

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **18357**

(21) Numer zgłoszenia: **18428**

(22) Data zgłoszenia: **27.06.2011**

(51) Klasyfikacja:
05-06

(54)

Tapeta okleinowa „bahavi”

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
31.08.2012 WUP 08/2012

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**CALIFORNIA TRADING SPÓŁKA
Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ
SPÓŁKA KOMANDYTOWA, Tczew, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

JACKIEWICZ WIESŁAW, Juszkowo, (PL)

PL 18357

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest tapeta okleinowa „bahavi” do wystroju wnętrza pomieszczeń, zwłaszcza użyteczności publicznej oraz ekspozycyjno-sklepowych aranżacji dla ekskluzywnych produktów do umieszczania na ścianach, półkach oraz regałach ekspozycyjnych, zwłaszcza drzwi wewnętrznych i materiałów wykończeniowych.

Istotą wzoru przemysłowego jest tapeta okleinowa „bahavi” wykonana w różnych technikach nanoszenia, w tym wytłaczana, zwłaszcza наносzona na pasach o różnych długościach i szerokościach w układzie trójwymiarowym.

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach, tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która występuje w układzie trójwymiarowym i nadaje wysokie walory estetyczne, charakterystyczne dla wzornictwa przemysłowego.

Przedmiot wzoru przemysłowego uwidoczniono na załączonym rysunku, na którym FIG. 1 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach jasnych brązów na tle ciemnego brązu, FIG. 2 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach brązów na tle jasnego brązu, FIG. 3 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach brązów na tle jasnego brązu z lekkimi wtrąceniami ciemnych brązów, FIG. 4 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w białych odcieniach na szarym tle, FIG. 5 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą złotych odcieni na czarnym tle, FIG. 6 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach brązów na zielonym tle, FIG. 7 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach ciemno różowych na bordowym tle, FIG. 8 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach beżowych na czerwonym tle, FIG. 9 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach bordowych na czarnym tle, FIG. 10 przedstawia tapetę okleinową „bahavi” z trójwymiarową fakturą w odcieniach jasnego brązu na ciemno brązowym tle.

Pierwsza odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach jasnych brązów na tle ciemnego brązu daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 1.

Druga odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach brązów na tle jasnego brązu daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 2.

Trzecia odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy do wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach brązów na tle jasnego brązu daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 3.

Czwarta odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone

są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w białych odcieniach na szarym tle daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 4.

Piąta odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą złotych odcieni na czarnym tle daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 5.

Szósta odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach brązów na zielonym tle daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 6.

Siódma odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach brązów na tle jasnego brązu daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 7.

