

POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 41521

Kl.51 e, 10/07

Edward Piwowarski

Warszawa, Polska

Przyrząd do przekładania kartek nut umocowany
na pulpicie

Patent trwa od dnia 17 stycznia 1958 r.

W czasie gry na solowym instrumencie przed pulpitem z nutami grający przeważnie odrywa rękę od instrumentu i przekłada kartki nut, przerywając grę.

Przyrząd do przekładania kartek nut według wynalazku przekłada kartki w lewą stronę za naciśnięciem nogą pierwszego pedału, a za naciśnięciem drugiego pedału - w prawą stronę. W ten sposób grający nie przerywa gry, co wpływa dodatnio na słuchających.

Przyrząd do przekładania kartek nut według wynalazku składa się z prętów z uchwytyami na ich końcach, przy czym pręty są odwracane za pomocą bębna o osi pionowej przez dwie zapadki, wprawiane w ruch nogą. W zależności od liczby odwracanych kartek nut ilość bębnowy wynosi, np. trzy, są zaś one ustawione osiowo jeden nad drugim. Przyrząd może być umocowany do pulpitu lub też na odpowiedniej nóżce, tak aby nuty były dobrze, jak zazwyczaj, widoczne dla grającego.

Przyrząd, przystosowany do odwracania, np. trzech kartek nut, jest uwidoczniony na rysunku, na którym fig. 1 przedstawia przekrój bębna o

trzech poziomach, fig. 1a - przekrój bębna przesuniętego, fig. 1b - przekrój po ukończeniu odwracania, tj. w spoczynku, fig. 2 - widok bębna od dołu z kwadratowym środkowym występem, ściskany sprężynami, fig. 2a - położenie występu kwadratowego podczas ruchu, fig. 3 - wierzch trzypoziomowego bębna od wierzchu z wystęпами w postaci krzyżaka napędowego, fig. 4 - - widok na urządzenie przyrządu od strony grającego, fig. 5 - widok drugiego rzutu przyrządu w stosunku do fig. 4, fig. 5a i 5b przedstawiają pedały do rozruchu bębna.

Przyrząd według wynalazku do odwracania, np. trzech kartek nut, składa się z bębna 1 o trzech poziomach, oddzielonych od siebie obwodowymi listwami. W każdym poziomie bębna są wykonane trzy wgłębienia 36, pomiędzy zaś listwami - trzy trzpienie 9, które przy obrocie bębna 1 zaczepiają o ząbki symetrycznego segmentu 10, przylegającego boczną stroną do obwodu bębna 1 i obracają go na ośce 15 przy wejściu ząbków do wgłębienia 36 w bębnie. Segment 10, jak widać z fig. 1, 1a i 1b, do którego jest zakładany w uchwyty gwintowe 12 pręt 11 przy obrocie o 180° odwraca tymi prętami kartki nut. Na końcu każdego pręta 11 znajduje się uchwyt 13, którym przed grą zaczepiamy kartkę nut. W ten sposób każdy pręt służy do odwracania jednej kartki nut w lewo lub w prawo. Wgłębienia 36 w bębnie 1 są wykonane na każdym poziomie pod równym kątem względem osi obrotu bębna tak, ażeby za każdym obrotem były odwrócone trzy kartki. Jeżeli przyrząd ma być przeznaczony do odwracania większej ilości kart, wgłębien 36 wykonywa się więcej, powiększając przy tym średnicę bębna 1.

Przełożenie kartki nut odbywa się w następujący sposób. Naciska się nogą część ruchomą 33 jednego znanego pedału 32 /fig. 5b/, co powoduje wyciągnięcie ku dołowi linki stalowej 27. Wtedy rurka 22 na przewodnicy 21, naciskając sprężynę 26, przesuwa się ku dołowi, ciągnąc linkę 18. Dźwignia 7, naciągając sprężynę 16, ruchem wahadłowym przesuwa się w lewo, zaczepiając zapadką 8 o jedno ramię krzyżaka 5 /fig. 4 i 5/, na skutek czego bęben 1 wykonuje czwartą część obrotu. Końcowa faza ruchu czwartej części obrotu przyspieszona jest przez ściskanie kwadratu 2 sprężynami 3, umieszczonymi pomiędzy obudową 30 a widełkami 4.

