RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE

PARIS

(11) N° de publication : **2 494 472**
(A n'utiliser que pour les commandes de reproduction).

A1

DEMANDE DE BREVET D'INVENTION

(21) **N° 80 24648**

(54) **Pupitre pour partitions musicales.**

(51) Classification internationale (Int. Cl.³). **G 10 G 1/00.**

(22) Date de dépôt..... 20 novembre 1980.
(33) (32) (31) Priorité revendiquée :

(41) Date de la mise à la disposition du public de la demande..... B.O.P.I. — « Listes » n° 20 du 21-5-1982.

(71) Déposant : VIDALENQ Maurice, résidant en France.

(72) Invention de : Maurice Vidalenq.

(73) Titulaire : *Idem* (71)

(74) Mandataire : Cabinet L. A. de Boisse,
37, av. Franklin-Roosevelt, 75008 Paris.

La présente invention concerne un pupitre pour partitions musicales.

L'obligation de tourner les pages d'une partition musicale de type courant est ressentie par les musiciens comme une contrainte si gênante que, par exemple, les pianistes confient cette opération à un assistant.

Le pupitre pour partitions musicales selon la présente invention supprime la nécessité de tourner les pages d'une partition normale, notamment grâce à l'emploi d'une partition musicale d'un type nouveau, dont les différentes parties sont présentées successivement à la lecture du musicien, soit de façon entièrement automatique, donc pendant un intervalle de temps qui est le même pour chaque partie, mais qui peut être réglé, soit en fonction des ordres du musicien, c'est-à-dire pendant des intervalles de temps que celui-ci peut choisir à volonté pour les différentes parties de la partition.

Le pupitre pour partitions musicales selon la présente invention est caractérisé par des moyens pour faire défiler en position de lecture une partition imprimée sur une bande souple, de longueur appropriée.

Dans une forme de réalisation préférée, le pupitre selon la présente invention comprend deux rouleaux, enrouleur et dérouleur, montés rotatifs, et parallèles l'un à l'autre, sur deux côtés du pupitre, ainsi que des moyens pour entraîner à volonté l'un ou l'autre des rouleaux de façon à faire défiler la bande dans le sens de lecture, ou dans le sens de réenroulement avec une vitesse relativement élevée. De préférence, des moyens, comportant par exemple une pédale, reliée au pupitre par un câble souple, sont prévus pour permettre au musicien de télécommander la bande, ainsi éventuellement que sa vitesse et son réenroulement rapide.

La présente invention concerne également, à titre de produit industriel nouveau, une partition musicale, caractérisée en ce qu'elle est imprimée sur une bande souple unique, de longueur appropriée, par exemple une bande de

papier suffisamment mince pour pouvoir être enroulée.

A titre d'exemple, on a décrit ci-dessous et illustré schématiquement sur la figure unique du dessin annexé un pupitre à pied selon la présente invention.

Sur la figure du dessin, 1 désigne un pied, de préférence télescopique, dont l'extrémité inférieure prend appui sur le sol par l'intermédiaire d'un socle 2, tandis que son extrémité supérieure supporte un châssis plan, 3, par exemple rectangulaire ; des moyens connus peuvent être prévus pour ajuster à volonté l'inclinaison du châssis 3 par rapport au pied vertical 1. Sur les deux côtés horizontaux du châssis 3, deux rouleaux, de préférence identiques, 4a et 4b, sont montés rotatifs, avec leurs axes parallèles l'un à l'autre et horizontaux. Le rouleau inférieur 4b est monté de préférence de façon amovible ; sur son noyau est enroulée une longue bande de papier, mince et résistant, 5, dont la largeur peut être par exemple voisine de celle des pages d'une partition musicale ordinaire. Sur la face de cette bande enroulée qui est tournée vers l'extérieur, les portées de la partition sont imprimées transversalement à la bande. Lorsque les bouts de l'axe du rouleau 4b sur lequel est enroulée la bande 5, ont été engagés dans leurs supports fixésau côté horizontal inférieur du châssis 3, ces supports étant aménagés de façon à permettre la libre rotation dudit rouleau 4b, le musicien tire vers le haut l'extrémité de la bande enroulée 5 et vient la fixer sur le rouleau supérieur 4a, qui est également supporté de façon à pouvoir tourner librement ; la fixation de l'extrémité de la bande au rouleau 4a peut être obtenue par des moyens connus très divers, par exemple par engagement de l'extrémité de la bande, ou d'une patte médiane de celle-ci dans une fente de la surface latérale du noyau dudit rouleau 4a. Selon le mode de fixation, il peut être alors nécessaire de faire tourner manuellement le rouleau supérieur 4a de manière à enrouler l'extrémité de la bande en plusieurs spires sur le noyau du rouleau 4a. La partie de la bande, 5a, qui est

