



СОЮЗ СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК

(19) **SU** (11) **1574489**

A1

(51) 5 В 44 С 5/08

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ИЗОБРЕТЕНИЯМ И ОТКРЫТИЯМ
ПРИ ГИИТ СССР

ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

ВЕСОЮЗНАЯ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

(21) 4256116/30-12
(22) 03.06.87
(46) 30.06.90. Бюл. № 24
(75) Л.А.Мистратова
(53) 681.327 (088.8)
(56) Патент США № 3922185,
кл. В 44 D 2/00, 1975.

(54) СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЖЕНИЯ

(57) Изобретение относится к способу
получения художественного изображе-
ния и позволяет повысить качество
изображения посредством того, что
образование изображения осуществляют

2
ют нанесением слоев спирторастворимых
красок и разбавителя на основе раст-
вора спирта в воде с концентрацией
25-65%, при этом перед сушкой осу-
ществляют нанесение CuSO_4 и удале-
ние лишних слоев краски, после сушки -
нанесение на изображение разбавителя -
раствора спирта в воде с concentra-
цией 65-99%, а на тыльную поверхность
подложки - нанесение отдельных эле-
ментов изображения, перед сушкой -
процарапывание красочного слоя до
подложки, в качестве прозрачной под-
ложки используют фотокиноплёнку.
2 з.п. ф-лы.

Изобретение относится к способам
получения художественного изображения.

Цель изобретения - повышение ка-
чества изображения.

Способ получения художественного
изображения заключается в образовании
изображения на лицевой поверхности
прозрачной подложки посредством кра-
сок и последующей сушке. Образование
изображения осуществляют посред-
ством нанесения слоев спиртораств-
воримых красок и разбавителя на осно-
ве раствора спирта в воде с концент-
рацией 25-65%. При этом перед сушкой
осуществляют нанесение CuSO_4 и удале-
ние лишних слоев краски. После сушки
осуществляют нанесение на изображе-
ние разбавителя - раствор спирта в
воде с концентрацией 65-99%, а на
тыльную поверхность подложки - нане-
сение отдельных элементов изображе-

ния. Перед сушкой осуществляют проца-
рапывание красочного слоя до подложки.
В качестве прозрачной подложки исполь-
зуют фотокиноплёнку.

Пр и м е р. В начале работы под-
готавливают плёнку. Берут, например
засвеченную плёнку и отмывают от
эмульсии горячей водой, просушивают.
Возможен и другой способ: непрояв-
ленную плёнку обрабатывают с помощью
фиксатора (гипосульфита натрия), в ре-
зультате чего сохраняют желатиновый
слой, использование которого при
данном способе получения изображения
даёт дополнительные эффекты, например
смягчает цветопередачу.

Затем приступают к изготовлению
соответствующих красок. Берут спирто-
вые чернила, например, для фломасте-
ров или для плакатов и разливают их
в ванночки палитры таким образом,

(19) **SU** (11) **1574489** **A1**

что для каждого чистого цвета имеет-
ся отдельная ванночка и, кроме того,
составляют дополнительные сложные
цвета путем смешивания основных кра-
сок в одной ванночке в различных
пропорциях с целью достижения нужных
оттенков. В результате получают широ-
кий спектр используемых цветов.

Затем краски выпаривают, т.е. в
течение 10-20 мин их оставляют при
19-22°C с целью получения красок боль-
шей насыщенности. Краски, полученные
в результате небольшого выпаривания,
должны быть достаточно густыми (кон-
систенция сметаны), что необходимо
для достижения эффектов глубоких
цветовых контрастов. Такими красками
можно наносить изображение кисточкой
на пленку, создавая эффект живописи
масляными красками на холсте, напри-
мер, пастозного письма.

При подсыхании красок в процессе
работы и с целью получения изображе-
ния по типу акварельного рисунка к
полученным краскам добавляют разба-
витель, в качестве которого исполь-
зуют спирт, например этиловый.