Segment 10 wraz z prętem 11 wykonuje ruch o 180° . Kartka nut zaczepiona o uchwyt 13 odwraca się.

Jeśli zwolnić ruchomą część 33 pedału 32, wówczas sprężyna 26, rozprężając się, wyciąga linkę stalową 27 do stanu poprzedniego i wypycha rurkę 22 do góry. Sprężyna 16 ściąga dźwignię 7 na prawo, naprężając z powrotem linkę 18. Zapadka 8, sprężynując, pochyla się przy przechodzeniu przez nowopodstawione ramię krzyżaka 5. Dźwignia 7 cofa się do położenia /fig. 5/ tak, ażeby zapadka 8 nie przeszkadzała przy odwrotnym ruchu bębna 1, spowodowanego drugim pedałem /fig. 4/.

Przyrząd jest częściowo rozbierany np. do przenoszenia. Linkę stalową 27 należy zdjąć z uchwytu 25 i wykręcić końcówkę 28 z nakrętkami 29.

W podobny sposób odejmuje się linkę od pedału. Pręty 11 wraz z uchwytyami 13 do kartek nut dają się wykręcać z uchwytu 12 /fig. 1/, gdyż jako uchwyty 12 i pręty 11 mogą służyć, np. części roweru. Linki stalowe 27 z drążkami 31 i końcówkami najlepiej użyć od rowerowych lub motocyklowych hamulców tylnych.

Opis i rysunki omawiają przyrząd o trzech bębnach, segmentach i prętach, a tym samym przyrząd służy do przełożenia trzech kart. Grający może w tym wypadku czytać nuty z ośmiu kolejnych stron. To jednak nie wyczerpuje innych możliwości. Można więc powiększyć średnicę bębna, podwyższyć do ośmiu lub nawet do dwunastu ilość poziomów, segmentów i prętów z uchwytyami. Zależy to od orkiestry, dla której przyrządy są przeznaczone.

Z a s t r z e z e n i a p a t e n t o w e

1. Przyrząd do przekładania kartek nut, umocowany na pulpicie za pomocą prętów, obracających się naokoło jednego punktu, posiadający dwa pedały do zmiany tych kartek w jedną lub w drugą stronę przez pociąganie za pionowo przesuwany drążek, znamienny tym, że do napędu odchylania się prętów /11/ o 180° posiada pionowy bęben /1/, podzielony na poziomy, ograniczone od siebie obwodowymi listwami, których ilość odpowiada ogólnej liczbie odwracanych kartek nut, przy czym między tymi listwami wykonane są w bębnie /1/ wgłębienia /36/ na wejście symetrycznego segmentu /10/, osadzonego obrotowo w obudowie, zawierającego z jednej strony pręt /11/ do odwracania karty, a z drugiej szereg ząbków, zaczepiających o trzpienie /9/, umocowane pomiędzy listwami, za pomocą których segment jest obracany przez bęben /1/.
2. Przyrząd według zastrz. 1, znamienny tym, że do bębna /1/ umocowany jest u góry krzyżak /5/, popychany dźwignią /7/, napędzaną od pedałów /32 /, co umożliwia przestawianie bębna /1 / o czwartą część obrotu, resztę zaś obrotu uskutecznia się zaciskaniem za pomocą sprężyn /3 / występu w postaci kwadratu /2 /, znajdującego się u spodu bębna /1 /.