Ósma odmiana wzoru przemysłowego

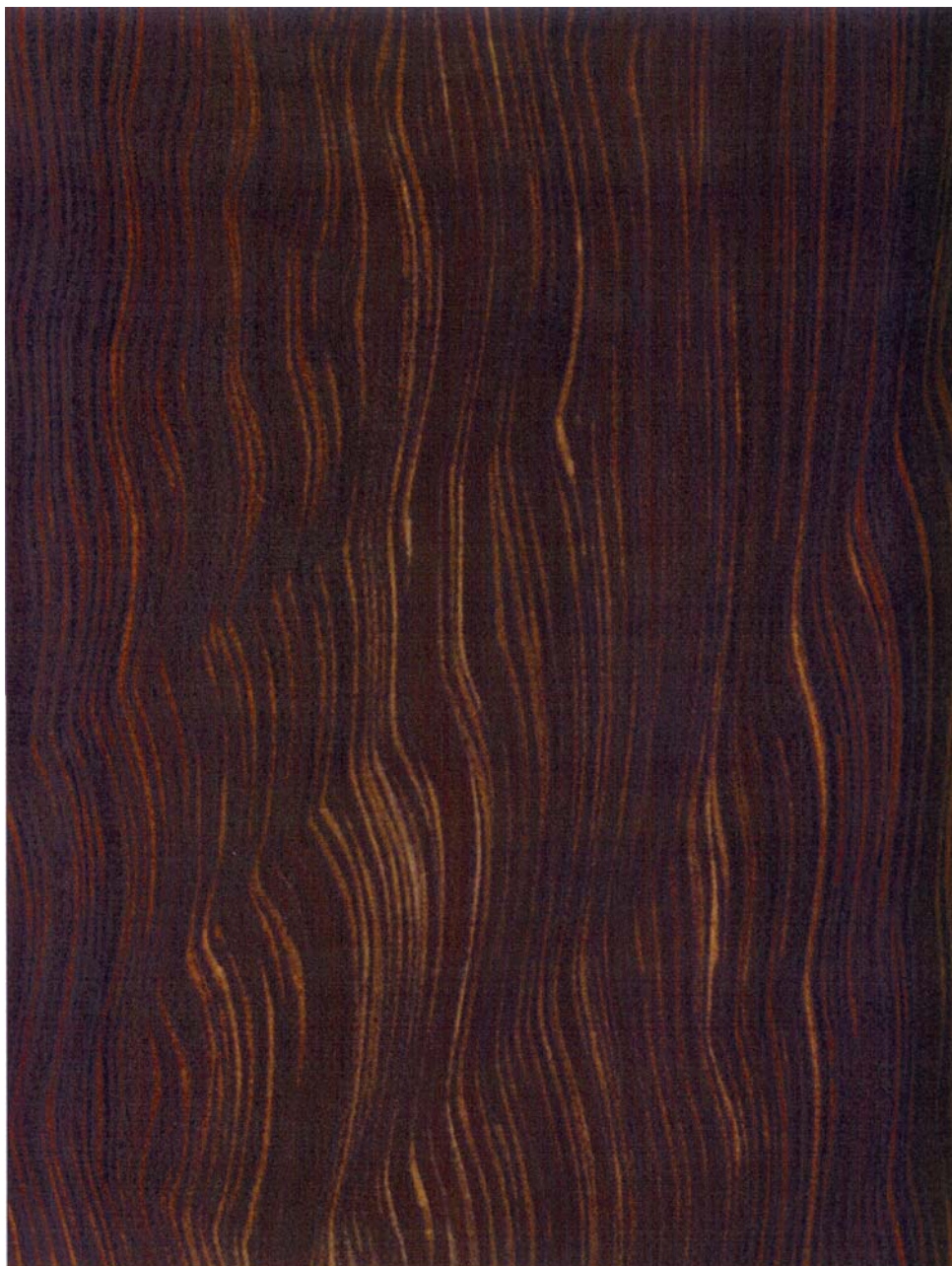
Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach beżowych na czerwonym tle daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 8.

Dziewiąta odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego, stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach bordowych na czarnym tle daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 9.

Dziesiąta odmiana wzoru przemysłowego

Tapeta okleinowa „bahavi” ma cechy istotne wzoru przemysłowego stanowiące fakturę stylizowanych wzdłużnych falowanych linii o różnych odcieniach tworząc fale o różnych amplitudach i różnych wierzchołkach z fantazyjnie ukształtowanymi zarysami linii o zróżnicowanych szerokościach, przy czym tło przybiera ciemniejsze barwy od wzdłużnych falowanych linii, zaś wierzchołki tworzone są z pogrubionych linii, która trójwymiarową fakturą w odcieniach bordowych na czarnym tle daje szczególną głębię, jak uwidoczniono na rysunku FIG. 10.

