

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **23094**

(21) Numer zgłoszenia: **24817**

(51) Klasyfikacja:
11-01

(22) Data zgłoszenia: **26.08.2016**

(54)

Wyrób jubilerski

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
28.02.2017 WUP 2/2017

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**YES BIŻUTERIA SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ, Poznań, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

BUKOWSKA KATARZYNA, Plewiska, (PL)

PL 23094

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest wyrób jubilerski w postaci zawieszki stylizowanej na kształt serca, wykonany z żółtego złota, białego złota, platyny lub srebra.

Znane są różne wyroby jubilerskie w postaci zawieszek mających postać bryły przestrzennej z dowolnego kruszcu, o dowolnym kształcie, rozmaicie zdobionych, czy wykańczanych, w tym z powierzchnią satynowaną, polerowaną czy szczotkowaną, a także z grawerowaniem. Przykładowo z opisu wzoru przemysłowego Rp. 13406 znana jest zawieszka wykonana z platyny lub białego złota i brylantów, mająca kształt serca, wypukła, ażurowa, utworzona z ośmiu karejek (opraw jubilerskich), w których umieszczono brylanty, przy czym karejki mają wklęsłe boki stykające się ze szczytami, których krawędzie są ozdobione milgryfem (oprawa kamienia, która składa się z odpowiednio ukształtowanego paska blachy, z wyciętym od wewnątrz progiem do oparcia kamienia i spiłowanymi fazami w dolnej części od zewnątrz), zaś boki ogniwa są wpiłowane tworząc uskoki na powierzchni, a w środkowej części ogniwa są oprawione 3 kamienie – brylanty. Zaczepienie ogniwa z zawieszka przypomina swym wyglądem stylizowany haczyk.

Istotą wzoru przemysłowego jest nowa i posiadająca indywidualny charakter postać wzoru, nadana mu w szczególności przez cechy linii, kształtów, właściwości i strukturę powierzchni.

Przedmiot wzoru przemysłowego jest ukazany w pięciu odmianach na załączonym materiale ilustracyjnym (z zastrzeżeniem, że pokazany na nich łańcuszek nie podlega ochronie), przy czym kolejne figury przedstawiają:

- Fig. 1.1 – pierwszą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z przodu;
- Fig. 1.2 – pierwszą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji wiszącej;
- Fig. 1.3 – pierwszą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji leżącej na jednej z bocznych ścianek;
- Fig. 1.4 – pierwszą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z boku;
- Fig. 1.5 – pierwszą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z dołu;
- Fig. 1.6 – pierwszą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z góry;
- Fig. 2.1 – drugą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji wiszącej;
- Fig. 2.2 – drugą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, ukazaną od strony frontowej oraz od strony tylnej;
- Fig. 2.3 – drugą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji leżącej;
- Fig. 2.4 – drugą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z boku;
- Fig. 2.5 – drugą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z dołu;
- Fig. 3.1 – trzecią odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z przodu;
- Fig. 3.2 – trzecią odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji wiszącej;
- Fig. 3.3 – trzecią odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji leżącej na ścianie tylnej;
- Fig. 4.1 – czwartą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z przodu, w pozycji wiszącej;
- Fig. 4.2 – czwartą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji wiszącej;
- Fig. 4.3 – czwartą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z boku;
- Fig. 4.4 – czwartą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z dołu;
- Fig. 4.5 – czwartą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z góry;
- Fig. 5.1 – piątą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku z przodu, w pozycji wiszącej;
- Fig. 5.2 – piątą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji wiszącej;
- Fig. 5.3 – piątą odmianę wyrobu jubilerskiego w widoku perspektywicznym, w pozycji leżącej na ścianie tylnej.

Wyrób jubilerski według wzoru przemysłowego stanowi ozdobna zawieszka, wykonana z metalu szlachetnego, takiego jak żółte złoto, białe złoto, platyna lub srebro, mająca postać bryły przestrzennej stylizowanej na kształt serca, będącej efektem połączenia dwóch płaskich serc jednakowej wielkości i w jednakowym kształcie, usytuowanych względem siebie równolegle, przy czym obie krzywe

tworzące serca połączone są ze sobą dwiema ażurowymi wstawkami, stanowiącymi ścianki boczne bryły i mającymi kształt symbolu nieskończoności (kształtu nie mającego ani początku ani końca, przypominającego przewróconą liczbę osiem). Obie ażurowe wstawki – w kształcie symboli nieskończoności – są jednakowej wielkości i w jednakowym kształcie, stykają się ze sobą w dolnych wierzchołkach obu serc, a powyżej punktu styku rozchodzą się na boki, dostosowując kształtem do kształtów krzywych tworzących oba serca i sięgają – każda z nich – na wysokość zaokrągleń, czyli dwóch półkul tworzących górną część serc.

W pierwszej odmianie wzoru, pokazanej na Fig. 1.1–1.6, oba serca mają gładkie, wypolerowane powierzchnie i są pełne.

W drugiej odmianie wzoru, pokazanej na Fig. 2.1–2.5, zawieszka charakteryzuje się tym, że powierzchnia tylnego serca jest pełna i gładka, wypolerowana, natomiast powierzchnia frontowa jest także pełna, lecz zewnętrzne krzywe, tworzące obrys serca, ma rodowane, a pozostała część powierzchni zdobiona jest grawerami i kamieniami jubilerskimi, opcjonalnie naturalnymi, szlachetnymi – diamentami, brylantami bądź sztucznymi, syntetycznymi, imitującymi kamienie szlachetne – kryształkami Swarovskiego lub cyrkoniami, usytuowanymi względem siebie symetrycznie, osadzonymi w karejkach.

