

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **21076**

(51) Klasyfikacja:
25-02

(21) Numer zgłoszenia: **22273**

(22) Data zgłoszenia: **20.05.2014**

(54)

Ornament bieżnikowy

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
31.12.2014 WUP 12/2014

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
STOLAR PIOTR, Łazisko, (PL)

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
**STOLAR PIOTR, Łazisko, (PL);
HES PRZEMYSŁAW,
Tomaszów Mazowiecki, (PL)**

PL 21076

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest ornament bieżnikowy, przeznaczony do zastosowania w budownictwie oraz w dekoratorstwie.

Wzór znajduje zastosowanie do zdobienia i dekorowania wszelkich powierzchni płaskich i profilowanych na zewnątrz oraz wewnątrz budynków, w tym również do dekorowania podłóg, sufitów, ścian, elewacji oraz elementów wyposażenia wnętrz. Wzór może być usytuowany zarówno w pionie, poziomie jak i pod kątem oraz w różnych konfiguracjach poszczególnych odmian.

Istotę wzoru stanowi nowa i posiadająca indywidualny charakter postać wytworu, nadana mu w szczególności przez barwę, cechy linii, konturów i kształtów.

Przedmiot wzoru jest uwidoczniiony na załączonej ilustracji zbiorczej, na której:

- fig. 1 przedstawia ornament bieżnikowy w pierwszej odmianie,
- fig. 2 przedstawia ornament bieżnikowy w drugiej odmianie,
- fig. 3 przedstawia ornament bieżnikowy w trzeciej odmianie,
- fig. 4 przedstawia ornament bieżnikowy w czwartej odmianie,
- fig. 5 przedstawia ornament bieżnikowy w piątej odmianie,
- fig. 6 przedstawia ornament bieżnikowy w szóstej odmianie,
- fig. 7 przedstawia ornament bieżnikowy w siódmej odmianie,
- fig. 8 przedstawia ornament bieżnikowy w ósmej odmianie,
- fig. 9 przedstawia ornament bieżnikowy w dziewiątej odmianie,
- fig. 10 przedstawia ornament bieżnikowy w dziesiątej odmianie.

Ornament bieżnikowy według wzoru ma kształt wydłużonego prostokąta o strukturze przestrzennej, nierównomiernie nałożonej na podłoże, której linie tworzą zarys nieregularnych fal i zniekształconych elips zbliżonych swym wyglądem do słoików drewna. Struktura przestrzenna jest trwale naniesiona na dowolne podłoże płaskie lub profilowane, które stanowi podstawę ornamentu i jest widoczne jako niektóre jego linie. Przestrzenny charakter ornamentu wynika z różnic wysokości między podłożem a naniesioną na nie strukturą przestrzenną. Wzdłuż krawędzi ornamentu uwidoczniiony jest zarys grzebieniowy struktury. Ornament ma kolorystykę w odcieniach brązu.

Ornament według wzoru występuje w następujących odmianach:

1. Pierwsza odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 1 i fig. 11;
2. Druga odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami w obie strony, przy czym centrum rozłożenia fal ma nieregularny kształt eliptyczny i przypada na $1/3$ długości ornamentu, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 2;
3. Trzecia odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, przy czym na odcinku przypadającym na $1/5$ długości ornamentu fale rozłożone są przeciwnie do siebie, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 3;
4. Czwarta odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, przy czym na odcinku przypadającym na $2/3$ długości ornamentu fale rozłożone są przeciwnie do siebie, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 4;
5. Piąta odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, a centrum rozkładania się fal ma nieregularny kształt eliptyczny i przypada na $2/3$ długości ornamentu, przy czym na obu końcach ornamentu fale ułożone są przeciwnie do siebie, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 5;
6. Szósta odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z dwóch centrów rozkładania się fal o nieregularnym kształcie eliptycznym, z których pierwsze jest usytuowane na $2/3$ długości ornamentu, natomiast drugie na $1/5$ długości ornamentu, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 6;