Ilustracja wzoru**Fig 1**

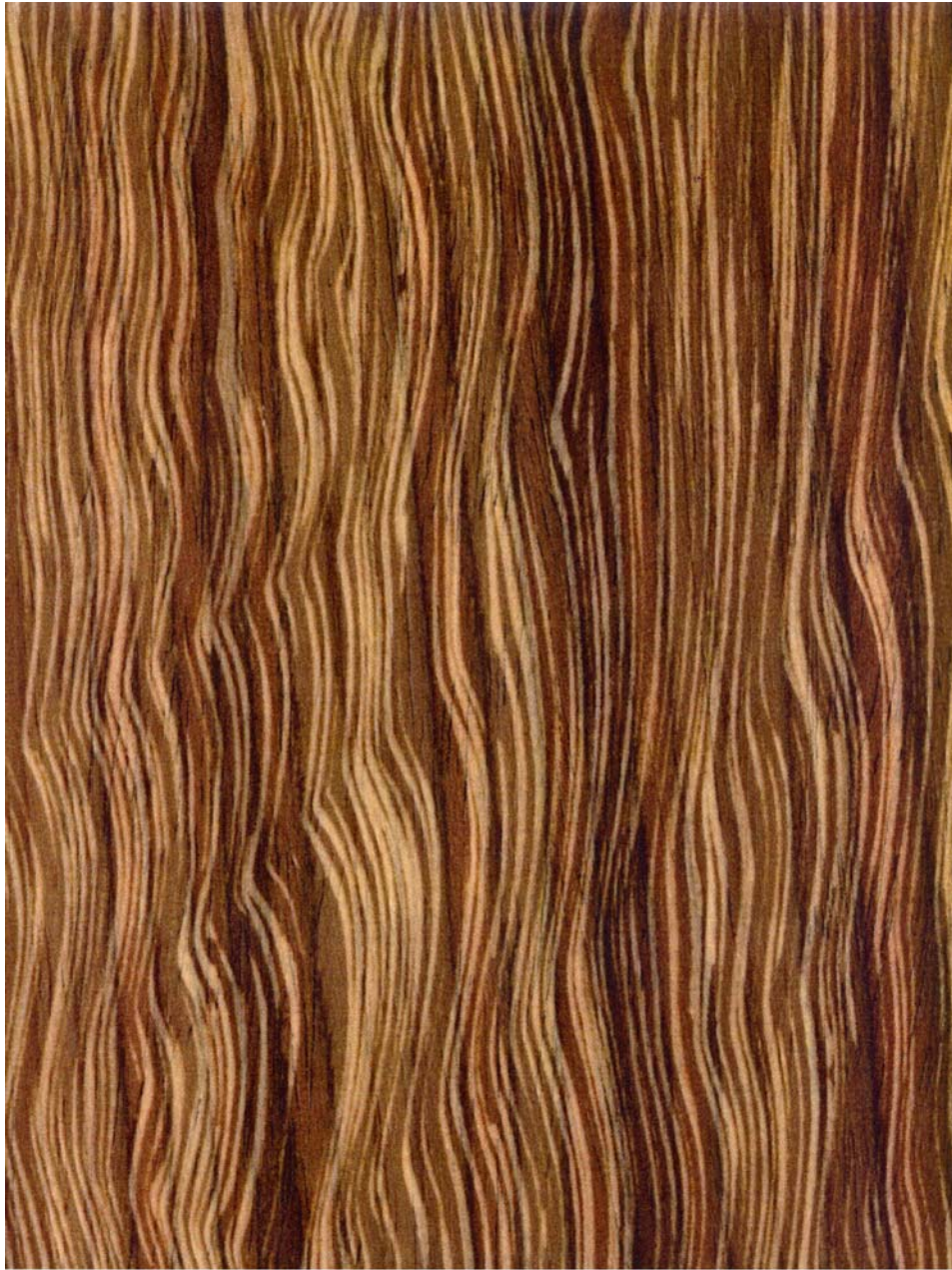


