(19)中华人民共和国国家知识产权局

(12)发明专利申请

(10)申请公布号 CN 104369574 A
(43)申请公布日 2015.02.25

(21)申请号 201410017881.8

(22)申请日 2014.01.15

(71)申请人 李宝杨
地址 529100 广东省江门市新会区会城石龙里98号

(72)发明人 李宝杨

(51)Int.Cl.
B43K 8/02(2006.01)

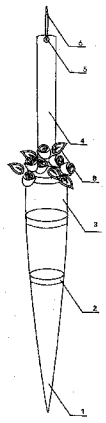
权利要求书1页 说明书6页 附图8页

(54)发明名称

葵龙凤翅笔

(57)摘要

本发明涉及"葵龙凤翅笔"，其具体包括采用植物葵树的根、主杆枝、可剥层葵依、葵花籽、葵柄、大葵扇叶、嫩葵笔叶整棵，制造成一支特大葵笔。可取葵树其中部分，制造成中小款异用葵笔有：可剥层葵依笔、葵骨翅笔、指天剑葵笔；字画葵龙凤翅笔注摘要附图（同图7释）：材料用葵柄连嫩葵叶晒干，浸水．滴润；铲嫩葵叶分出骨翅和叶依；骨翅尖段经千锤百炼打成细毛条，可制造尖、平、圆、凹、凸奇特笔峰；过硫磺烟薰除虫增艳；叶依编织成工艺品附笔杆，是毛笔独有工艺美；葵柄尾钻小孔，串绳圈；葵柄表层可雕刻、热烙、写字画画做笔杆。使用本笔在淡墨书写时，运行顺畅流利，刚柔并重，独显清丝重影笔迹，似卷云浪花意景纳像，气形动感神韵所在。



CN 104369574 A

1.″葵龙叶凤翅笔″，其特征在于：包括由整棵葵树的根部、主杆、可剥层葵依、连梗葵子、葵柄、大葵叶、葵嫩叶（亦叫葵笔）做材料，加工制造成为一支葵毛笔。葵树的主杆做毛笔杆，根、可剥层葵依、连梗葵子、葵柄、大葵叶（可分为骨翅和叶依）包扎为装饰，葵嫩叶（可分为骨翅和叶依），取葵嫩叶的骨翅经过千锤百炼打成细幼毛条，加工做毛笔峰尖；（见图1、图3）

亦可取葵叶依编织工艺品附毛笔杆装饰。（见图3、图4）

2. 根据权利要1所述的″葵龙凤翅笔″，其特征在于：所述葵毛笔和上述没有主杆下的根及主杆上的可剥表层葵依。（见图1、图3内减除9和11）

3. 根据权利要1所述的″葵龙凤翅笔″，其特征在于：所述葵毛笔和上述没有主杆下的根或主杆上可剥表层葵依的其中一种。（见图1、图3内减除9或11）

4. 根据权利要1所述的″葵龙凤翅笔″，其特征在于：所述葵毛笔和上述没有葵树的主杆、根部、可剥层葵依、葵柄连大葵叶（可分为骨翅和叶依）包扎装饰。（见图5至图16）

注：材料只用葵柄连葵嫩叶的骨翅，可一条、块或多条、块拼扎成笔，用葵柄做毛笔杆，葵嫩叶的骨翅经过于锤百炼打成细幼毛条，加工做 成毛笔峰尖形、尖内中凹形、尖外凸层形的葵毛笔为最优品。若取一块或多块拼扎的大葵叶骨翅连葵柄做的葵毛笔要权利是普通品。

5. 根据权利要1至4所述的″葵龙凤翅笔″，其特征在于：所述葵毛笔和上述没有连梗葵子或葵叶依所做的编织工艺品附毛笔上装饰。（见图1和图5至图14）

6. 根据权利要1所述的″葵龙凤翅笔″，其特征在于：所述葵毛笔和上述没有葵树主杆（连根及可剥层葵依）、没有葵柄、没有葵叶连依编织工艺品。只用葵叶的骨翅制造毛笔峰尖和包扎做笔杆。骨翅尖头部分加工成毛笔峰尖，净余骨翅部分包扎做笔杆。此款笔形状类似茅龙笔，但本笔尖的韧性、笔杆的坚硬度和耐磨性是优胜者。（见图19至图22）

7. 根据权利要1所述的″葵龙凤翅笔″，其特征在于：所述葵毛笔和上述其它没有，只用葵树的可剥表层葵依的幼细毛条，做毛笔峰（尖或长形）和毛笔杆。（见图17、图18）

