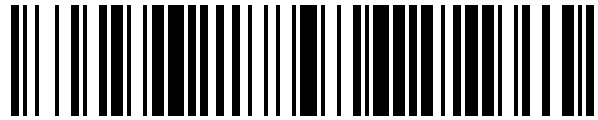


19



OFICINA ESPAÑOLA DE  
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 094 355**

21 Número de solicitud: 201300951

51 Int. Cl.:

**G10D 3/04** (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

**28.10.2013**

43 Fecha de publicación de la solicitud:

**28.11.2013**

71 Solicitantes:

**TOCINO GÓMEZ, Javier (100.0%)**  
**C/ Badajoz 1 Bajo 8**  
**29580 Estación de Cartama (Málaga) ES**

72 Inventor/es:

**TOCINO GÓMEZ, Javier**

54 Título: **Puente de guitarra con caja multiusos**

**ES 1 094 355 U**

**DESCRIPCIÓN**

**PUENTE DE GUITARRA CON CAJA MULTIUSOS**

**OBJETO DE LA INVENCION**

La presente invención se refiere a la adaptación de una caja a un puente de guitarra, ya sea fijo o móvil con vibrato. La finalidad de esta adaptación es una mayor comodidad para el guitarrista en la ejecución de sus interpretaciones. Debido a que dentro de la caja se pueden instalar cualquier tipo de efecto de sonido o controles electrónicos para su instrumento. Además gracias a sus dimensiones y posición en el mismo, vendría perfecto para utilizarlo como lugar de alojamiento de diversos útiles para el guitarrista, como pueden ser púas, cejillas, botlenecks, pequeñas bayetas, etc.

**ANTECEDENTES DE LA INVENCION**

Existen muchos modelos de puentes con diversas formas y sistemas de sujeción. El puente es el lugar donde se fijan las cuerdas de la guitarra y que son tensadas desde el otro extremo del instrumento al final del mástil, en el clavijero también llamado pala, por medio de unos dispositivos llamados clavijas. El puente es un dispositivo imprescindible para el funcionamiento del instrumento y existe desde el nacimiento de la guitarra y otros instrumentos de cuerda.

**DESCRIPCIÓN DE LA INVENCION**

Se trataría de un dispositivo formado en dos partes que son el puente y la caja. El dispositivo se colocaría donde se sitúa el puente de la guitarra, adaptándose tanto a la forma del instrumento como al puente que debe llevar,

para no romper el diseño del conjunto. Como se mencionó al principio, dentro de la caja se pueden alojar circuitos activos o pasivos para el control del sonido de la guitarra, llevando asociados sus respectivos controles, tales como interruptores, conmutadores, pulsadores, potenciómetros, indicadores leds, pequeños displays, o cualquier otro control necesario. Estos controles se colocarán en la tapadera de tamaño más grande de la caja, ya que será fácil de taladrar. Para que el sistema funcione, la caja dispone de dos conectores, uno de entrada y otro de salida. La entrada pone en conexión la salida de la guitarra con la propia caja. Y la salida de la caja se lleva al amplificador del instrumento. Como se hizo hincapié en el primer punto se puede dejar la caja vacía y utilizarla para guardar pequeños utensilios del guitarrista.

### **BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS**

Figura 1.- Muestra una vista en perspectiva isométrica SO. Aquí se pueden apreciar bien los elementos que forman la caja.

Figura 2.- Muestra una vista en perspectiva isométrica NE. Aquí se puede ver la forma de unión de la caja con el puente y también los elementos que conforman el mismo.

### **DESCRIPCIÓN DE UNA FORMA DE REALIZACIÓN PREFERIDA**

El dispositivo se puede realizar en dos partes. El puente (1) y la caja (2). El puente (1) es la parte donde se debe tener más atención, ya que es aquí donde se requiere una precisión absoluta en las medidas. Tanto en las distancias, como en la alineación de las barras tensoras de las cuerdas. La caja (2) se adaptará a la longitud, anchura y forma estética de la guitarra. También ésta llevará en la parte superior dos tapaderas unidas a una bisagra. La tapadera

menor (9) guarda el acceso al puente (1) y sus pernos de fijación (3). La tapadera mayor (13) da acceso a la parte amplia que tendrá un uso no específico y llevará marcas (19) para controles electrónicos. Ambas tapaderas se fijarán mediante imanes (16) colocados en las paredes de la caja. Ésta  
5 tendrá marcas para la instalación de una entrada (17) y una salida (18) en su pared trasera.

