(19) OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA

(11) Número de publicación: **2 269 333**

(51) Int. Cl.:
F21V 21/16 (2006.01)
F21S 4/00 (2006.01)
F21W 121/00 (2006.01)

(12) TRADUCCIÓN DE PATENTE EUROPEA T3

(86) Número de solicitud europea: **01600021 .8**
(86) Fecha de presentación : **05.10.2001**
(87) Número de publicación de la solicitud: **1197704**
(87) Fecha de publicación de la solicitud: **17.04.2002**

(54) Título: **Marco para la decoración de calles, postes, plazas y tiendas.**

(30) Prioridad: **10.10.2000 GR 001000344**

(45) Fecha de publicación de la mención BOPI:
01.04.2007

(45) Fecha de la publicación del folleto de la patente:
01.04.2007

(73) Titular/es: **Ioannis Palaiohorinos**
Odos A7 Ktirio 24 Ot 18 Vipeth
TK 570 22 Thessaloniki, GR

(72) Inventor/es: **Palaiohorinos, Ioannis**

(74) Agente: **Elzaburu Márquez, Alberto**

Aviso: En el plazo de nueve meses a contar desde la fecha de publicación en el Boletín europeo de patentes, de la mención de concesión de la patente europea, cualquier persona podrá oponerse ante la Oficina Europea de Patentes a la patente concedida. La oposición deberá formularse por escrito y estar motivada; sólo se considerará como formulada una vez que se haya realizado el pago de la tasa de oposición (art. 99.1 del Convenio sobre concesión de Patentes Europeas).

Venta de fascículos: Oficina Española de Patentes y Marcas. Pº de la Castellana, 75 – 28071 Madrid

DESCRIPCIÓN

Marco para la decoración de calles, postes, plazas y tiendas.

Este invento se refiere a la fabricación de marcos metálicos, de aluminio o de hierro, en los cuales se colocan las guirnaldas decorativas o luces suspendidas usadas para decorar espacios exteriores y los exteriores o los interiores de edificios o comercios. (Decoración de calles, de postes y de fachadas de edificios o interiores de edificios).

Hasta la fecha, los decorados con luces se situaban sobre el cable metálico amarrando al mismo algunos pequeños dibujos de luces y complementándolos con otras luces, también amarradas sobre el cable metálico. El aspecto negativo de este proceso estriba en que el dibujo se destruye fácilmente, dado que los complementos suspendidos se ven sometidos a las inclemencias del tiempo atmosférico, y en que son también difíciles de almacenar, dado que requieren una habilidad de empaquetado especial para quitarlos y dejarlos aparte. Resumiendo, que las luces se destruyen con el tiempo.

Un marco usado para decorados con luces suspendidas es conocido del catálogo "BLANCHERE ILLUMINATION", edición 1998-1999, páginas 27, 71, 72.

El marco de acuerdo con el invento tiene las siguientes ventajas sobre la técnica anterior:

a- Fácil almacenaje de las luces, sin destruir el dibujo

b- Guirnaldas ligeras, hechas por completo de aluminio u otro metal, de fácil transporte y colocación.

c- Larga vida del dibujo, dado que el mismo queda protegido contra las inclemencias del tiempo atmosférico.

El marco puede usarse ya sea tal como es, para enmarcar el dibujo decorativo dentro del mismo, o bien puede ser recubierto con plástico, transparente o de color, y se pueden combinar dos o más marcos para conseguir la longitud o altura que se deseen, ya sea atornillándolos juntos, o ya sea usando articulaciones para plegar y desplegar.

El marco puede usarse colgándolo de por sí en una pared, o bien puede ser suspendido de postes por medio de un cable metálico.

Puede verse una aplicación práctica con referencia a los dibujos que se acompañan:

La Fig. 1 representa un marco suspendido entre dos postes.

La Fig. 2 representa un marco con recubrimiento de nilón.

La Fig. 3 representa, en el detalle A, el modo de fijar el cable metálico al poste.

La Fig. 4 representa el tensor del cable metálico.

La Fig. 5 representa cómo se tensa el cable metálico en la mordaza de tornillo.

La Fig. 6 representa dos marcos acoplados.