В данном случае техника нанесения
изображения становится близкой к
технике акварели (где в отличие от
данного способа используют акварель-
ные краски, в качестве разбавителя -
воду, а изображение наносят на бумагу
или картон).

Кисточку во время работы периоди-
чески отмывают в чистом растворителе
с целью получения чистых, незагряз-
ненных цветов и контрастов между
ними. В качестве разбавителя использу-
ют также смесь чистого спирта с во-
дой, которая в концентрациях ниже
65% не может быть использована как
растворитель.

Разбавленный до 75%-ной concentra-
ции спирт также используют в качест-
ве разбавителя. При снижении концент-
рации спирта в воде до 40% раствори-
тель дает возможность получить новые
изобразительные эффекты в связи с
различной скоростью испарения ингре-
диентов. Таким образом получают изо-
бражение с зернистостью или "капель-
ным эффектом". Например, если на
одной стороне пленки нанести изобра-
жение, используя в качестве разбавите-
ля чистый (до 100%) этанол, получают
мягкие цветовые переходы и изображе-
ние акварельного типа, а если на

другой стороне пленки усилить данное
изображение с помощью нанесения гус-
тых красок с разбавителем, в состав
которого входит вода (40%-ный раст-
вор этанола), то получают изображе-
ние с четкими границами густого цве-
та.

С целью получения художественного
изображения с новыми цветосветовыми
эффектами и создания имитации пастель-
ного рисунка на не высохшую от раст-
ворителей и краски пленку наносят
кисточкой мелкодисперсный порошок
обезвоженного сульфата меди (CuSO_4).
Порошок наносят на те участки пленки,
где хотят получить матовое изображе-
ние или размытый, но резкий переход
одного цвета в другой, например, при
изображении туманов. Краски высыхают,
создавая дополнительный изобрази-
тельный эффект, вследствие гигроско-
пичности CuSO_4 .

В процессе работы над изображением
вместо кисточки берут маленькие там-
поны ваты и удаляют лишний густой
слой еще не высохшей краски, частич-
но оставляя на пленке небольшое коли-
чество волокон ваты. Ватными тампона-
ми пользуются с целью большей выра-
зительности некоторых элементов изоб-
ражения, например, переднего плана
картины.

Таким образом, с целью получения
новых эффектов изобразительной фак-
туры используют зависимость характе-
ра испарения растворителей во времени,
добавление гигроскопического порош-
ка на разных участках пленки, рисуют
изображение кисточкой, ватой, кусоч-
ками губки, процарапывают заточен-
ной деревянной палочкой.

Ф о р м у л а и з о б р е т е н и я

1. Способ получения художествен-
ного изображения, заключающийся
в образовании изображения на лице-
вой поверхности прозрачной подлож-
ки посредством красок и последующей
сушке, о т л и ч а ю щ и й с я тем,
что, с целью повышения качества
изображения, образование изображе-
ния осуществляют посредством нанесе-
ния слоев спирторастворимых красок
и разбавителя на основе раствора
спирта в воде с концентрацией 25-65%,
при этом перед сушкой осуществляют
нанесение CuSO_4 и удаление лишних
слоев краски, после сушки осуществляют
нанесение на изображение разба-

вителя - раствор спирта в воде с концентрацией 65-99%, на тыльную поверхность подложки осуществляют нанесение отдельных элементов изображения.

2. Способ по п. 1, отличающийся тем, что перед сушкой осу-

ществляют процарапывание красочного слоя до подложки.

5

3. Способ по пп. 1 и 2, отличающийся тем, что в качестве прозрачной подложки используют фотокиноплёнку.

Редактор И. Касарда	Составитель В. Буланов Техред Л. Сердюкова	Корректор М. Кучерявая
Заказ 1750	Тираж 322	Подписное
ВНИИПИ Государственного комитета по изобретениям и открытиям при ГКНТ СССР 113035, Москва, Ж-35, Раушская наб., д. 4/5		
Производственно-издательский комбинат "Патент", г. Ужгород, ул. Гагарина, 101		