Fig 2

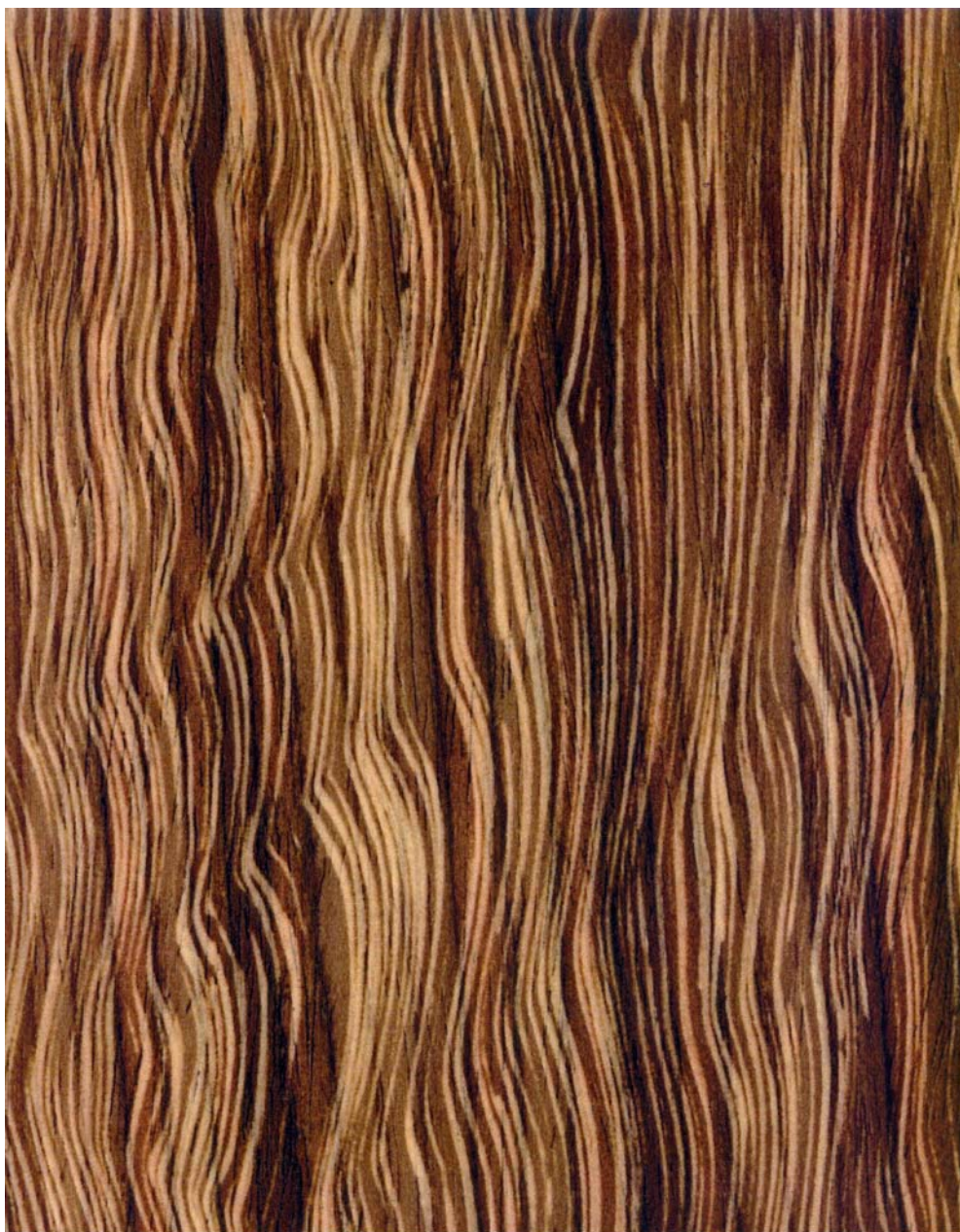


Fig 3



