo (vel-

cro), donde se fijan mediante el adhesivo correspondiente (velcro) diversos dispositivos de igual tamaño y forma de los dispositivos cosidos al guante (3, 4, 5, 6, 7, 8).

5 Estos dispositivos móviles, elaborados en distintos materiales de diferente dureza, constituyen la parte del guante que estará en contacto directo con el instrumento musical de percusión.

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

ES 1 075 280 U

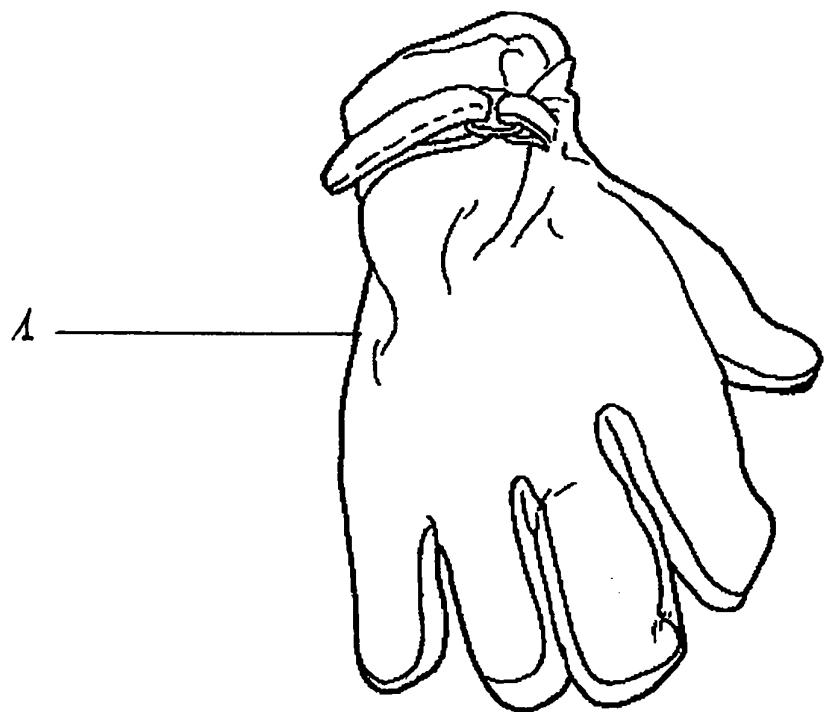


Fig. 1

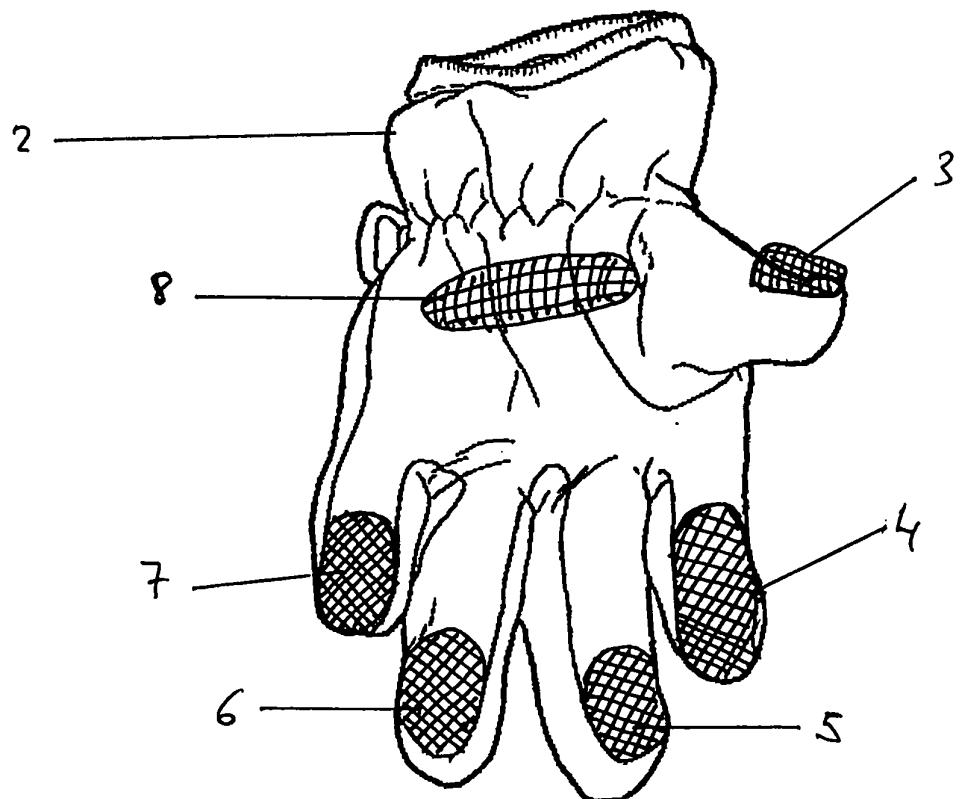


Fig. 2