



**URZĄD
PATENTOWY
PRL**

Patent tymczasowy dodatkowy
do patentu nr _____

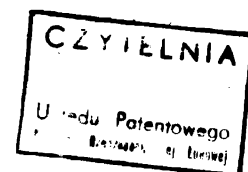
Zgłoszono: 05.05.79 (P. 215407)

Pierwszeństwo _____

Zgłoszenie ogłoszono: 21.04.80

Opis patentowy opublikowano: 31.01.1984

Int. Cl.³ G03F 1/04
G03C 5/08
B41B 23/00



Twórcy wynalazku: Leszek Brojanowski, Krzysztof Przeździecki,
Witold Kiwak

Uprawniony z patentu tymczasowego: Zakłady Graficzne „Dom Słowa Polskiego”,
Warszawa (Polska)

Sposób sporządzania przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego

Przedmiotem wynalazku jest sposób sporządzania przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego stanowiącego oryginał do reprodukcji poligraficznej lub wizualnej reklamy barwnej.

Dotychczas nie stosowano żadnej metody, która łączyłaby w jednym oryginale przezroczystym różne elementy ilustracyjne, graficzne i tekstowe o dowolnie zaprojektowanym kształcie i kolorystyce.

Sposób według wynalazku umożliwia reprodukcję w każdej technice druku bardzo skomplikowanych i atrakcyjnych graficznie projektów folderów, katalogów, pocztówek, okładek czasopism, kolumn reklamowych oraz reklam podświetlanych.

Sposób sporządzania przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego według wynalazku polega na wykonaniu według makiety redakcyjnej maski pierwotnej, wykonaniu masek pośrednich, masek roboczych, a następnie kilkakrotnym naświetlaniu przezroczystego oryginału barwnego na błonę graficzną przy pomocy zestawu masek roboczych i obróbce końcowej, przy czym cały proces przeprowadza się stosując system pasowania na kołki.

Podstawą do wykonania przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego jest precyzyjnie przygotowana przez wydawcę makietka redakcyjna, która zawiera rozmieszczenie i wymiary elementów graficznych, próbki kolorów elementów graficznych i tekstowych, adiustację składu tekstów lub oryginał tekstu do reprodukcji. Materiał redakcyjny zawiera ponadto oryginały przezroczyste lub nieprzezroczyste zaopatrzone we wgładowkę z oznaczonym kadrem, jak również elementy graficzne. Na podstawie opisu w makiecie redakcyjnej wykonuje się kolejno maskę pierwotną, maski pośrednie i maski robocze. Maską oznacza odkrycie elementu pożądanego, a zakrycie elementów niepożądanych podczas naświetlania.

Cały proces przygotowywania masek wykonywany jest przy pomocy systemu kołków pasujących. Układ kołków musi być niezmienny począwszy od maski pierwotnej, a skończywszy na naświetlaniu przezroczystego oryginału barwnego. Maską pierwotną jest pierwszą i jedyną maską wykonywaną ręcznie. Do jej sporządzania potrzebne są tradycyjne narzędzia montażowe, krzywki kreślarskie i cyrkle, materiał maskujący oraz zreprodukowane na błonie graficznej elementy graficzne i teksty. Wykonanie maski pierwotnej uzależnione jest od przedstawionego na makiecie

redakcyjnej rozwiązania graficznego, którym mogą być: styk materiału ilustracyjnego z elementem graficznym za pomocą linii o grubości 1 mm — „żyłki“, niezależnie od jej koloru; ilustracje na tle niezależnie od koloru tła; styk materiału ilustracyjnego ze sobą niezależnie od tego, czy jest to styk krawędziami, czy ilustracja w ilustracji, czy grafika w ilustracji.

Z maski pierwotnej wykonuje się fotograficznie kolejno kopie — maski pośrednie dla poszczególnych elementów ilustracyjnych, graficznych i tekstowych. Z masek pośrednich metodą kopiowania stykowego fotograficznego uzyskuje się maski robocze, przez które naświetla się przezroczysty oryginał barwny. Maski robocze są większe od formatu barwnej błony graficznej, na której wykonuje się przezroczysty zbiorczy oryginał barwny. Jest to uwarunkowane koniecznością dobrego przylegania masek do błony barwnej oraz do podłoża płyty ssącej powiększalnika, na którym wykonuje się naświetlanie.