Fig 4

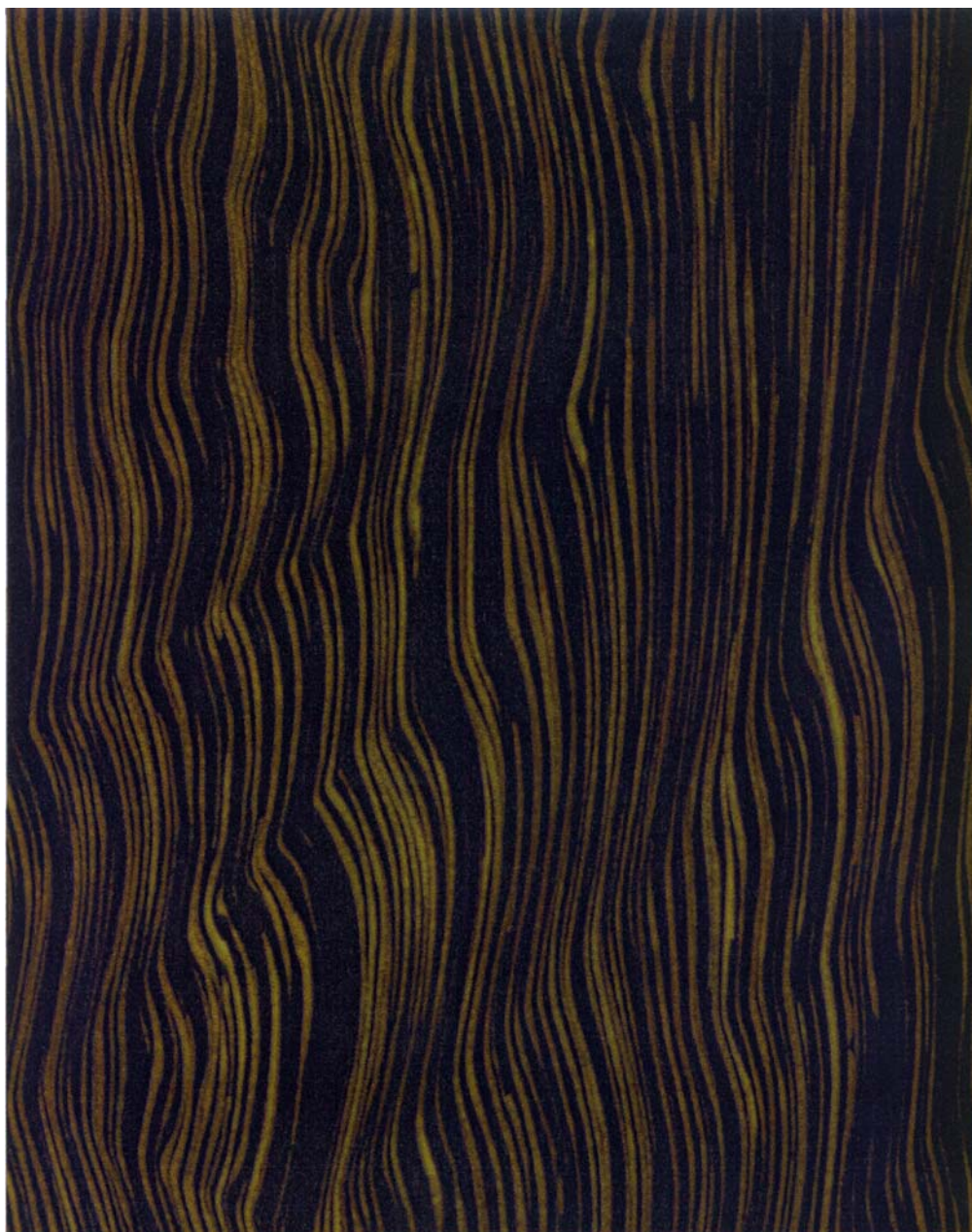


Fig 5



Fig 6

