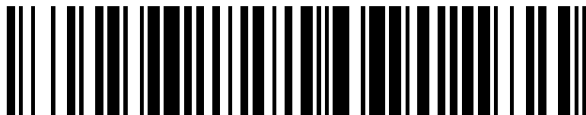


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 314 921**

21 Número de solicitud: 202432167

51 Int. Cl.:

G10D 3/18 (2010.01)

G10G 5/00 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación:

22.11.2024

43 Fecha de publicación de la solicitud:

11.03.2025

71 Solicitantes:

ENCINAS PUENTE, José Luis (100.00%)
MONTEVERDI, 17
28691 VILLANUEVA DE LA CAÑADA (Madrid) ES

72 Inventor/es:

ENCINAS PUENTE, José Luis

74 Agente/Representante:

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Francisco José

54 Título: **SOPORTE PARA GUITARRA**

ES 1 314 921 U

DESCRIPCIÓN

Soporte para guitarra

OBJETO DE LA INVENCION

La presente solicitud se dirige a un soporte para guitarra, el cual permite ajustar la
5 altura de ésta para la comodidad del usuario.

La presente invención se sitúa en el ámbito de la música.

ESTADO DE LA TÉCNICA

Se conoce de ES2674426 un soporte para guitarra plegable y ajustable formado por
dos bandas unidas articuladamente a la caja y que se apoyan entre sí para formar un
10 soporte aproximadamente triangular. Esta solución es altamente efectiva, pero
incluso en la posición plegada sobresale de la caja y complica el almacenamiento de
la guitarra, dado que no se puede utilizar una funda ajustada, protectora.

Además, implica una modificación de la caja de la guitarra, por lo que puede afectar
ligeramente a su sonido y además tendría el rechazo de muchos guitarristas, al tener
15 que hacer modificaciones en instrumentos artesanales normalmente frágiles y caros.

El solicitante no conoce ninguna solución que anticipe la invención cuya protección
se desea.

BREVE EXPLICACIÓN DE LA INVENCION

La invención consiste en un soporte para guitarras según las reivindicaciones
20 independientes y cuyas variantes resuelven los problemas del estado de la técnica.

El soporte para guitarras está formado, al igual que la patente citada, por dos bandas
articuladas fijables a la curvatura del aro de una guitarra, con una banda larga y una
banda corta. Esta banda corta es acoplable por su extremo libre a un punto de la
banda larga, de forma que se forma una estructura aproximadamente triangular. A
25 diferencia del estado de la técnica, las bandas están articuladas a una cara de una
base delgada, disponiendo la otra cara de unos elementos de fijación al aro de la
guitarra amovibles, como pueden ser unas ventosas de fijación o unos imanes.

Esta base puede ser curva, para ajustarse a la propia curvatura de la guitarra. Para
ello puede tener su propia curvatura o ser flexible.

Preferiblemente se disponen elementos de fijación amovibles a la altura de la articulación de cada banda a la base. Es posible situar uno adicional en un punto medio de la base, el cual idealmente es ajustable en posición. Por ejemplo, puede ser móvil por una ranura en la base.

- 5 Otras realizaciones se describen más adelante.

DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS

Se acompaña la presente descripción de un apartado de dibujos, en el que se ha representado lo siguiente:

Figura 1: vista general del soporte, en posición plegada.

- 10 Figura 2: vista general de un segundo ejemplo, desplegado.

MODOS DE REALIZACIÓN DE LA INVENCION

- 15 El soporte de la figura 1 comprende dos bandas (1,2) alargadas y curvadas, como las mostradas en el estado de la técnica citado. Las bandas (1,2) están articuladas a una cara de una base (3) curva y de poco espesor. En esa figura, las bandas (1,2) y la base (3) tienen una curvatura acorde a la curvatura de la caja de resonancia de la guitarra, para que queden próximos a ésta en la posición plegada.

- 20 La base (3) comprende unos elementos de fijación, que en la figura corresponden a cuatro ventosas (4) en la cara opuesta de la base (3), de forma que se puede unir por estas ventosas (4) a la caja. Las ventosas (4) están dispuestas en al menos dos puntos de la base (3), preferiblemente próximas a las articulaciones de las bandas (1,2), para resistir cualquier esfuerzo transmitido por las bandas (1,2). Estas ventosas (4), al ser de material blando, aíslan acústicamente la caja del soporte.

- 25 Al igual que en la patente anterior citada, las bandas (1,2) son de diferente longitud, y se pueden acoplar de forma que la banda corta (2) se apoya en la banda larga (1) para fijarla en posición. Este acoplamiento puede ser por inserción de una lengüeta final de la banda corta (2) en una ranura de la banda larga (1), por simple apoyo en una muesca, etc. Para poder ajustar la altura del soporte, el acoplamiento se puede realizar a diferentes alturas, colocando ranuras o muescas en varios puntos de la banda larga (1). Este acoplamiento debe principalmente evitar deslizamientos

mutuos cuando sostiene la guitarra durante su uso, y no requiere una fuerza de resistencia elevada.

En todo caso, para asistir a la resistencia del soporte, se puede hacer que las uniones articuladas de las bandas (1,2) a la base (3) comprenda pestillos u otros
5 elementos de bloqueo. Así, se rigidiza el ángulo de cada banda (1,2).

Como se aprecia en las figuras y en el estado de la técnica, la articulación de la banda larga (1) se sitúa sobre el aro de la guitarra al inicio de su curvatura central, mientras que el extremo de la banda corta (2) está sobre el aro al final de dicha curvatura.

10 Para facilitar el posicionamiento de la base (3), ésta posee la curvatura correcta de la guitarra para la que se ha diseñado. Sin embargo, también se puede hacer una base (3) de material o construcción flexible para poderla usar con diferentes guitarras.

En la figura 1, la base (3) posee una ranura (5) central donde se puede colocar una ventosa (4) adicional, la cual es móvil por la ranura (5). Así es posible adaptar la
15 base (3) a diferentes curvaturas del aro de la guitarra.

En una segunda realización, no representada, los elementos de fijación son imanes, en sustitución de las ventosas (4) representadas, siendo necesario pegar pequeñas placas metálicas, que tampoco afectan a la acústica, al aro de la guitarra. Todo lo indicado para las ventosas (4) (posición, número...) es aplicable directamente a los
20 imanes.

REIVINDICACIONES

- 1- Soporte para guitarras, formado por dos bandas (1,2) articuladas fijables a la curvatura del aro de una guitarra, con una banda larga (1) y una banda corta (2)
5 acoplable por su extremo libre a un punto de la banda larga (1), caracterizado porque las bandas (1,2) están articuladas a una cara de una base (3) delgada, disponiendo la otra cara de unos elementos de fijación al aro de la guitarra amovibles.
- 2- Soporte para guitarras, según la reivindicación 1, caracterizado por que la base (3) es flexible.
- 10 3- Soporte para guitarras, según la reivindicación 1, caracterizado por que comprende elementos de fijación a la altura de la articulación de cada banda (1,2).
- 4- Soporte para guitarras, según la reivindicación 1, caracterizado por que los elementos de fijación son ventosas (4).
- 5- Soporte para guitarras, según la reivindicación 1, caracterizado por que los
15 elementos de fijación son imanes de fijación a unas placas metálicas adheridas a la guitarra.
- 6- Soporte para guitarras, según la reivindicación 1, caracterizado por que la base (3) comprende una ranura (5) central y un elemento de fijación móvil por la ranura (5).

