(19)中华人民共和国国家知识产权局

(12)实用新型专利

(10)授权公告号 CN 202584700 U
(45)授权公告日 2012.12.05

(21)申请号 201220143677.7
(22)申请日 2012.04.09
(66)本国优先权数据
201220112562.1 2012.03.23 CN
(73)专利权人 康世玉
地址 110141 辽宁省沈阳市于洪区沈大路 12-6 号 1-6-3
(72)发明人 康世玉
(74)专利代理机构 沈阳杰克知识产权代理有限公司 21207
代理人 杨华
(51)Int.Cl.
G10D 3/02(2006.01)
G10D 3/04(2006.01)
G10D 3/00(2006.01)

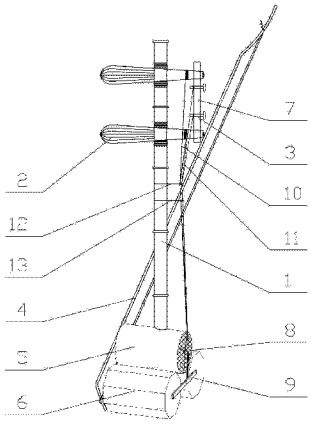
权利要求书 1 页 说明书 2 页 附图 2 页

(54)实用新型名称

多韵和鸣缀体琴

(57)摘要

本实用新型涉及一种多韵和鸣缀体琴，包括琴杆、主琴轴、副琴杆、副琴轴、固定千金、移动千金和琴弓，琴杆的下方贯穿有主琴筒，在上方琴筒的端面设有上琴码，主琴筒的下方设有与琴杆连接的若干个副琴筒，副琴筒的表面设有琴码；一根内琴弦和一根外琴弦为一组共同与主琴筒底部连接，另一端通过上琴码分别连接主琴轴和副琴轴；另一组内琴弦和外琴弦共同连接琴杆上，并通过琴码的中心分别与主琴轴和副琴轴连接。该缀体琴把不同多个民族拉弦乐器组合在一起，用一弓即可同时演奏多个乐器，不仅结构简单，而且其用途广泛，韵味独特，别具一格，发音宽厚，统一和谐，妙趣横生，情趣盎然。



CN 202584700 U

1. 一种多韵和鸣缀体琴，包括琴杆（1）、主琴轴（2）、副琴杆（7）、副琴轴（3）、固定千金（12）、移动千金（13）和琴弓（4），其特征在于：琴杆（1）的下方贯穿有主琴筒（5），在上方琴筒（5）的端面设有上琴码（8），主琴筒（5）的下方设有与琴杆（1）连接的若干个副琴筒（6），副琴筒（6）的表面设有琴码（9）；一根内琴弦（10）和一根外琴弦（11）为一组共同与主琴筒（5）底部连接，另一端通过上琴码（8）分别连接主琴轴（2）和副琴轴（3）；另一组内琴弦（10）和外琴弦（11）共同连接琴杆（1）上，并通过琴码（9）的中心分别与主琴轴（2）和副琴轴（3）连接。

2. 如权利要求 1 所述的多韵和鸣缀体琴，其特征在于：所述的副琴筒（6）的数量为两个，琴码（9）为⊥字型，琴码（9）水平的两端分别与副琴筒（6）中心接触，琴码（9）垂直顶端与上琴码（8）的位置对应。

3. 如权利要求 1 所述的多韵和鸣缀体琴，其特征在于：所述的副琴筒（6）的数量为三个，琴码（9）为十字型，琴码（9）的三个端头分别与副琴筒（6）中心接触，另一个端头与上琴码（8）的位置对应。

4. 如权利要求 1 所述的多韵和鸣缀体琴，其特征在于：所述的副琴筒（6）的数量为四个，琴码（9）为士字型，琴码（9）水平的四个端头分别与副琴筒（6）中心接触，另一个端头与上琴码（8）的位置对应。

5. 如权利要求 1 所述的多韵和鸣缀体琴，其特征在于：所述的副琴筒（6）的数量为五个，琴码（9）为＊字型，琴码（9）的五个端头分别与副琴筒（6）中心接触，琴码（9）的顶端与上琴码（8）的位置对应。