7. Siódma odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z centrum rozkładania się fal o nieregularnym kształcie eliptycznym, usytuowanego na $1/2$ długości ornamentu, przy czym fale rozkładają się w obie strony, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 7;
8. Ósma odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z trzech centrów rozkładania się fal o nieregularnych kształtach eliptycznych, z których środkowe przypada na $1/2$ długości ornamentu, zaś dwa pozostałe są ułożone równomiernie na obu końcach ornamentu, przy czym z każdego centrum fale rozkładają się w obie strony, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 8;
9. Dziewiąta odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z centrum rozkładania się fal o nieregularnym kształcie eliptycznym umieszczonego na końcu ornamentu, przy czym fale rozkładają się w kierunku drugiego końca, na którym na odcinku $2/3$ długości ornamentu umieszczone są fale rozkładające się w przeciwną stronę, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 9;
10. Dziesiąta odmiana - ornament bieżnikowy, w którym przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z czterech centrów rozkładania się fal o nieregularnych kształtach eliptycznych, z których dwa położone są skrajnie na końcach ornamentu, zaś dwa wewnętrzne odpowiednio na $1/3$ i $2/3$ długości ornamentu, przy czym z każdego centrum fale rozkładają się w obie strony, co pokazano na materiale ilustracyjnym fig. 10.

Cechy istotne wzoru przemysłowego przejawiają się w kolorystyce w odcieniach brązu oraz w oryginalnym układzie jego konturów, linii i kształcie wydłużonego prostokąta, utworzonego przez nierozłączne naniesienie struktury przestrzennej ornamentu, której linie tworzą zarys nieregularnych fal i zniekształconych elips zbliżonych swych wyglądem do słoików drewna, przy czym dowolne podłoże płaskie lub profilowane, które stanowi podstawę ornamentu jest widoczne jako niektóre jego linie, zaś przestrzenny charakter ornamentu wynika z różnic wysokości między podłożem a naniesioną na nie strukturą, przy czym wzdłuż krawędzi ornamentu uwidoczniony jest zarys grzebieniowy struktury oraz

- w odmianie pierwszej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, co uwidoczniono na ilustracji fig. 1 i fig. 11;
- w odmianie drugiej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami w obie strony, przy czym centrum rozłożenia fal ma nieregularny kształt eliptyczny i przypada na $1/3$ długości ornamentu, co uwidoczniono na ilustracji fig. 2;
- w odmianie trzeciej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, przy czym na odcinku przypadającym na $1/5$ długości ornamentu fale rozłożone są przeciwnie do siebie, co uwidoczniono na ilustracji fig. 3;
- w odmianie czwartej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, przy czym na odcinku przypadającym na $2/3$ długości ornamentu fale rozłożone są przeciwnie do siebie, co uwidoczniono na ilustracji fig. 4;
- w odmianie piątej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, a centrum rozkładania się fal ma nieregularny kształt eliptyczny i przypada na $2/3$ długości ornamentu, przy czym na obu końcach ornamentu fale ułożone są przeciwnie do siebie, co uwidoczniono na ilustracji fig. 5;
- w odmianie szóstej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z dwóch centrów rozkładania się fal o nieregularnym kształcie eliptycznym, z których pierwsze jest usytuowane na $2/3$ długości ornamentu, natomiast drugie na $1/5$ długości ornamentu, co uwidoczniono na ilustracji fig. 6;
- w odmianie siódmej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z centrum rozkładania się fal o nieregularnym kształcie eliptycznym, usytuowanego na $1/2$ długości ornamentu, przy czym fale rozkładają się w obie strony, co uwidoczniono na ilustracji fig. 7;
- w odmianie ósmej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z trzech centrów rozkładania się fal o nieregularnych kształtach eliptycznych, z których środkowe przypada na $1/2$ długości ornamentu, zaś dwa pozostałe są

- ułożone równomiernie na obu końcach ornamentu, przy czym z każdego centrum fale rozkładają się w obie strony, co uwidoczniono na ilustracji fig. 8;
- w odmianie dziewiątej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z centrum rozkładania się fal o nieregularnym kształcie eliptycznym umieszczonego na końcu ornamentu, przy czym fale rozkładają się w kierunku drugiego końca, na którym na odcinku $\frac{2}{3}$ długości ornamentu umieszczone są fale rozkładające się w przeciwną stronę, co uwidoczniono na ilustracji fig. 9;
 - w odmianie dziesiątej przestrzenna struktura naniesiona na podłoże rozłożona jest falami, wychodzącymi z czterech centrów rozkładania się fal o nieregularnych kształtach eliptycznych, z których dwa położone są skrajnie na końcach ornamentu, zaś dwa wewnętrzne odpowiednio na $\frac{1}{3}$ i $\frac{2}{3}$ długości ornamentu, przy czym z każdego centrum fale rozkładają się w obie strony, co uwidoczniono na ilustracji fig. 10.

Ilustracja wzoru



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11