葵龙凤翅笔

技术领域

[0001] 本发明涉及一支葵毛笔，具体的说，涉及一支葵树制造的毛笔。

背景技术

[0002] 随着时代潮流，改革的推动。近年，我国文学创作和文学市场的发展，发生了前所未有的变化。在全球化的背景下，书法家、画家、学者、收藏者的眼光放得更高、更远，各国文学的交流空前活跃；同时信息技术的发展让书写的文学作品，通过网络等媒介得以更快、更广、更容易地传播，但与此同时，也存在焦龙混杂、经典稀缺的问题。本土文学如何形成自己的经典？如何保持对学者、收藏者的吸引力？书法家、画家在如今信息火爆的大坏境下，能置用一支价廉物美，独特纯天然一体生成的葵树材质制造毛笔。可让使用者如龙添翅，作品更易突围而出，成为新一代的名书法家、名画家。

发明内容

[0003] 本发明克服了现有其它各种动物、植物制造的毛笔尖峰缺点，是经点墨后变得柔软不较坚，使用在淡墨书写时，常会出现写画不整或行笔不畅等问题。使用本发明的毛笔能在淡墨书写时运行、转动顺畅流利，更显其刚柔并重独特笔迹的清晰重影纹路，有似卷云浪花的意景纳像神韵气形所在。

[0004] 为了解决和达到上述技术问题，本发明是通过以下原材料及技术 方案实现的：

[0005] 本发明″葵龙凤翅笔″，具体包括采用纯天然生长三年以上的幼葵至数拾年、百年以上新会葵树的根、主杆、可剥层葵依、连梗葵子、柄、叶（可分为骨翅和叶依），是原为一体的整棵葵树或选取葵树的其中部分加工制造成的葵毛笔。

[0006] 由于葵树独杆枝，一直向上生长的，其树杆外表类似鳞状，看似龙在向天直飞上之像的感觉。葵树最上顶正中的嫩叶，形似一把剑状，又似一支尖笔。当它在成长开放的过程中，其形态似凤凰展翅的神韵。毛笔尖峰是使用优质葵嫩叶的骨翅或成长大葵叶的骨翅制造成，故称之为：″葵龙凤翅笔″。

[0007] 一．笔选材：

[0008] 是采用广东三宝，新会葵树独杆枝及葵柄连葵叶纯天然一笔生长的整支毛笔原材料制造成品。若选用老葵树材质，可称为吸收百年的日月精华生长的造料，（取最上正中顶尖连柄的葵嫩叶的细幼骨翅做成的葵毛笔，为最佳品。）

[0009] 附释：

[0010] 葵树独杆枝的自然生长规律是一直向上，没有分丫枝的，只有葵柄连叶，（或有枝连葵子）。其最正中顶上尖葵嫩叶，其形状似一支尖笔，又似一把指天剑。故此，新会人自古至今，都把葵树上初生长 出的葵嫩叶（即未开放的葵叶），称之为″葵笔″或″葵剑″。

[0011] 葵嫩叶当它慢慢在成长开放至葵扇的过程中，其形态有似凤凰展翅的神韵。故亦被百姓称之为″凤尾葵″。当葵嫩叶成长开放成葵扇形状连垂须叶时，叫大葵扇叶，亦可取其骨翅制造成毛笔，但其品质精美及使用柔顺较为次之也！

[0012] 二．制造程序：

[0013] 实用性葵毛笔制造方法十点：

[0014] 1. 先把葵树上的葵叶连葵柄斩断（采葵嫩叶连葵柄最皆），要保留葵柄长约一尺左右（或葵柄长度适当），收取回来。按适当距离排放在干净的地上，通过太阳晒干或其它方法吹、烘干后，处放在干爽的室内，避免发霉变色。

[0015] 2. 制造加工前先把已干的葵嫩叶全部放进净水或硫黄水里浸泡 2 小时左右（葵柄可不浸），取出滴水，但不能让其干透，要随着湿润时有较好的柔软韧性，进行加工是不容易断绝。加工时把葵叶的（骨翅和叶依）铲割分离，可直铲至葵叶头与葵柄连接部位，（或铲割分离至葵叶内任意长度，只是制造出来的整支笔形外观则有所异，让使用者的适应度亦有所不同，），再把全部叶依的铲除退，只留其骨翅至葵叶头连葵柄。或适量、适当间距保留部分叶依用来编织工艺品附毛笔的葵叶头部位装饰。再按制造毛笔的大小、长短形状，来定尺切取 葵骨翅的适合长度。