多韵和鸣缀体琴

技术领域

[0001] 本实用新型涉及一种多韵和鸣缀体琴，属于一种新型拉弦乐器。

背景技术

[0002] 本申请人于 2011 年 8 月 22 日申请了一项《双琴缀体演奏器》实用新型专利，专利号为 201120305519.2。该专利保护的是上、下两个琴筒共同发声，产生二人合奏的效果，但是该结构形式固定，只有两个琴筒共同发声，对于能够使多个琴筒同时发声，达到多人演奏的效果则无能为力。

发明内容

[0003] 本实用新型要解决的技术问题是提供一种多韵和鸣缀体琴，该缀体琴把不同多个民族拉弦乐器组合在一起，用一弓即可同时演奏多个乐器，不仅结构简单，而且其用途广泛，韵味独特，别具一格，发音宽厚，统一和谐，妙趣横生，情趣盎然。

[0004] 为解决以上问题，本实用新型的具体技术方案如下：一种多韵和鸣缀体琴，包括琴杆、主琴轴、副琴杆、副琴轴、固定千金、移动千金和琴弓，琴杆的下方贯穿有主琴筒，在上方琴筒的端面设有上琴码，主琴筒的下方设有与琴杆连接的若干个副琴筒，副琴筒的表面设有琴码；一根内琴弦和一根外琴弦为一组共同与主琴筒底部连接，另一端通过上琴码分别连接主琴轴和副琴轴；另一组内琴弦和外琴弦共同连接琴杆上，并通过琴码的中心分别与主琴轴和副琴轴连接。

[0005] 所述的副琴筒的数量为两个，琴码为⊥字型，琴码水平的两端分别与副琴筒中心接触，琴码垂直顶端与上琴码的位置对应。

[0006] 所述的副琴筒的数量为三个，琴码为十字型，琴码的三个端头分别与副琴筒中心接触，另一个端头与上琴码的位置对应。

[0007] 所述的副琴筒的数量为四个，琴码为士字型，琴码水平的四个端头分别与副琴筒中心接触，另一个端头与上琴码的位置对应。

[0008] 所述的副琴筒的数量为五个，琴码为＊字型，琴码的五个端头分别与副琴筒中心接触，琴码的顶端与上琴码的位置对应。

[0009] 该多韵和鸣缀体琴采用主琴筒和副琴筒，主、副琴轴和对应的两套琴弦，一套琴弦使主琴筒震动发声，另一套琴弦带动琴码使其他副琴筒同步震动，从而实现了主、副琴筒的共鸣音量，由于琴码上端的位置与上琴码位置对应，即保证了副琴筒与主琴筒的音阶一致，达到演奏和谐，浑厚柔和的效果。

附图说明

[0010] 图 1 为多韵和鸣缀体琴实施例一结构示意图。

[0011] 图 2 为实施例二琴筒部分结构示意图。

[0012] 图 3 为实施例三琴筒部分结构示意图。

[0013] 图 4 为实施例四琴筒部分结构示意图。

具体实施方式

[0014] 一种多韵和鸣缀体琴，包括琴杆 1、主琴轴 2、副琴杆 7、副琴轴 3、固定千金 12、移动千金 13 和琴弓 4，琴杆 1 的下方贯穿有主琴筒 5，在上方琴筒 5 的端面设有上琴码 8，主琴筒 5 的下方设有与琴杆 1 连接的若干个副琴筒 6，副琴筒 6 的表面设有琴码 9 ；一根内琴弦 10 和一根外琴弦 11 为一组共同与主琴筒 5 底部连接，另一端通过上琴码 8 分别连接主琴轴 2 和副琴轴 3 ；另一组内琴弦 10 和外琴弦 11 共同连接琴杆 1 上，并通过琴码 9 的中心分别与主琴轴 2 和副琴轴 3 连接。