alors tendue entre les rouleaux 4a et 4b, et qui pourrait éventuellement reposer sur un plateau incliné lisse, supporté par le châssis 3 lui-même, offre les premières portées de la partition à la lecture du musicien.

Le musicien doit alors actionner une pédale 6, qui est reliée au pied 1 du pupitre 3 par un câble souple 7 de façon à commander la mise en marche d'un moteur électrique 8a, qui est monté sur le châssis 3 du pupitre, à proximité du rouleau supérieur 4a, de manière que l'axe 9a du moteur 8a, qui est accouplé, par des moyens connus, à l'un des bouts de l'axe dudit rouleau 4a, commence à entraîner ce dernier en rotation dans le sens de la flèche f1. La bande sur laquelle les portées de la partition sont imprimées les unes au dessus des autres, dans le sens de la largeur de ladite bande, commence alors à défiler sous les yeux du musicien dans le sens de la flèche f2, c'est-à-dire du bas vers le haut, avec une vitesse fixe, qui peut être éventuellement réglée par le musicien, par exemple au moyen d'organes de réglage et d'un bouton de commande (non représentés), fixés par exemple sur le côté du châssis 3. A tout moment, le musicien peut interrompre le défilement de la bande 5a en actionnant la pédale 6 ; il peut aussi commander un retour en arrière, c'est-à-dire un réenroulement au moins partiel de la bande dans le sens opposé à celui de la flèche f2, en commandant, par exemple également à l'aide de la pédale 6, ou d'un autre organe manuel de commande, fixé sur le pupitre, la mise en marche d'un second moteur électrique, 8b, dont l'axe, 9b, entraîne en rotation le rouleau inférieur 4b dans le sens opposé à celui de la flèche f3. De préférence, la vitesse de réenroulement communiquée par le moteur inférieur 8b est beaucoup plus élevée que la vitesse de défilement communiquée par le moteur supérieur 8a. Bien entendu, lorsque la partition a été lue intégralement, elle est réenroulée complètement sur le rouleau inférieur 4b.

Des moyens peuvent être prévus pour freiner le rouleau dérouleur (4b pendant la lecture et 4a pendant le réenroulement) ; il peut s'agir de freins d'un type connu, qui sont évidemment relachés lorsque le rouleau correspondant fonctionne en enrouleur ; on peut aussi utiliser des moteurs-freins 8a et 8b. Des moyens sont prévus de préférence pour que la vitesse de défilement de la bande 5a en position de lecture -dans le sens de la flèche f2 - soit constante malgré la variation progressive des diamètres des bobines de papier sur les rouleaux enrouleur et dérouleur. Il peut s'agir de moyens mécaniques du type cabestan, bien connus pour les magnétophones, qui permettent d'utiliser un moteur électrique 8a à vitesse constante. Il peut aussi s'agir de moyens connus de régulation électronique de la vitesse du moteur électrique 8a. Bien entendu, le moteur de réenroulement, 8b, peut tourner sans inconvénient à une vitesse constante et relativement élevée.