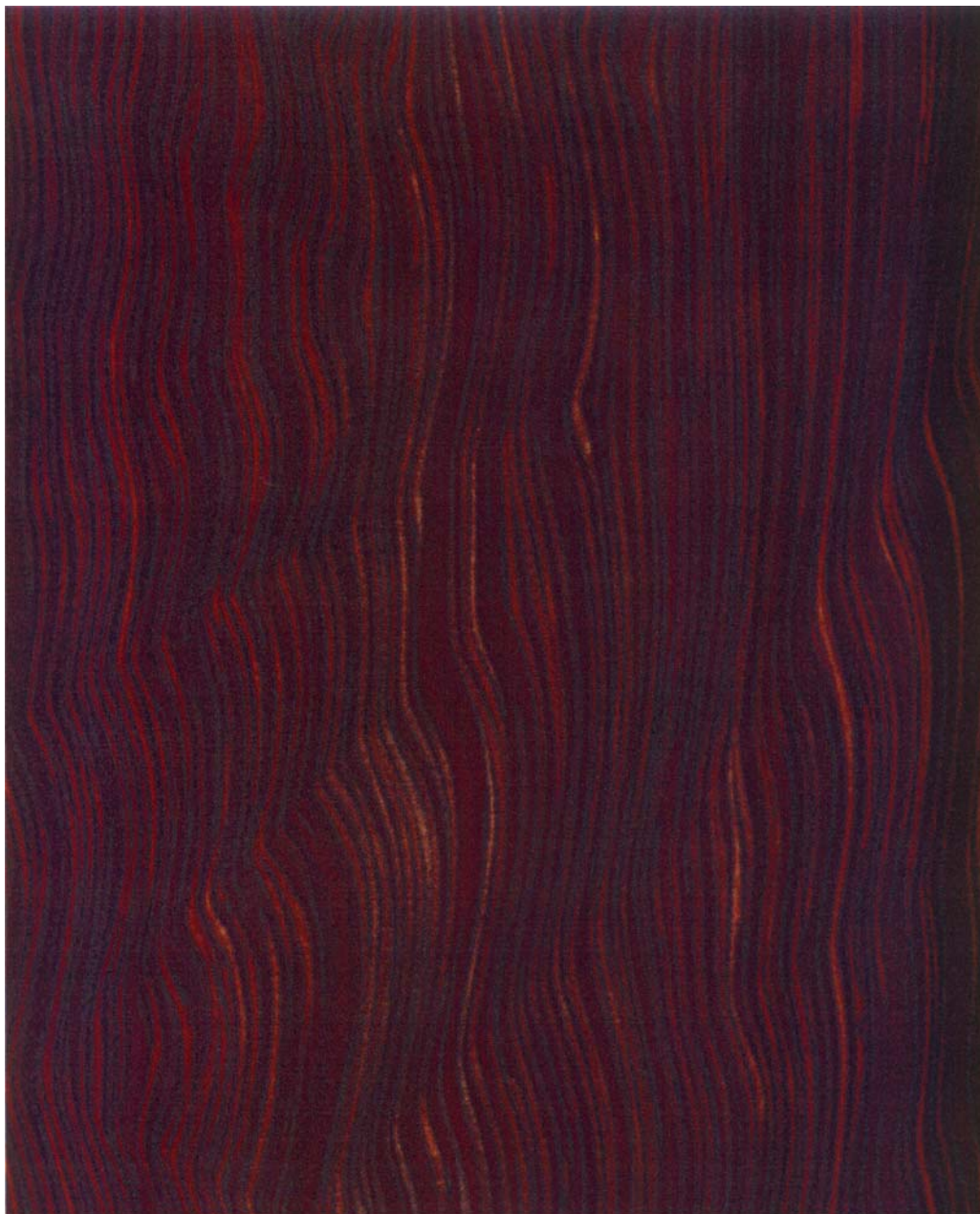


Fig 7

