

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **11100**

(51) Klasyfikacja:
06-07

(21) Numer zgłoszenia: **9749**

(22) Data zgłoszenia: **28.05.2006**

(54)

Oprawa obrazu

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.04.2007 WUP 04/2007

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
**ERGO-PAUL GIEMZA Spółka Jawna,
Warszawa, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Giemza Paweł, Warszawa, (PL)

PL 11100

Nr Rp. 11100.....

Klasa 06-07.....

OPRAWA OBRAZU

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest oprawa obrazu lub reprodukcji malarstwa, która może także być stosowana jako przestrzenna oprawa przedmiotu, wizerunku, napisu lub innej formy wyrazu artystycznego.

Istotę wzoru przemysłowego stanowi oryginalna postać oprawy przedstawiająca się we wzajemnym układzie elementów o charakterystycznych efektach plastycznych.

Przedmiot wzoru przemysłowego jest uwidoczniony na załączonej fotografii, gdzie na fig 1 - przedstawiono elementy płytowe oprawy połączone z listwą ramiarską, na fig. 2 - przedstawiono rozłączone elementy oprawy, na fig. 3- oprawiony obraz w widoku perspektywicznym, fig. 4 - oprawiony obraz w widoku z przodu.

Oprawa obrazu charakteryzuje się tym, że tworzą ją ujęte między dwie listwy ramiarskie nałożone na siebie dwie płaszczyzny, przy czym druga jest mniejsza niż pierwsza.

Oprawa obrazu ma dwie profilowane listwy ramiarskie nie zamykające przestrzeni obrazu, lecz spinające w całość z dwóch stron dwie płaszczyzny w postaci nałożonych na siebie płyt różnych rozmiarów, przy czym druga płyta, na której jest wyeksponowany obraz jest mniejsza od pierw-

szej stanowiącej podłoże i tło, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig.4.

Płyta stanowiąca podłoże i tło dla ekspozycji obrazu może być wzbogacona dodatkowymi środkami wyrazu jak np. podziałem na sektory o różnej kolorystyce i wzornictwie dla wzbogacenia wyrazu artystycznego ekspozycji, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 3 i fig. 4.

Listwa ramiarska przedstawiona na załączonej fotografii jest w zasadniczym przekroju podobna do trapezu prostokątnego, z tym, że jest grubsza niż najgrubszy z pozostałych elementów oprawy, a na jej górny bok jest nałożony płaski, profilowany w dół element zdobniczy posiadający wypukły stylizowany ornament i wystający poza pionowy bok trapezu tak, aby można było go nałożyć na płytę oprawy, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 3.

Przedstawiony na załączonej fotografii fig. 3 i fig. 4 obraz nie jest przedmiotem wzoru i zastrzeżeń ochronnych, nie stanowi cechy istotnej wzoru przemysłowego natomiast służy jako przykład do przedstawienia efektów estetycznych i zdobniczych oprawy obrazu.

Korzystne jest stosowanie wobec obrazu technik uszlachetniających i zabezpieczających jak np.: patynowanie i zabezpieczenie przeciwwilgotnościowe.

CECHY ISTOTNE WZORU PRZEMYSŁOWEGO

1. Oprawa obrazu charakteryzuje się tym, że ma dwie profilowane listwy ramiarskie nie zamykające przestrzeni obrazu, lecz spinające w całość z dwóch stron dwie płaszczyzny w postaci nałożonych na siebie płyt różnych rozmiarów, przy czym druga płyta, na której jest wyeksponowany obraz jest mniejsza od pierwszej stanowiącej podłoże i tło, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig.4.

2. Oprawa obrazu według cechy 1 charakteryzuje się tym, że płyta stanowiąca podłoże i tło dla ekspozycji obrazu może być wzbogacona dodatkowymi środkami wyrazu jak na przykład podziałem na sektory o różnej kolorystyce i wzornictwie dla wzbogacenia wyrazu artystycznego ekspozycji, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 3 i fig. 4.
3. Oprawa obrazu według cechy 1 charakteryzuje się tym, że listwa ramiar-ska przedstawiona na załączonej fotografii jest w zasadniczym przekroju podobna do trapezu prostokątnego, z tym, że jest grubsza niż najgrubszy z pozostałych elementów oprawy, a na jej górny bok jest nałożony płaski, profilowany w dół element zdobniczy posiadający wypukły stylizowany ornament i wystający poza pionowy bok trapezu tak, aby można było go nałożyć na płytę oprawy jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 3.

ERGO PAUL
Paweł Giemza
Warszawa, Polska

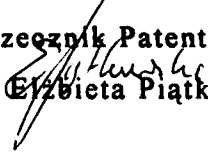
Pełnomocnik
Rzecznik Patentowy
mgr  Elżbieta Piątkowska



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Pełnomocnik
Elżbieta Piątkowska
Elżbieta Piątkowska
Rzecznik Patentowy