[0016] 3. 把葵骨翅做笔尖部分放进净水或硫黄水里浸泡 2 小时左右，取出滴起到不同程度的软化作用，有提高其柔韧性，利于用槌锤打制作幼细毛条时不容易断绝。

[0017] 4. 把用来做笔尖段适合长度的葵叶骨翅，随附着湿润，用铁槌或硬木槌，经过千锤百炼打成细小毛条，（或用机械动力锤进行上下锤打，经过千锤百炼打成细小毛条，可节省人力工作，但质量次之。或先使用机械动力锤打，后再使用人手锤打完成）。接着，用铁齿梳或木齿梳或硬胶齿梳刮理顺其细条状，接着用薄刀刮退余附丫丝。再排薄晒干或风吹干、烘焗干。（在每锤打的过程中要注意力度，力度过重可把其骨翅打碎、打断等问题。这样可直接影响造笔的外观及质量等。该适当合好用力均衡为皆）。

[0018] 5. 接着，做防虫工作，把已做好第 4 点的柄连葵叶骨翅，放入薰焗房里，经过 1-2 天的硫磺烟薰，既可除虫，又能养其表颜，和其色泽。取出后的葵柄连葵叶骨翅及细小毛条，呈现鲜艳美丽的浅黄色。

[0019] 6. 接着，包扎笔的各种款式和形状，可单用一支葵骨翅包扎或多支葵骨翅合并包扎，葵柄连与葵骨翅部分段，除笔尖段不用包扎外，其余笔杆部分可全包扎或在笔杆上分段距包扎好。可按照常规的捆绑包扎 毛笔方法：先用细小的铜线条捆绑后，再在表面捆绑包扎上各种不同颜色的线条或绸带条。

[0020] 注：创新的捆绑包扎葵毛笔方法：先用透明粘贴胶纸包扎好笔形，再用透明胶带条捆绑好，让整支葵毛笔全体面貌透明可见的创新笔款。

[0021] 7. 装饰及吊挂：

[0022] (1). 在葵柄笔杆的尾部留至顶边约 5-10mm，横向钻上一个 5-8mm 的小孔，串上一条或个的 50-100mm 绳绑圈或其它环圈，便于吊挂笔用。

[0023] (2). 可在葵毛笔杆的表面层，随意写诗、画画、烙像、雕刻等技术工艺装饰。（图文并茂）

[0024] (3). 把葵毛笔上预留的叶依编织成，各种款式的装饰物附着笔杆旁。

[0025] (4). 可不做第 (1) 点工作，就选在葵毛笔杆的顶头部，用万能胶水粘贴上任意一款，可串绳圈或其它物件串环圈的装饰物。（净用葵叶骨翅做笔杆的笔顶头部亦可装上）

[0026] 8. 可做出尖、平、圆、凹、凸（即长短不均）多种款式的毛笔峰尖形状，（制造成凹凸毛笔峰尖形，又是创新型）。用香糊或其它可溶粘液固定笔尖头形状，让其不易变形。（把

笔尖的细小毛条沾上香糊 或其它可溶粘液，用人手修整固定好笔尖头形状。）

[0027] 9. 可按标准常规吊挂着笔杆尾让笔尖朝下，（亦可选用其它放姿，只要不另笔尖变形即可）可自然干、晒干或风吹干、烘焗干。

[0028] 10. 贴商标，包装入盒，装箱，产品销售。

[0029] 三．笔的独有特点：

[0030] 工艺性葵毛笔制造方法：

[0031] 1. 是一种空前未见的葵叶骨翅制造毛笔方法，可卷扎成多种笔形款式，修饰其形态，可制成如下笔峰：尖头、平齐头、圆头、长短不一的凹凸头。（是由原葵叶骨翅一块或多块重叠整理包扎粘贴成，亦是制造毛笔的一种创新方法）

[0032] 2. 笔分有大、中、小三种类型：

[0033] (1) 大型：实为前所未见的大形体毛笔。是由整一棵天然全葵树做成的，包括：主杆独枝、根、可剥层葵依、连梗葵子、多枝葵柄连带葵叶骨翅及叶依做成的数拾年、百年育葵做一毛笔。实为一宝添奇观。（见图 1 至图 4）。

[0034] (2) 中型：最为独特的可制成连葵柄用作做笔杆的单支葵叶骨翅笔、双支葵骨翅合体笔、多支葵骨翅合体笔。（见图 5 至图 16）。

[0035] (3) 小型：只用葵叶骨翅制成葵毛笔，这种款式则类似茅龙笔的形状。另一种款式则净取可剥层葵依，制成葵依毛笔。（见图 17 至图 22）。

[0036] 3. 独有的是，取纯天然生长，由笔尖至笔杆同出一材料，不用接加的整支葵毛笔，可直接在原材的笔杆表层上雕刻、热烙、写诗画画。（图文并茂）。注：″见补充附图″。