La Fig. 7 representa un marco situado verticalmente sobre un poste.

Con referencia a los dibujos, el marco consiste en el cuerpo principal 1, el cual es un marco hecho de aluminio u otro metal adecuado, sobre el cual van situados los elementos de iluminación de la guirnalda 2. El marco va fijado por medio de enganches o aros 4 sobre un cable metálico 3, el cual se aprieta por medio de una mordaza de tornillo 9 y un tensor 8, y que va fijado al poste con clavos especiales 7.

El marco puede ser recubierto con plástico transparente o de color 6, de acuerdo con la finalidad a que se destine. Se pueden combinar, usando articulaciones 10, tantos marcos como se desee, de acuerdo con la longitud deseada.

También se pueden fijar los marcos directamente a los postes, usando clavos 11.

REIVINDICACIONES

1. Un marco (1) sobre el cual van situados los elementos de iluminación de la guirnalda (2), estando dicho marco fijado por medio de enganches o aros (4) a u cable metálico (3) que se aprieta con ayuda de una mordaza de tornillo (9) y un tensor (8), y que luego se fija a un poste con clavos especiales (7), **caracterizado** porque dicho marco

- está hecho de un metal, aluminio o hierro;
- puede ser recubierto con plástico transparente o de color (36), de acuerdo con la finalidad a que se destine:
- puede combinarse, usando articulaciones (10), con tantos marcos como se desee, de acuerdo con la longitud deseada.
- puede fijarse directamente a postes (5) usando clavos (11).