[0015] 实施例一

[0016] 兰花型多韵和鸣缀体琴，包括琴杆 1、主琴轴 2、副琴杆 7、副琴轴 3、固定千金 12、移动千金 13 和琴弓 4，琴杆 1 的下方贯穿有主琴筒 5，在上方琴筒 5 的端面设有上琴码 8，主琴筒 5 的下方设有与琴杆 1 连接的两个水平设置的副琴筒 6，副琴筒 6 的表面设有琴码 9，琴码 9 为 ⊥ 字型，琴码 9 水平的两端分别与副琴筒 6 中心接触，琴码 9 垂直顶端与上琴码 8 的位置对应 ；一根内琴弦 10 和一根外琴弦 11 为一组共同与主琴筒 5 底部连接，另一端通过上琴码 8 分别连接主琴轴 2 和副琴轴 3 ；另一组内琴弦 10 和外琴弦 11 共同连接琴杆 1 上，并通过琴码 9 的中心分别与主琴轴 2 和副琴轴 3 连接。

[0017] 实施例二

[0018] 桂花型多韵和鸣缀体琴，除副琴筒 6 的数量为三个，琴码 9 为十字型，琴码 9 的三个端头分别与副琴筒 6 中心接触，另一个端头与上琴码 8 的位置对应的结构外，其余结构与实施例一相同。

[0019] 实施例三

[0020] 梅花型多韵和鸣缀体琴，除副琴筒 6 的数量为四个，琴码 9 为士字型，琴码 9 水平的四个端头分别与副琴筒 6 中心接触，另一个端头与上琴码 8 的位置对应的结构外，其余结构与实施例一相同。

[0021] 实施例四 百合型多韵和鸣缀体琴，除副琴筒 6 的数量为五个，琴码 9 为 * 字型，琴码 9 的五个端头分别与副琴筒 6 中心接触，琴码 9 的顶端与上琴码 8 的位置对应的结构外，其余结构与实施例一相同。

[0022] 多韵和鸣缀体琴属于系列产品，巧妙组合，韵味独特，不仅用于民间音乐、戏曲音乐的演奏中，而且也可以用在民族管弦乐中。在民族拉弦乐器家族中，具有鲜明个性的京胡与京二胡、民二胡、中音胡相互为用的缀体组合，为京剧伴奏时使用 ；高亢明亮的板胡与评二胡、民二胡、低音胡相互为用的缀体组合，不仅为评剧伴奏，也可用在豫剧及各种梆子戏中 ；以音色委婉、缠绵的越胡为主弦的多琴组合，为越剧伴奏时使用 ；以清脆、明亮的高音二胡（简称高胡）为主弦的多琴组合，由于它擅长表现抒情欢快、华丽多彩的旋律，既可为黄梅戏伴奏，而又是广东音乐中必不可少的特色乐器。

[0023] 以上组合可以使用上述实施例的结构，组合后多韵和鸣缀体琴音质甘美，音色圆润，除了托腔保调外，多韵和鸣、浑然一体，对其更起着渲染、烘托的作用，尤其对京剧“程腔”和评剧“白派”唱腔的伴奏，多韵和鸣缀体琴的低音效果显得更加浑厚、饱满、深沉。