[0037] 4. 若要留葵叶依做工艺品，可在制造葵骨翅与葵叶依铲分离过程，只铲到连柄部位即止，保留部分葵依不断，用做编织各种美丽款式装饰品附连着笔尖与柄杆段周边。（是毛笔独有的工艺美）。

[0038] 5. 大型葵毛笔，可直接在葵树头即笔柄尾部和中型款用葵柄做葵毛笔杆的尾部，横钻一个孔，用于穿线绳环或穿扎各种款式的葵依编织装饰环圈，便于吊挂笔用。

[0039] 亦可在笔杆顶部粘贴上各种款式的葵依编织装饰品或其它装饰品连穿颜色绳或各种材质的装饰环，便于吊挂笔。

[0040] 四．三种笔型的不同用途：

[0041] 1. 大型笔：

[0042] 是由整棵天然葵树，制造成一支大葵毛笔或特大葵毛笔。尺寸：可随葵树主杆枝的大小长短、直径定尺。

[0043] 采用整棵小葵树连多支葵柄连葵叶一体生成形的笔料，（长度约 1.5 米以下，直径 0.1 米以下，笔峰尖可制成各种不同款式），可单人提举使用的笔，称大笔。

[0044] 若采用整棵大葵树连叶一体生成形的笔料，尺寸超过 1.5 米以上，要多人托举着或用绳缆、铁链加吊环穿笔杆吊着使用的笔，叫做″特大笔″。（用数拾年、百年以上的葵树，长度超 10 米、直径约 0.3-0.5 米以上，笔峰尖可制成各种不同款式）

[0045] 可在笔杆上雕刻、热烙、写诗画画等。同时，在制造葵骨翅与葵依铲分离过程，只铲到连柄部位即止，保留葵依不断，可编织各种款式装饰品附连着笔尖与柄杆段周边。这样做笔，是空前未见的一种大型葵树独制笔。可用于写画大幅型字画（要多人齐心托举着写字画画）或用活动滑吊轮钓，把笔杆头穿上链圈吊着，选定适合高度吊挂，要保持笔峰与写画

物的距离最皆位。可为之天下第一奇笔吧！用在各种写字画画、装饰摆设、广告、收藏等用途。

[0046] 2. 中型笔：

[0047] 选用天然生成的葵柄连葵叶骨翅一体成形的笔料，（如：连柄的葵嫩叶骨翅或已成长的连柄大葵扇叶骨翅），可由一支葵柄连葵叶骨 翅单支包扎，或双支葵柄连葵骨翅合体包扎或多支葵柄连葵骨翅合体包扎，制造成一支葵毛笔。笔峰尖可制成各种不同款式。常用在各种写字画画、装饰摆设、广告、收藏等用途。

[0048] 使用葵的骨翅连柄一体制成笔，柄为笔杆利于制造、及外观美、方便握笔书写。可在笔柄上做细小雕刻、热烙、写诗画画等。亦可在制造葵骨翅与葵依铲分离过程，铲留葵依到连柄部位即止，把部分铲除，适当保留部分葵依不断，用作编织各种款式装饰品，附连着笔尖与柄段周边。让葵毛笔更显其独特精品的风雅妙韵。

[0049] 3. 小型笔：

[0050] 用天然葵嫩叶除退葵柄和叶头部分，净用葵骨翅众多的小支条做笔料，取其长度适当，包扎制成一支葵毛笔。（若只单用葵骨翅制成的毛笔，这种款式则类似茅龙笔的形状），但丰富的笔峰可制成尖、平、圆、凹凸头等多种款。是茅龙笔没有圆、凹凸头的笔峰款式。

[0051] 五．附料配套及工序说明：

[0052] (1)．在包扎紧（葵柄、连葵叶骨翅部分）的笔杆时，可全笔杆包扎，或适当分段定距包扎笔杆，做成葵毛笔。若使用透明胶纸扎贴或透明胶带条紧包扎，可让人们从外形清晰看到其纯天然一体生成的材料，所制造出的上等优质产品（可体现到葵毛笔的雅观气质和精美形态原 貌的神韵真实性）。亦可选用其它类型款式的优质不同颜色线绳包扎。在包扎时要适当注意力度，若过于用力包扎，则可致笔体变形纽着或凹凸起节不整；若包扎时使用的力度不足，可致笔容易变形或松散；太紧或太松部会影响笔的外观美或致损坏。

[0053] (2)．葵毛笔尖工序的处理方法：是先把余须修理好，理顺其形貌即可成自用品。但制造成商品流通时，要利于外观美、销售、收藏等，是按常规的笔尖加工方法，要把笔尖放入准备好的易溶胶水或香糊里泡沾取出，用布顺修其笔峰尖的形状，再把毛笔尖插入预先做好的笔尖套里，造型后取出，（笔尖套环周均衡开有小孔及尖处有小孔便于调整），笔尖朝下，可串吊着、夹着等，（目的是使笔尖正直，不让其变形），可通过风干、晒干等。

