



Patent dodatkowy
do patentu nr 44902

Zgłoszono: 12. VIII. 1963 (P 102 361)

Pierwszeństwo: _____

Opublikowano: 6. IV. 1965

Kl. 22f, ~~10~~ 3/00

MKP C 09

UKD

093c
3/

Współtwórcy wynalazku

i

Lucjan Wójcicki, Władysław Ołdziejewski,
Warszawa (Polska)

właściciele patentu:

BIBLIOTEKA

Urząd Patentowy
Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej

Sposób wytwarzania farb malarskich

1

W opisie patentowym nr 44902 opisany jest sposób wytwarzania farb malarskich polegający na osadzaniu i utrwalaniu barwnika na nośniku mineralnym w obecności 0,5—1,5% dodatku niższego alkoholu alifatycznego i (lub) oleju mineralnego. Dodatki te powodują lepsze rozprowadzenie barwnika na nośniku mineralnym, aniżeli w znanych procesach opartych na nasycaniu nośnika wodnym roztworem barwnika.

Przy wytwarzaniu farb sposobem według patentu głównego unika się strat barwnika (w dotychczasowych sposobach około 5—15%), co z jednej strony zapewnia wysoką jakość farb, z drugiej zaś strony wpływa na obniżenie kosztów produkcji.

Obecnie stwierdzono, że proces utrwalania barwnika na nośniku można jeszcze bardziej przyspieszyć, skracając przez to czas wytwarzania i uzyskać farbę o wysokiej jakości, jeżeli do wytwarzania farby obok alkoholu alifatycznego i (lub) oleju mineralnego zastosuje się niewielki do 15% wagowych w stosunku do alkoholu i (lub) oleju mineralnego dodatek ketonu alifatycznego np. acetonu, ketonu metylowo-etylowego itp. Wspomniany dodatek umożliwia użycie niewielkiej ilości wody do sporządzenia na gorąco roztworu barwnika organicznego, którym traktuje się nośniki nieorganiczne, wzmacnia rozpuszczające działanie alkoholu i pozwala w razie potrzeby stosować obok barwników organicznych również pigmenty nieorganiczne i (lub) organiczne. Ilość wody użyta do tego celu

2

nie powinna przekraczać 5% w stosunku do składu gotowej farby.

Proces wytwarzania farby można prowadzić przez mieszanie wszystkich składników odrazu jak podano w opisie patentu głównego, lub przy stopniowym ich dodawaniu.

Należy zaznaczyć, że użyte w niniejszym opisie określenia „alkohol alifatyczny” i „keton alifatyczny” obejmują zarówno związki w stanie czystym jak też produkty techniczne, w których zawartość ich jest wysoka, np. produkty pochodzące z pirolizy drewna, jak olej acetonowy itp.

W przykładach podano receptury farb wytwarzanych sposobem według wynalazku, przy czym przykłady te nie ograniczają zakresu wynalazku.

Przykład I.

50 kg mączki marmurowej o rozdrobnieniu 4—7 tysięcy oczek/cm².

50 kg skalenia o rozdrobnieniu 4—7 tysięcy oczek/cm².

0,30 kg błękitu turkusowego (rozpuszczonego na gorąco w jak najmniejszej ilości wody)

1,0 kg błękitu pigmentowego B

1,5 kg alkoholu metylowego

2 kg oleju mineralnego

0,15 kg acetonu

Po zmieszaniu w bębnie obrotowym otrzymuje się farbę malarską błękit średni.

Przykład II.

100 kg iłu o rozdrobnieniu 4—6 tysięcy oczek/cm²

0,30 kg rodaminy B (rozpuszczonej na gorąco w
jak najmniejszej ilości wody)

0,15 kg bordo pigmentowego RB

1,5 kg czerwieni żelazowej

1,5 kg alkoholu metylowego

2 kg oleju mineralnego

0,1 kg acetonu.

Otrzymuje się farbę malarską koloru bordo.

Zastrzeżenie patentowe

Sposób wytwarzania farb malarskich przez

utrwalanie na nośniku nieorganicznym barwników organicznych w obecności dodatku niższego alkoholu alifatycznego i (lub) oleju mineralnego, według patentu nr 44902, **znamienny tym**, że proces utrwalania barwników organicznych samych lub łącznie z pigmentami nieorganicznymi i (lub) organicznymi prowadzi się w obecności niewielkiego dodatku ketonu alifatycznego, zwłaszcza acetonu, w ilości do 15% wagowych w stosunku do alkoholu alifatycznego i (lub) oleju mineralnego.