E d w a r d P i w o w a r s k i

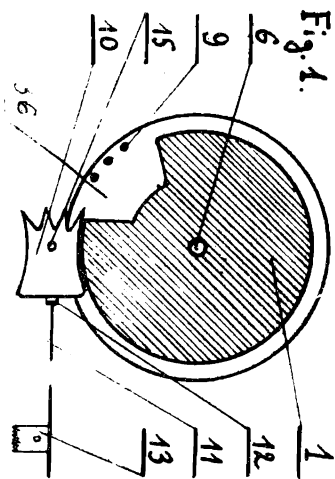


Fig. 1a.

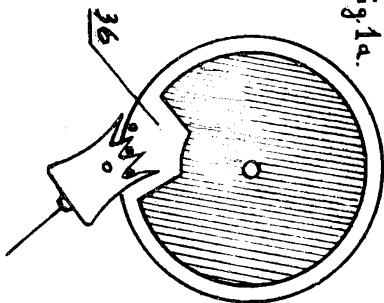


Fig. 1b.

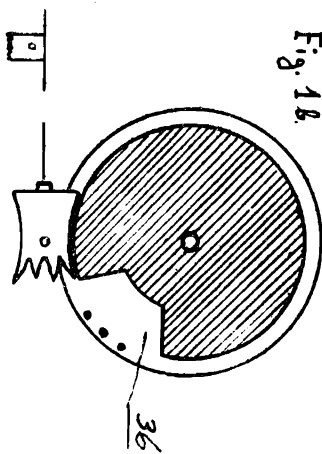


Fig. 2.

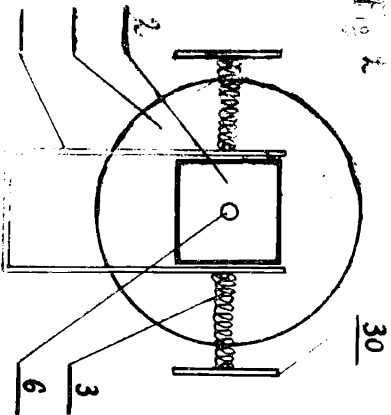


Fig. 2a.

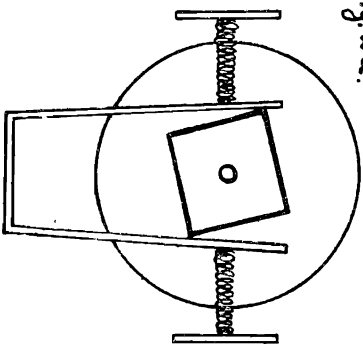


Fig. 3.

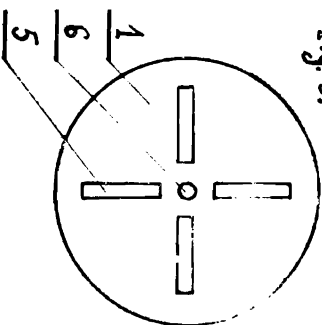


Fig. 4.