Dans une autre forme de réalisation, non représentée, du pupitre pour partitions musicales selon la présente invention, les deux rouleaux, enrouleur et dérouleur, sont montés rotatifs, et parallèles l'un à l'autre, sur les deux côtés obliques du pupitre et, dans ce cas, les portées sont imprimées dans le sens de la longueur de la bande de papier ; cependant, cette dernière est de préférence divisée, dans le sens de sa longueur, en zones, qui ont chacune une surface voisine de celle d'une page de partition ordinaire. Dans ce cas, en outre, le mécanisme d'entraînement qui fait défiler la bande en position de lecture, est de préférence aménagé de façon à faire avancer ladite bande pas à pas, avec une amplitude d'avance constante, correspondant à la largeur d'une zone de la portée. Entre deux mouvements d'avance de la bande, se trouve donc en position fixe, de lecture, une zone rectangulaire de la bande, sur laquelle les portées successives sont imprimées en superposition, et qui est

par suite tout à fait équivalente à une page d'une partition normale, dont elle peut d'ailleurs avoir exactement le format. Bien entendu, chaque mouvement d'avance de la bande, de préférence très rapide, qui permet de substituer à la "page" précédemment lue de la partition, la "page" suivante, peut être commandé de façon entièrement automatique, de façon que les "pages" successives de la partition soient présentées en position de lecture pendant des intervalles de temps successifs tous de même durée, éventuellement réglable ; les mouvements d'avance pas-à-pas de la bande peuvent aussi être télécommandés par le musicien lui-même, par exemple à l'aide d'une pédale, ce qui lui permet de ne passer à la lecture de la "page" suivante que lorsqu'il a terminé celle de la page précédente, et par conséquent d'adapter le défilement de la partition à sa vitesse de lecture.

Bien entendu, le défilement pas-à-pas de la bande sur laquelle la partition est imprimée selon la présente invention est également adaptable au pupitre illustré et précédemment décrit, sur lequel ladite bande défile de bas en haut ; ---------- dans ce cas, cependant, chaque pas d'avance de la bande peut correspondre seulement à un petit nombre de portées et avoir lieu, soit périodiquement et de façon entièrement automatique, soit en fonction des ordres du musicien, par l'intermédiaire d'une télécommande.

REVENDICATIONS

1. Pupitre pour partitions musicales, caractérisé par des moyens (4a, 4b, 8a, 8b) pour faire défiler en position de lecture une partition imprimée sur une bande souple (5, 5a) de longueur appropriée.

2. Pupitre selon la revendication 1, caractérisé par des moyens (8a, 8b) pour faire défiler la bande (5, 5a) avec une vitesse de lecture constante, et de préférence réglable.

3. Pupitre selon la revendication 1, caractérisé par des moyens (8a, 8b) pour faire défiler la bande (5, 5a) pas à pas, avec une amplitude d'avance constante, et éventuellement réglable.

4. Pupitre selon l'une quelconque des revendications 1 à 3, caractérisé en ce qu'il comprend deux rouleaux, enrouleur et dérouleur (4a, 4b), montés rotatifs et parallèles l'un à l'autre, sur deux côtés du pupitre (3), ainsi que des moyens (8a, 8b) pour entraîner à volonté l'un ou l'autre des rouleaux (4a, 4b), de façon à faire défiler la bande (5, 5a) dans le sens de lecture, ou dans le sens de réenroulement avec une vitesse relativement élevée.

5. Pupitre selon la revendication 4, caractérisé par des moyens pour freiner le rouleau dérouleur (4a ou 4b) de façon à faire défiler la bande (5a) sous une faible tension.

6. Pupitre selon l'une quelconque des revendications 4 et 5, caractérisé en ce que les deux rouleaux (4a, 4b) sont montés avec leurs axes horizontaux, la bande (5a) défilant en lecture de préférence de bas en haut.

7. Pupitre selon l'une quelconque des revendications 1 à 6, caractérisé par des moyens comportant par exemple une pédale (6), reliée au pupitre (3) par un câble souple (7), pour télécommander le défilement de la bande (5a), ainsi éventuellement que sa vitesse et son réenroulement rapide.

8. Partition musicale, caractérisée en ce qu'elle est imprimée sur une bande souple unique, de longueur

appropriée.

9. Partition selon la revendication 8, caractérisée en ce que les portées sont imprimées transversalement à la bande.

10. Partition selon la revendication 8, caractérisée en ce qu'elle est divisée dans le sens de sa longueur en zones qui ont chacune une surface voisine de celle d'une page de partition ordinaire, et sur lesquelles les portées sont imprimées dans le sens de la longueur de la bande.

1 _ 1