[0054] (3)．包装：可用透明塑料盒或玻璃工艺盒、不锈钢或五金工艺盒、木雕盒、彩印纸盒内置绵绸缎等，各种材料工艺设计装饰盒。通过包装的作用，致使葵毛笔产品增添华丽雅贵的外观，以及便于保护笔形及运输和收藏。

[0055] 注意：

[0056] 在收采整棵葵树的村料时，不要把树上的任何需要部分搞坏，避免影响造笔的外观及使用质量。

[0057] 当整棵葵树收采或只收取葵树的某部分。如：常规斩取带柄葵嫩 叶，收采回来不要重叠，要让其放置在地面上或平架上，适当间距排放着，让它在晒干或风干过程中自然伸开，形如凤凰伸翅的形状，可避免葵嫩叶连柄变形，影响造笔的质量。

[0058] 六．使用范围：

[0059] 本葵龙凤翅笔的各种款式，经过以上不同的加工程序，制造成为产品毛笔后，当葵

毛笔第一次新使用于各种写字画画时，先要用高温水．滚开水浸泡 10 分钟，让笔尖软化后才使用为皆。可用于各种写字画画、商交、装饰摆设、收藏，等使用范围。

[0060]

[0061]

[0062] 说明书附图内的阿拉伯数字顺序编号用文字解释

[0063] 一．大型葵树笔（图 1、图 3）

[0064] 图 1 中列写阿拉伯数字编号所指内容注释：

[0065] 是嫩葵（笔）叶做笔峰。2. 绑扎透明胶带或铜线加彩色绳。3. 大葵扇叶。4. 葵柄。5. 已钻好的孔。6. 串绑绳缆圈。7. 是空。8. 是空。9. 可剥层葵依。10. 葵树主杆枝。11. 葵树根。

[0066] 注：图 1 的仰视图是图 2。

[0067] 图 3 中列写阿拉伯数字编号所指内容注释：

[0068] 1. 是嫩葵（笔）叶做笔峰。2. 绑扎透明胶带或铜线加彩色绳。3. 大葵扇叶。4. 葵柄。5. 已钻好的孔。6. 串绑绳缆圈。7. 是空。8. 叶依编织工艺品。9. 可剥层葵依。10. 葵树主杆枝。11. 葵树根。

[0069] 注：图 3 的仰视图是图 4。

[0070] 二．中型葵笔（图 5、图 7、图 10、图 13、图 15）

[0071] 图 5、图 7、图 10、图 13、图 15 各图中，列写阿拉伯数字编号所指内容注释：

[0072] 1. 是葵叶的骨翅尖段做笔峰。2. 绑扎透明胶带或铜线加彩色绳。3. 骨翅尖段以外，其余的骨翅部分。4. 葵柄。5. 已钻好小孔。6. 串绑绳圈。

[0073] 注：

[0074] (1). 图 5、图 15 各图中的 1. 是尖笔峰。（图 5 的俯视图是图 6）。

[0075] (2). 图 7 中的 1. 是凸笔峰。

[0076] （图 7 的俯视图是图 8、仰视图是图 9）。

[0077] (3). 图 10 中的 1. 是凹笔峰。

[0078] （图 10 的俯视图是图 11、仰视图是图 12）。

[0079] (4). 图 13 中的 1. 是两块以上的葵叶骨翅并组合，做成的尖笔峰。

[0080] （图 13 的俯视图是图 14）。

[0081] (5). 图 15 中的 7. 是空，8. 是叶依编织工艺品。

[0082] （图 15 的俯视图是图 16）。

[0083] 三．小型葵笔（图 17、图 19、图 21）

[0084] 图 17 中列写阿拉伯数字编号所指内容注释：

[0085] 是可剥层葵依笔峰（长形或可尖形）。2. 绑扎透明胶带或铜线加彩色绳。3. 可剥层葵依笔杆。4. 是空。5. 小孔。6. 串绑绳圈。

[0086] 注：图 17 的俯视图是图 18。

[0087] 图 19、图 21 各图中，列写阿拉伯数字编号所指内容注释：

[0088] 1. 取葵叶的骨翅众多条合扎在一起，是用尖段做笔峰尖。2. 绑扎透明胶带或铜线加彩色绳。3. 骨翅尖段以外，其余的骨翅部分。4. 是空。5. 是空。6. 串绑绳圈。7. 粘贴饰品件（可串绳孔）。

