

20 maja 1930 r.

URZĄD PATENTOWY



B41m 3/12²

RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ OPIS PATENTOWY

Nr 11693.

Kl. 75 b 6.

I. G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft
(Frankfurt n. M., Niemcy).

Sposób otrzymywania obrazów na podkładzie lakowym.

Zgłoszono 8 lutego 1929 r.

Udzielono 26 lutego 1930 r.

Pierwszeństwo: 24 marca 1928 r. (Niemcy).

W technice dekoracyjnej i lakierniczej stosuje się często dla umieszczania ozdób, napisów reklamowych, znaków towarowych, monogramów i tym podobnych oznaczeń na szkłe, drzewie, metalu i innych materiałach, bezpośrednio lub przy użyciu podkładu lakowego lub z farb olejnych obrazy obciążane. Celem wytworzenia tych ostatnich nakłada się farby olejne cienką warstwą na papier, który pociągnięty jest warstwą gumy, kleju, żelatyny lub tym podobnym środkiem. Tego rodzaju obrazy otrzymywano na podkładzie składającym się z laków celuloidowych, jednakże w większości przypadków nie udało się ich otrzymać na lakowych podkładach, należących do pochodnych celulozy, np. na nitrocelulozie, ponieważ rozpuszczalnik lub mie-

szanina rozpuszczalników, używana do zmiękczenia obrazu obciążanego, rozmięczała równocześnie także i podkład, co miało ujemne skutki.

Znaleziono, że można osiągnąć obrazowe efekty bez zarzutu na podkładzie z laku, składającego się z pochodnych celulozy, t. j. estrów lub eterów celulozy, jak żywicy, które rozpuszczalne są w rozpuszczalnikach rozpuszczających podkład lakowy z pochodnych celulozy w stopniu potrzebnym dla dobrego związania tych obrazów z podkładem.

Wytwarzanie obrazów obciążanych wykonywa się w ten sposób, że lak zawierający ester lub eter celulozy drukuje się na podkład, np. papier, zaopatrzony w łatwo rozpuszczalną warstwę gumy, kleju, żela-

tyny, lub podobnego materiału lub też nakłada zapomocą szablonów.

Przed włożeniem na podkład obrazy zwilża się rozpuszczalnikiem lub mieszaniną rozpuszczalników, w ten sposób, że dają się one łatwo nakleić. Po naklejeniu zwilża się papier, przyczem obrazy wiążą się wraz z podkładem lakowym. Dają się one polewować i są bardzo wytrzymałe na zmianę powietrza, tak, że nakładanie bezbarwnej powłoki ochronnej jest zbędne.

Przykład. Do wytworzenia obrazów obciążanych, które mają być umieszczone na podkładzie z laku nitrocelulozy (autolak) nadaje się np. lak składający się z 15 części nitrocelulozy o dużej rozpuszczalności w alkoholu (10,3 do 11,5% azotu), 9 części fosforanu trójkrezyłowego, 3 części oleju rycynowego, 7,5 części rozpuszczalnej w alkoholu żywicy naturalnej lub sztucznej, 15,5 części pigmentu (nieorganiczne, organiczne farby pigmentowe, proszki metalowe i t. d.), 10 części spirytusu, 20 części eteru glikolomonometylowego i 20 części eteru glikolomonoetyłowego.

Obraz wykonywa się w ten sposób, że

zwilża go się spirytusem lub mieszaninami spirytusu z wyższymi alkoholami lub takimi cieczami, które nie rozpuszczają lub tylko słabo rozpuszczają nitrocelulozę z wysoką zawartością azotu (około 12% azotu) i nakleja na mokro. Po kilku minutach obraz można polerować, przyczem otrzymuje się doskonały połysk.

Zastrzeżenie patentowe.

Sposób otrzymywania obrazów na podkładzie lakowym z pochodnych celulozy, znamienny tem, że obrazy wytwarza się z laków, składających się z estrów lub eterów celulozy, oraz żywic, które rozpuszczają się w rozpuszczalnikach, rozpuszczających lak z pochodnych celulozy w stopniu potrzebnym do dobrego związania tych obrazów z podkładem.

I. G. Farbenindustrie
Aktiengesellschaft.
Zastępca: Dr. inż. M. Kryzan,
rzecznik patentowy.