W trzeciej odmianie wzoru, pokazanej na Fig. 3.1–3.3, zawieszka charakteryzuje się tym, że powierzchnia tylnego serca jest pełna i gładka, wypolerowana, natomiast powierzchnia przedniego serca jest ażurowa, mająca wycinane koronkowe wzory, utworzona z pasków kruszczu, odpowiednio wyprofilowanych, które spletają się ze sobą i przenikają, tworząc ażurowy wzór, dodając tym samym lekkości i delikatności całej bryle.

W czwartej odmianie wzoru, pokazanej na Fig. 4.1–4.5, zawieszka charakteryzuje się tym, że zarówno powierzchnia tylnego serca jak i powierzchnia frontowego serca są ażurowe, mają wycinane koronkowe wzory, utworzone z pasków kruszczu, odpowiednio wyprofilowanych, które spletają się ze sobą i przenikają, tworząc ażurowy wzór, dodając tym samym lekkości i delikatności całej bryle.

W piątej odmianie wzoru, pokazanej na Fig. 5.1–5.3, zawieszka charakteryzuje się tym, że powierzchnia tylnego serca jest pełna i gładka, wypolerowana, natomiast powierzchnia frontowa jest ażurowa, mająca wycinane koronkowe wzory, utworzone z pasków kruszczu, odpowiednio wyprofilowanych, które spletają się ze sobą i przenikają, tworząc ażurowy wzór, przy czym na splotach pasków kruszczu znajdują się zdobienia w postaci grawerów i kamieni jubilerskich – naturalnych, szlachetnych w postaci diamentów, brylantów bądź sztucznych, syntetycznych, imitujących kamienie szlachetne – w postaci kryształków Swarovskiego lub cyrkonii, osadzonych w karejkach.

Istotne cechy wzoru przemysłowego

1. Wyrób jubilerski według wzoru przemysłowego stanowi ozdobna zawieszka, mająca postać bryły przestrzennej stylizowanej na kształt serca, będącej efektem połączenia dwóch płaskich serc jednakowej wielkości i w jednakowym kształcie, usytuowanych względem siebie równolegle, przy czym obie krawędzie serc połączone są ze sobą dwiema ażurowymi wstawkami o kształcie symbolu nieskończoności, stanowiącymi ścianki boczne bryły.
2. Obie ażurowe wstawki – w kształcie symboli nieskończoności – są jednakowej wielkości i w jednakowym kształcie, stykają się ze sobą w dolnych wierzchołkach obu serc, a powyżej punktu styku rozchodzą się na boki, dostosowując kształtem do kształtów krzywych tworzących krawędzie serc i sięgają – każda z nich – na wysokość zaokrągleń, czyli dwóch półkul tworzących górną część serc.
3. Oba serca, tworzące front i tył zawieszki, mogą mieć identyczną strukturę, to znaczy oba mogą mieć pełną, gładką powierzchnię lub oba mogą mieć ażurowe powierzchnie,
4. Serca, tworzące front i tył zawieszki, mogą mieć różną strukturę, czyli jedno z serc może mieć gładką i pełną powierzchnię, a drugie ażurową.
5. Pełna i zarazem gładka powierzchnia serca może być wykończona przez polerowanie, satynowanie lub szczotkowanie.
6. Pełna powierzchnia serca może mieć następujące zdobienia – zewnętrzne krzywe, tworzące obrys serca mogą być rodowane, a pozostała część powierzchni może być zdobiona grawerami i kamieniami jubilerskimi, opcjonalnie naturalnymi, szlachetnymi w postaci diamentów, brylantów bądź sztucznymi, syntetycznymi, imitującymi kamienie szlachetne w postaci kryształków Swarovskiego lub cyrkonii, usytuowanymi względem siebie symetrycznie, osadzonymi w karejkach.

7. Ażurowa powierzchnia serca może mieć wycinane koronkowe wzory, utworzone z pasków kruszcu, odpowiednio wyprofilowanych, które splatają się ze sobą i przenikają, tworząc ażurowy wzór, przy czym na splotach pasków kruszcu znajdują się zdobienia w postaci grawerów i kamieni jubilerskich – naturalnych, szlachetnych w postaci diamentów, brylantów bądź sztucznych, syntetycznych, imitujących kamienie szlachetne – w postaci kryształków Swarovskiego lub cyrkonii, osadzonych w karejkach.
8. Zawieszka może być wykonana z żółtego złota, białego złota, platyny lub srebra.

Ilustracja wzoru



Fig. 1.1



Fig. 1.2

**Fig. 1.3****Fig. 1.4****Fig. 1.5**

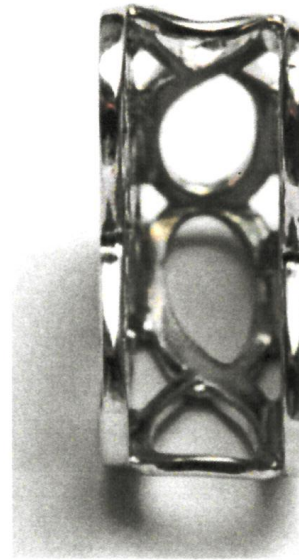


Fig. 1.6



Fig. 2.1



Fig. 2.2



Fig. 2.3



Fig. 2.4



Fig. 2.5



Fig. 3.1



Fig. 3.2

**Fig. 3.3****Fig. 4.1****Fig. 4.2****Fig. 4.3****Fig. 4.4****Fig. 4.5**

**Fig. 5.1****Fig. 5.2****Fig. 5.3**