[0089] 不同点：图 19 的笔尖段，做肥肚形圆尖笔峰。

[0090] 图 21 的笔尖段，做直尖形笔峰。

[0091] 注：图 19 的俯视图是图 20。图 21 的仰视图是图 22。

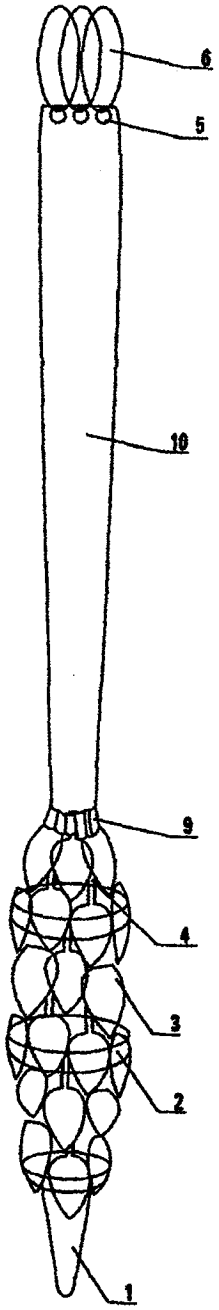


图 1

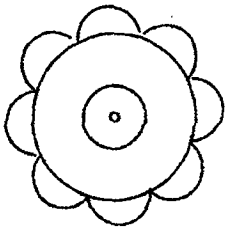


图 2

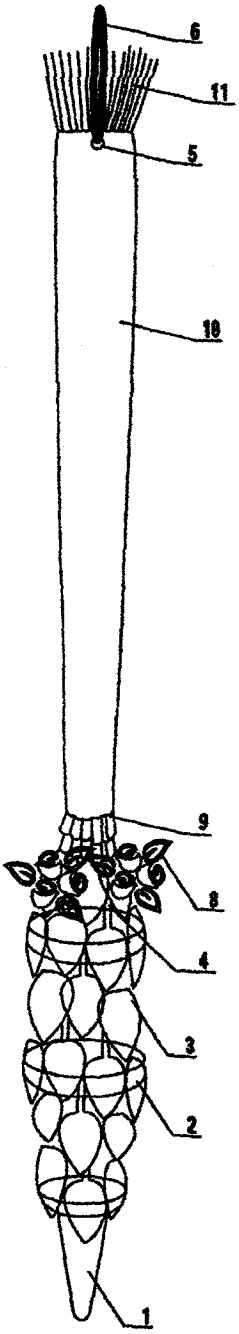


图 3

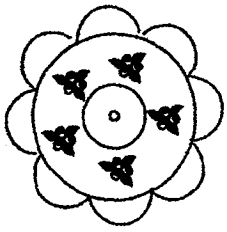


图 4

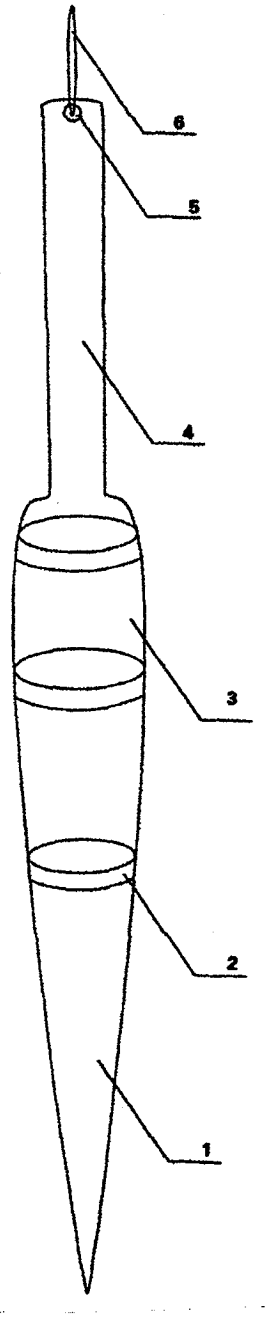


图 5