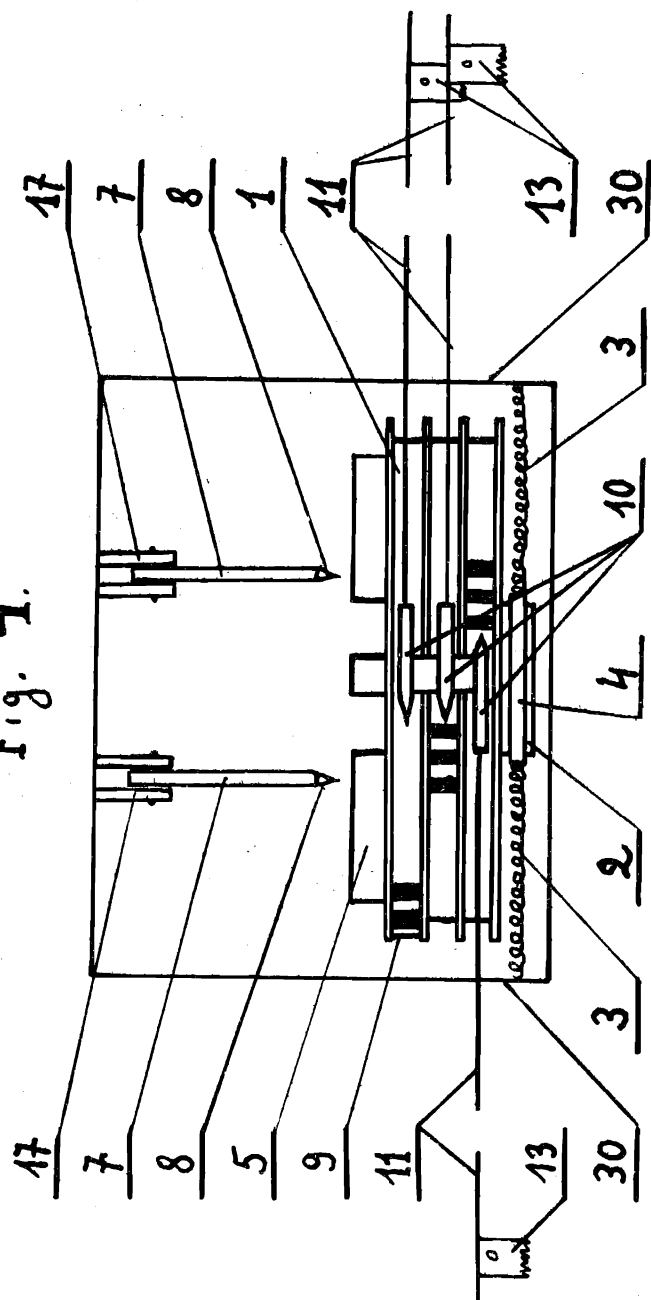


Fig. 5.

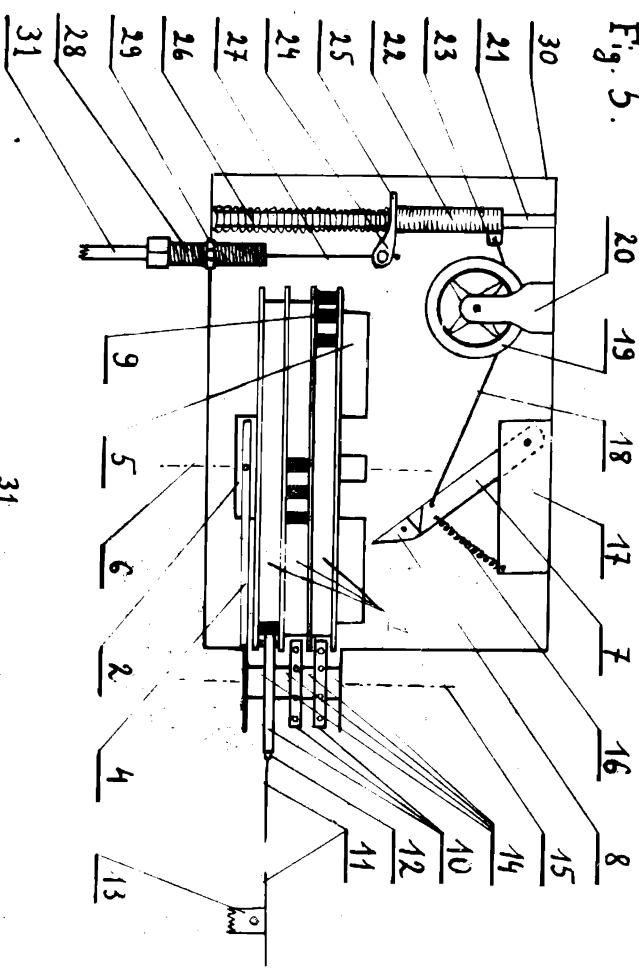


Fig. 5a.

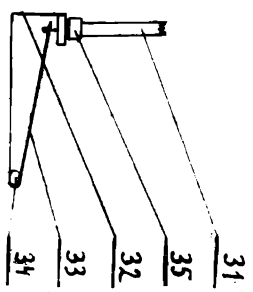


Fig. 5b