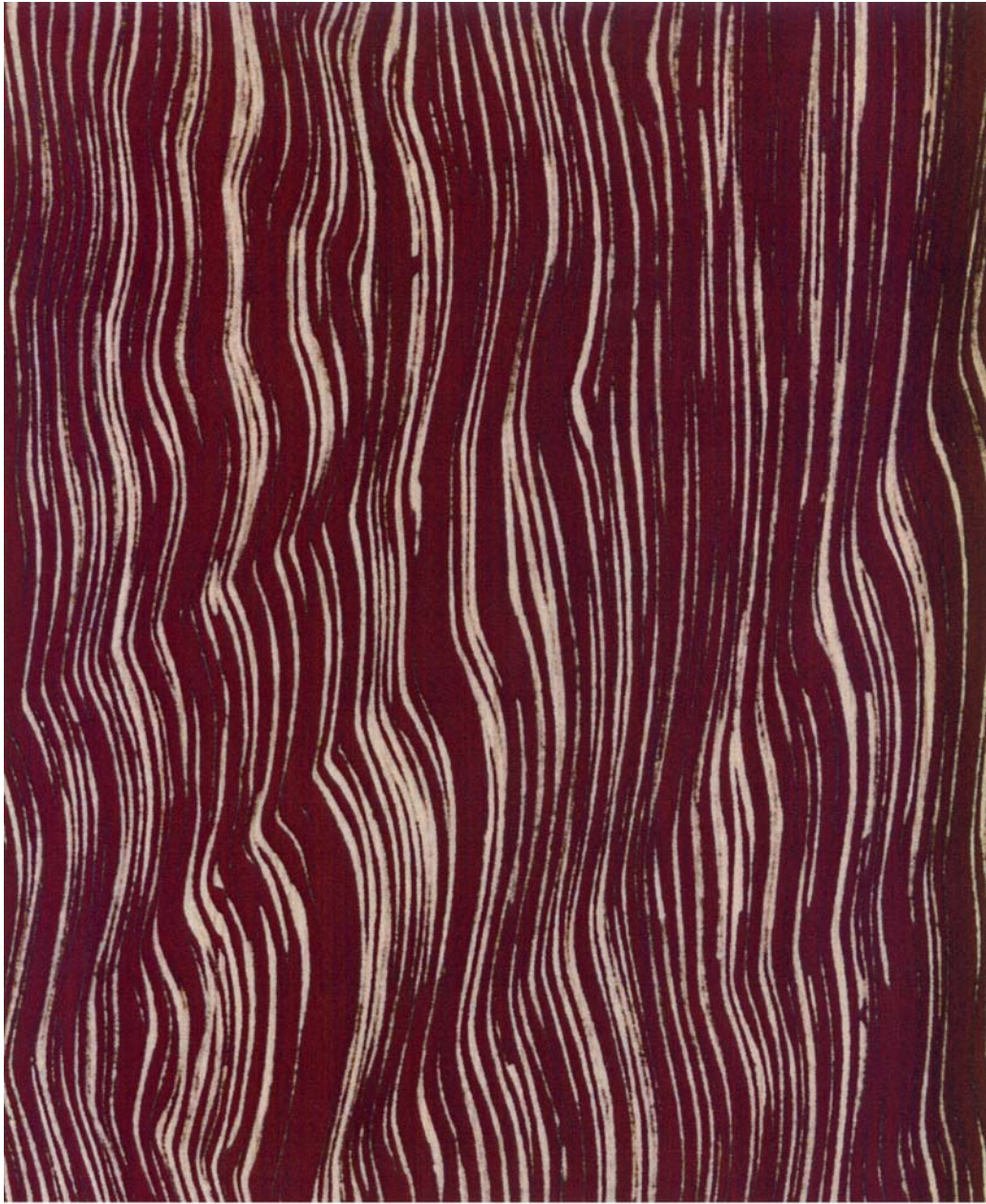


Fig 8

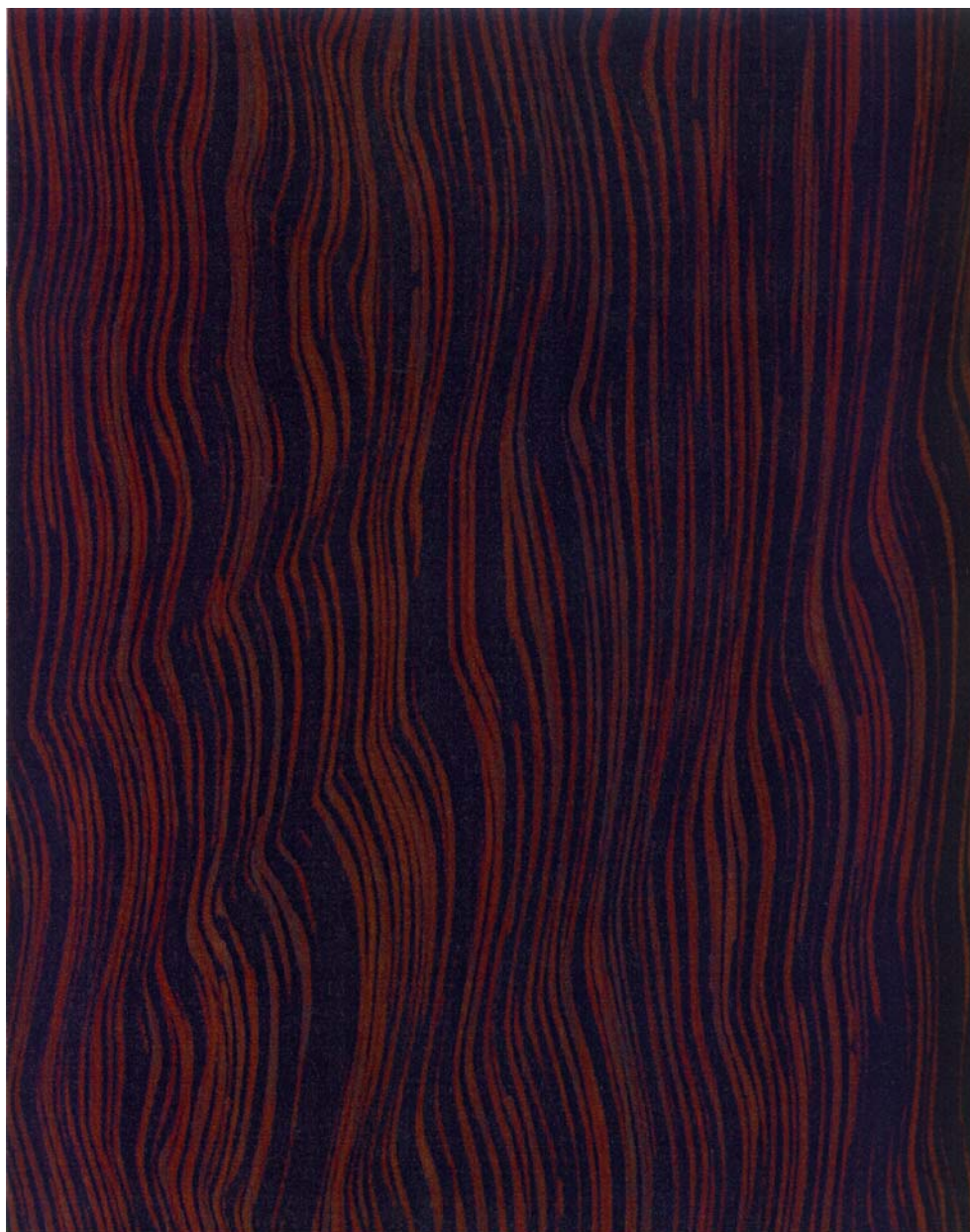