Sposób sporządzania przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego przedstawiono w przykładzie wykonania na podstawie rysunku makiety redakcyjnej.

Przykład. Na podstawie makiety redakcyjnej wykonano maskę pierwotną. Ze skadrowanej maski pierwotnej usunięto elementy ilustracyjne 2, 3 i 4. Wykonano pozytywowe elementy tych kadrów, w styku fotograficznym w kopioramie. Uzyskano maskę pośrednią nr I. Z maski pierwotnej usunięto element ilustracyjny 1 i łącząc tę maskę z maską pośrednią nr I wykonano w styku fotograficznym maskę pośrednią nr II. Z maski pierwotnej usunięto tło, pozostawiając tylko linię grubości 1 mm — „żyłkę“. W tak przygotowaną maskę pierwotną wmontowano strzałki i teksty. Po połączeniu tej maski z maskami pośrednimi nr nr 1 i 2 wykonano w styku fotograficznym maskę pośrednią tła — nr III. Z maski pierwotnej wykonano w styku fotograficznym maskę linii jednomilimetrowych. Jest to maska do wkopiowywania linii i tekstów podczas naświetlania przezroczystego oryginału barwnego. W masce wykonano przywieszki służące do zasłonięcia różniących się kolorem elementów. Z masek pośrednich nr nr I, II, III wykonano oddzielne styki fotograficzne w celu uzyskania masek roboczych: A — z maski negatywowej elementów 2, 3, 4; B — z maski roboczej elementu 1; C — z maski roboczej tła. W masce roboczej A wykonano przywieszki do poszczególnych kadrów ilustracji.

Po wykonaniu masek wytestowano powiększalnik, urządzenia sterujące procesem naświetlania i błonę graficzną. Na blacie ssącym powiększalnika umieszczono kołki pasujące i przystąpiono do naświetlania przezroczystego oryginału barwnego. W tym celu umieszczono w ramce powiększalnika jeden z oryginałów będących elementem składowym przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego, a na blacie odpowiednią dla tego elementu maskę roboczą. Oryginał i maskę wmontowano w ten sposób, aby obraz na blacie był czytelny, co ułatwia dopasowanie kadru ilustracji do kadru zaznaczonego na wględówce. Operacji kadrowania dokonano przez manipulację skalą powiększenia lub zmniejszenia oraz kadrem zawartym w masce przez dowolne przesuwanie blatem powiększalnika. Po zakończeniu ustalania kadru maskę zdjęto z blatu powiększalnika i ustalono korekcję barwną w urządzeniu sterującym naświetlaniem. Barwną błonę graficzną przedziurowano i umieszczono na kołkach pasujących przymocowanych do blatu. Na błonę położono maskę roboczą, włączono ssanie i dokonano naświetlania.

Opisane powyżej czynności powtórzono dla każdego wkopiowywanego elementu, przy czym kolejnych naświetleń dokonano na tej samej barwnej błonie graficznej. Przy wkopiowywaniu elementów graficznych i tekstowych pomija się czynności pasowania, gdyż naświetlanie następuje tylko przez filtry.

Wywołanie naświetlonego przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego i obróbkę końcową wykonuje się w znany dla danego typu barwnej błony graficznej sposób.

Przezroczysty zbiorczy oryginał barwny upraszcza cały proces reprodukcji zmniejszając wydatnie czasochłonność sporządzania formy kopiowej, zapewnia bezbłędne pasowanie wyciągów barwnych i wysoką jakość reprodukcji. Wyciągi barwne można sporządzać metodami tradycyjnymi, jak i z zastosowaniem nowoczesnych urządzeń elektronicznych. Przezroczysty zbiorczy oryginał barwny może być stosowany w każdej technice druku.

Zastrzeżenie patentowe

Sposób sprzedawania przezroczystego zbiorczego oryginału barwnego, **znamienny tym**, że według makiety redakcyjnej wykonuje się ręcznie maskę pierwotną, z której wykonuje się w styku fotograficznym maski pośrednie i maski robocze, a następnie w powiększalniku naświetla się kolejno poszczególne elementy oryginału zbiorczego na barwną błonę graficzną przy pomocy zestawu masek roboczych i wykonuje się obróbkę końcową w znany sposób, przy czym cały proces prowadzi się z zastosowaniem systemu pasowania.