**REIVINDICACIONES**

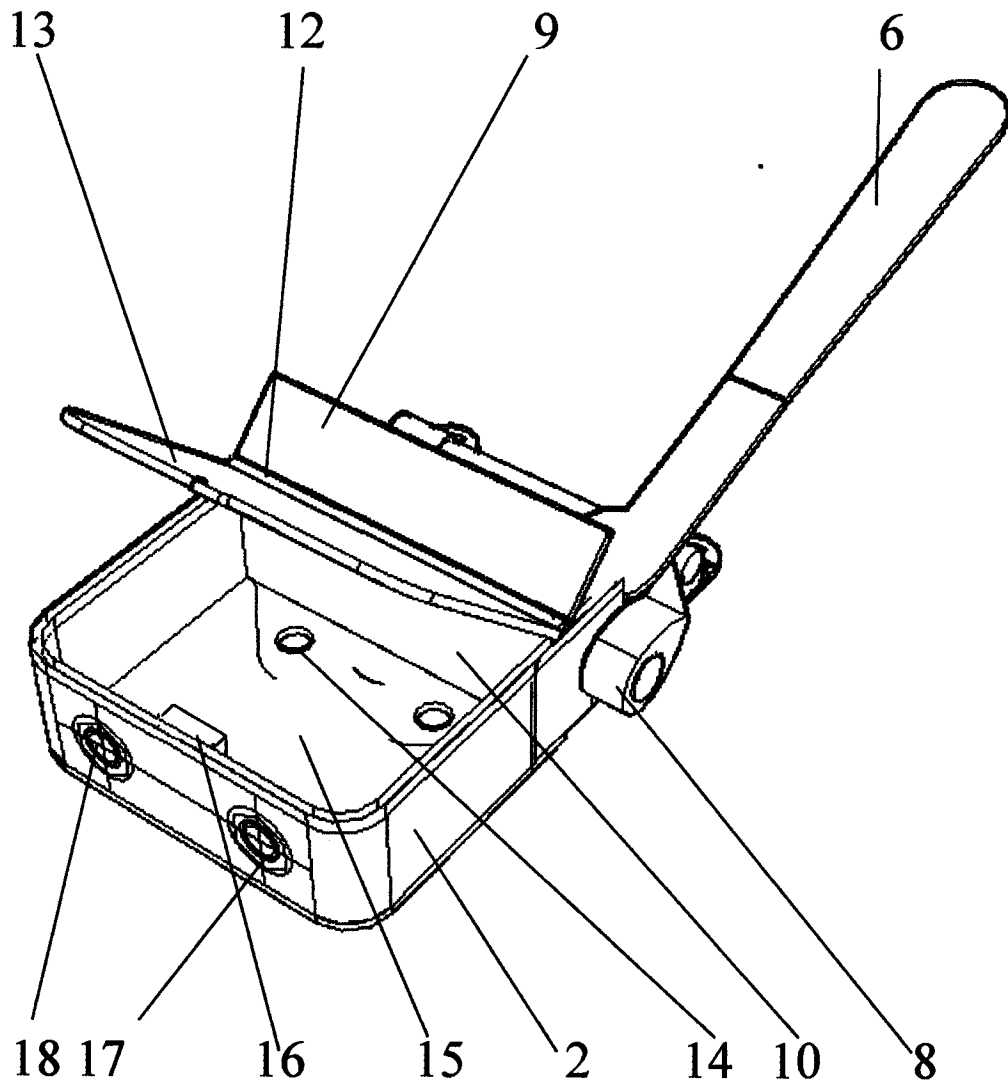
1. Puente de guitarra con caja multiusos, que puede utilizarse como habitáculo para guardar objetos o cualquier circuito electrónico que dote al sonido de la guitarra de un efecto deseado, formado por el puente (1) que dispone de  
5 palanca de vibrato (6) y una caja (2) caracterizada porque presenta:

- una caja (2) que dispone de 2 tapaderas, una grande (13) con marcas para controles electrónicos (19), y una pequeña (9) que cierra la caja por el lado del puente (1) que comparten una misma bisagra (12) y están separadas por la pared (10), además de marcas para conectores de entrada (17) y salida (18) en  
10 su pared trasera.

2. Puente de guitarra con caja multiusos según reivindicación 1 caracterizado porque las dimensiones de la caja irán en función del tamaño de la guitarra para adaptarse a su estética, el cierre de las tapaderas se conseguirán mediante imanes (16) colocados en los bordes superiores interiores de la  
15 propia caja (2), cuyo fondo (15) irá sujeto a la guitarra por tornillos (14)

3. Puente de guitarra con caja multiusos según reivindicación 1 caracterizado porque el efecto de vibrato se consigue porque al pasar las cuerdas de la guitarra por debajo del cilindro tensional (11) por encima del cilindro giratorio (7) que es aguantado por pernos (3) y sujetas a unos pivotes (4), la tensión que  
20 proporciona el muelle (5) varía al accionar la palanca (6) y por tanto también varía la longitud de las cuerdas surgiendo el efecto de vibrato gracias a la unión de estos elementos por la pieza móvil (8).

**FIGURA 1**



**FIGURA 2**