Fig 9

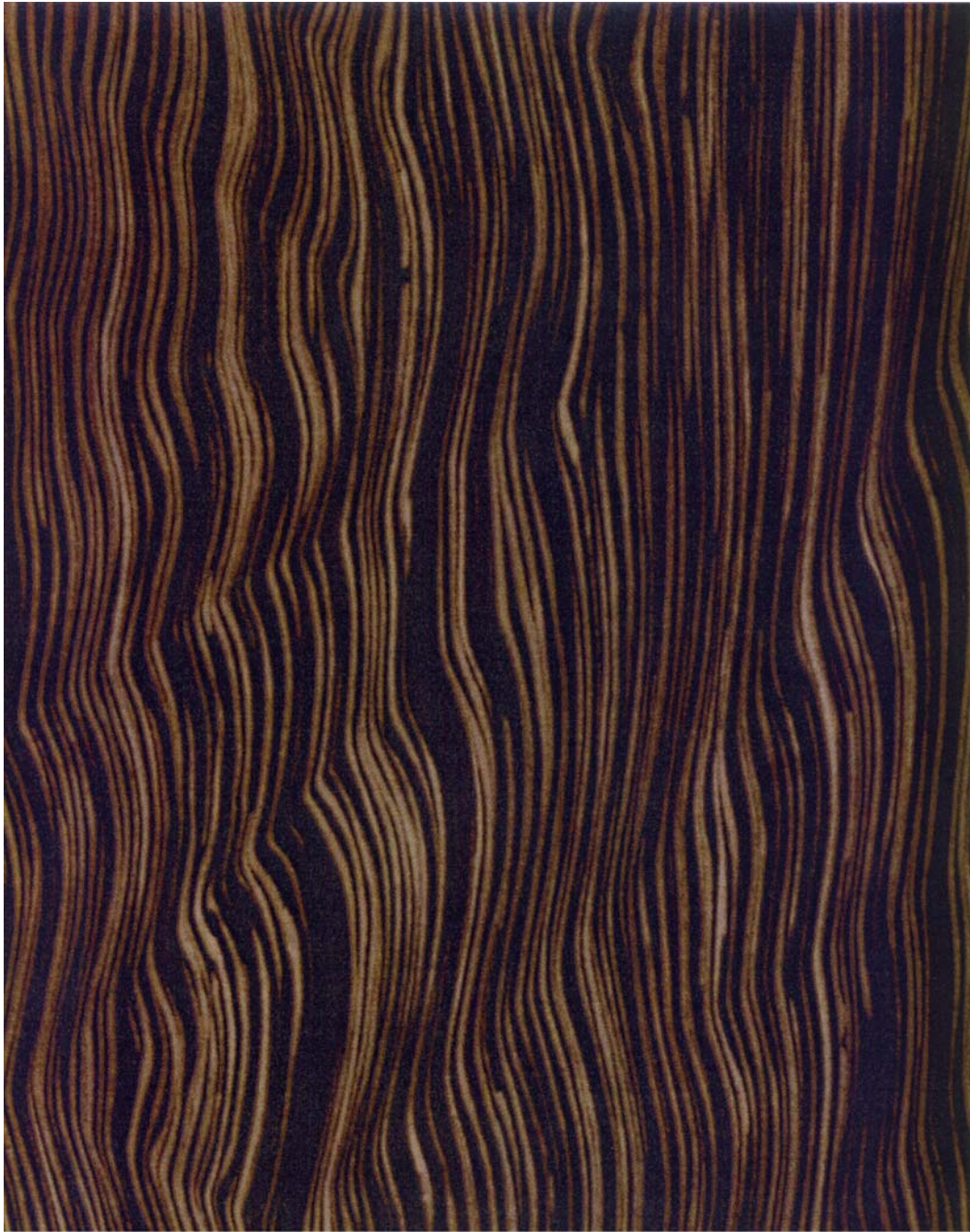


Fig 10