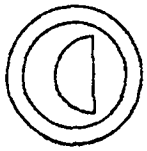


图 6

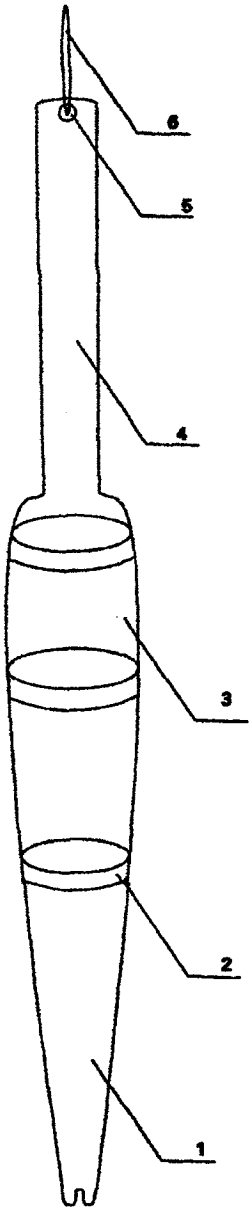


图 7

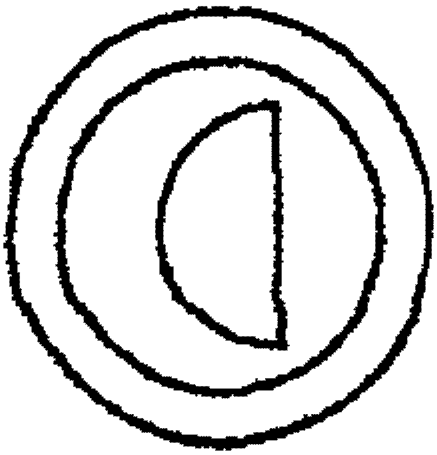


图 8

图 9

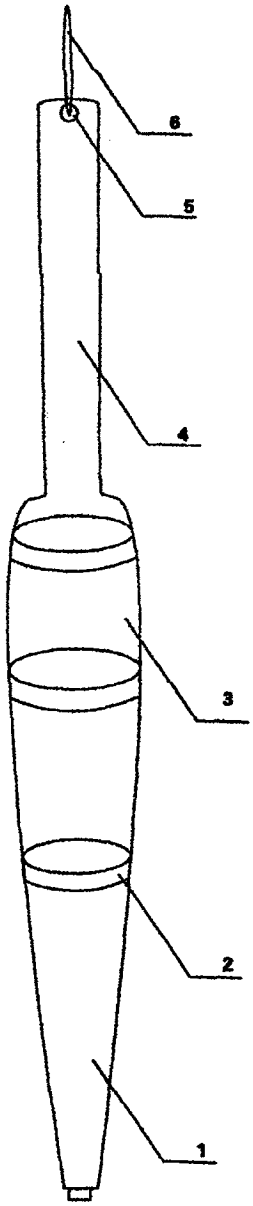


图 10

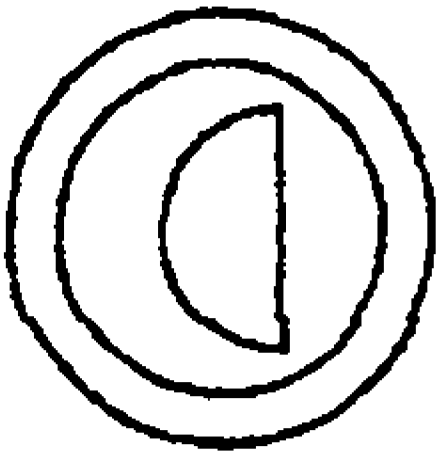


图 11

图 12

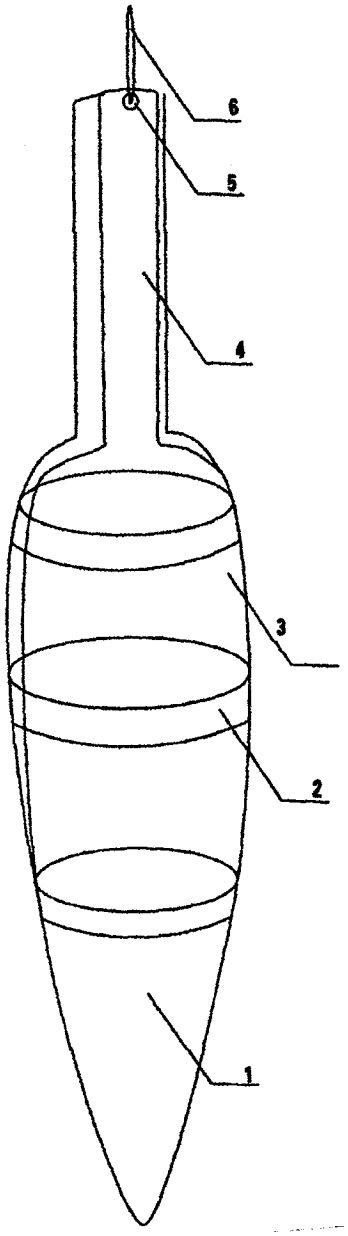


图 13

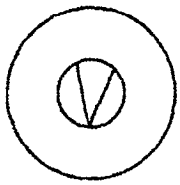


图 14

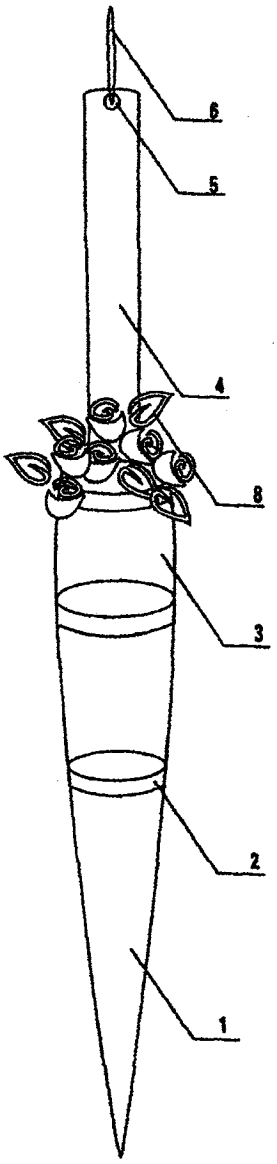