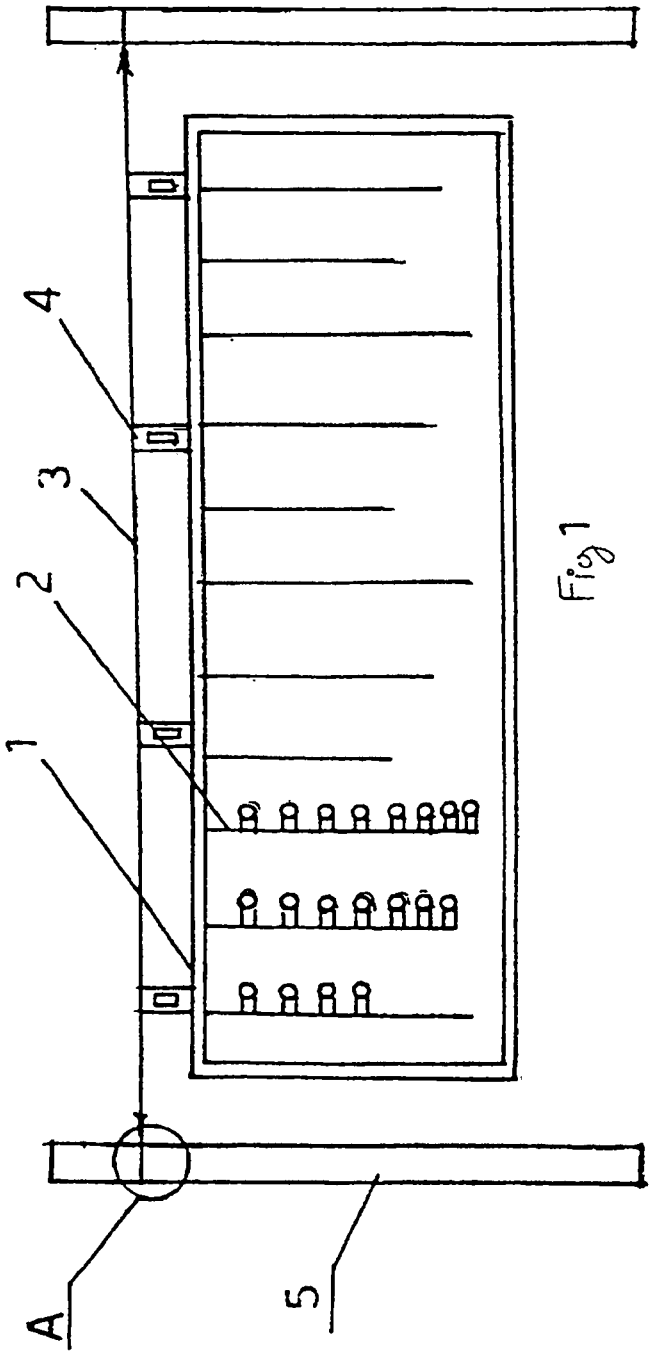

Fig. 1

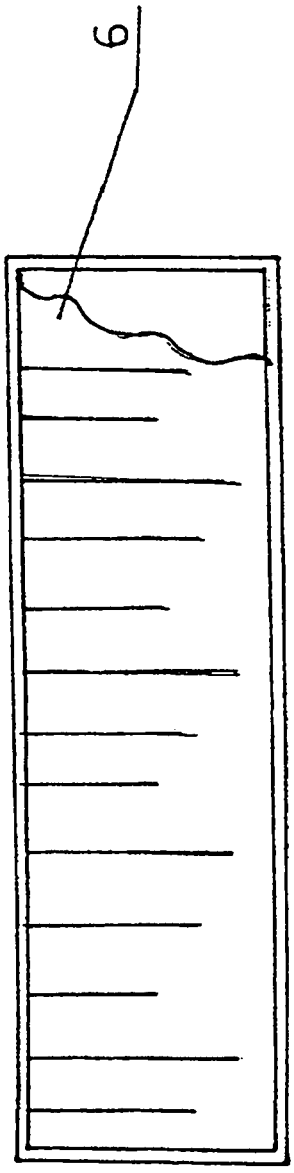

Fig. 2

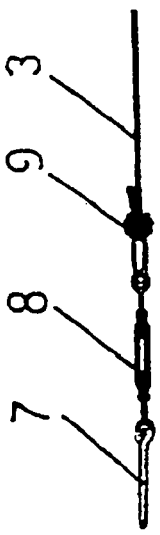

Fig. 3

Fig. 4

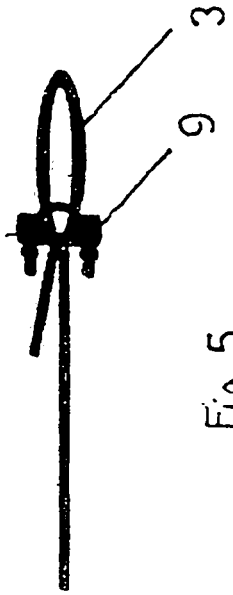

Fig 5

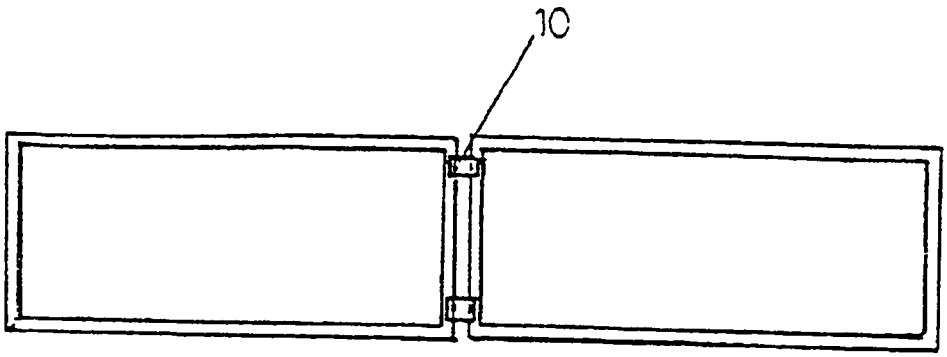

Fig 6

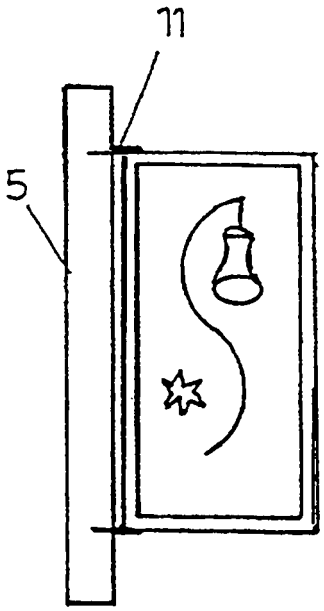

Fig 7