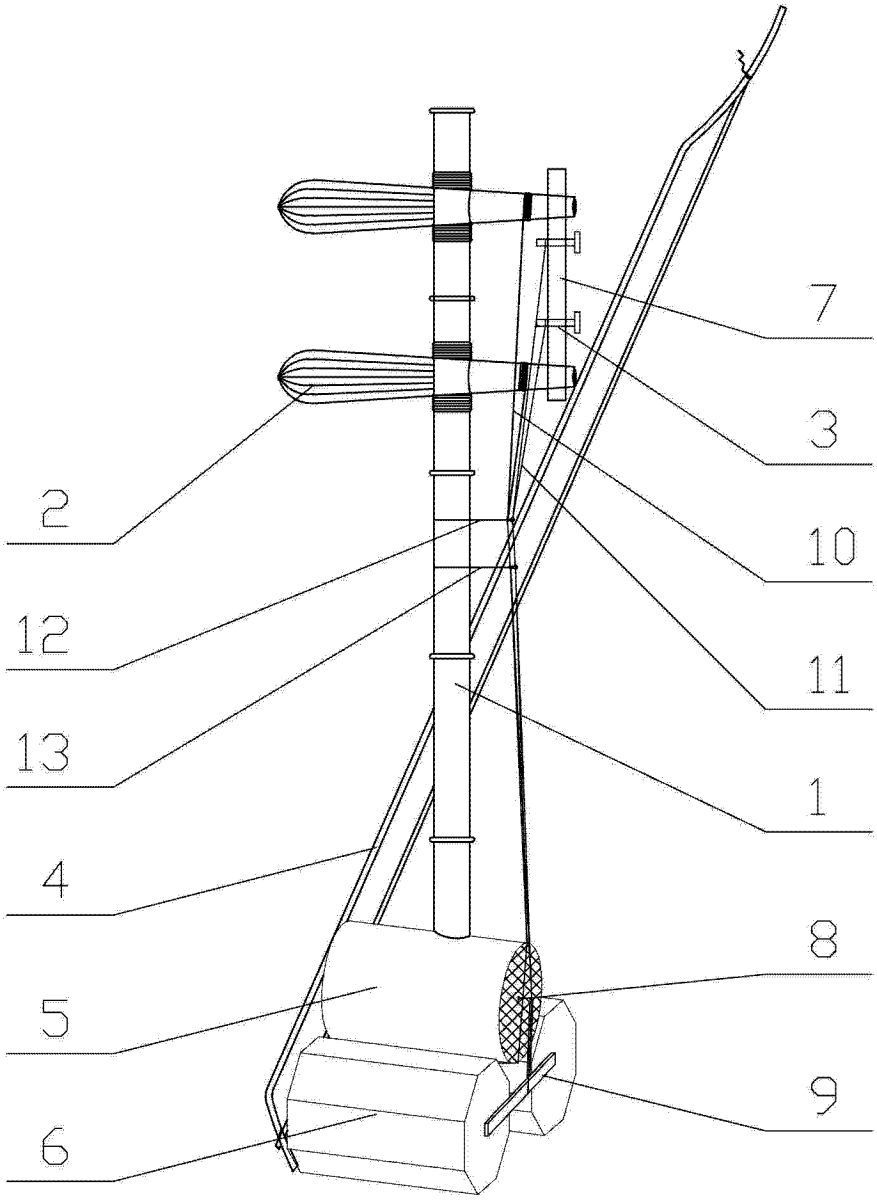


图 1

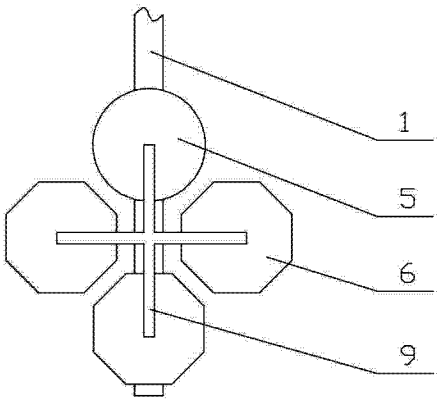


图 2

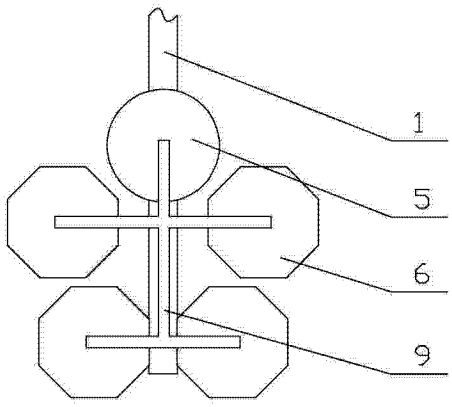


图 3

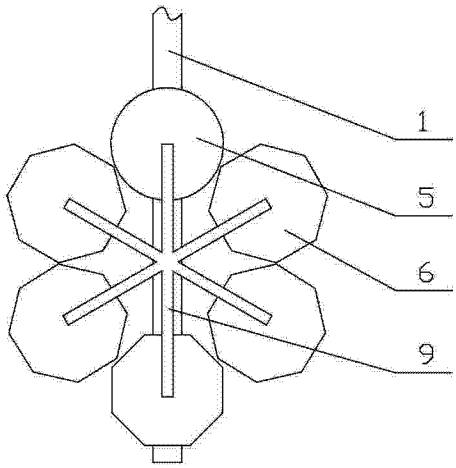


图 4