图 15

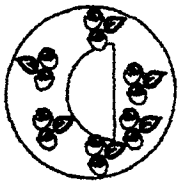


图 16

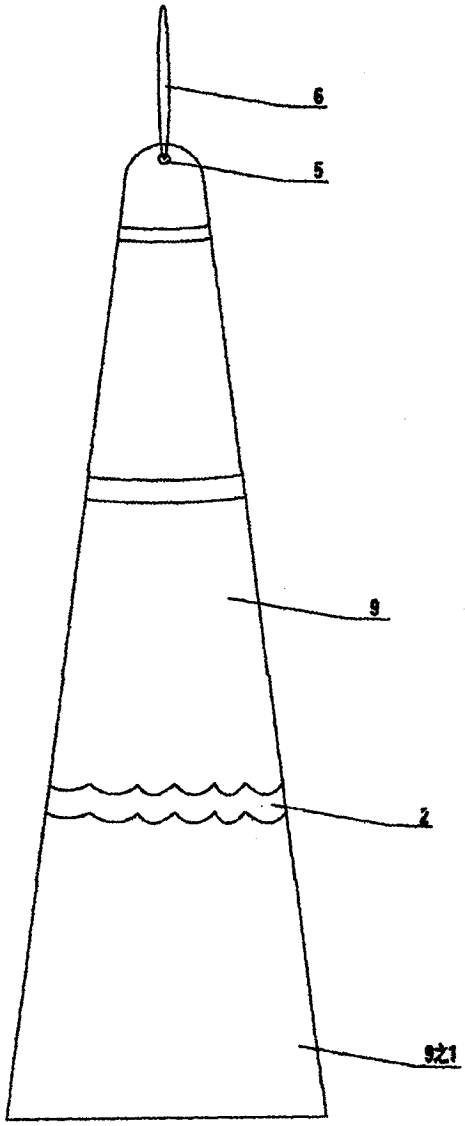


图 17

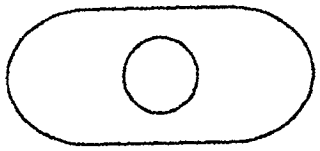


图 18

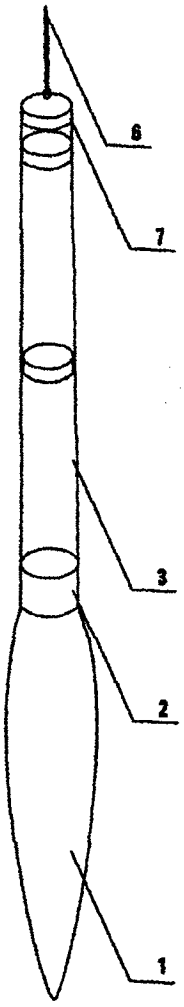


图 19

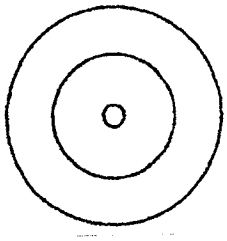


图 20

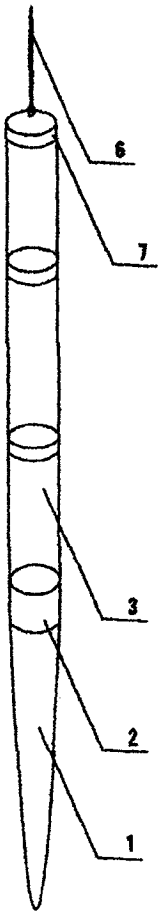


图 21

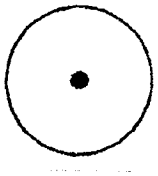


图 22