



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



⑪ Número de publicación: **1 065 664**

⑫ Número de solicitud: U 200700748

⑮ Int. Cl.:
G10D 13/00 (2006.01)

⑫

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

⑫ Fecha de presentación: **04.04.2007**

⑪ Solicitante/s: **Ignacio Ugarte Andrevia
Calvo Sotelo, nº 58 - 1º D
26003 Logroño, La Rioja, ES**

⑬ Fecha de publicación de la solicitud: **16.10.2007**

⑭ Inventor/es: **Ugarte Andrevia, Ignacio**

⑯ Agente: **No consta**

⑰ Título: **Instrumento musical de percusión.**

ES 1 065 664 U

DESCRIPCIÓN

Instrumento musical de percusión.

Objeto de la invención

La presente invención, tal y como se expresa en el enunciado de esta memoria descriptiva se refiere a un instrumento musical de percusión, concebido de tal manera que suponga notables ventajas respecto a otros tipos de instrumentos con finalidades similares.

El instrumento en sí consta de varias láminas vibratorias dispuestas en distintos planos de un poliedro. Estas caras están dispuestas ergonómicamente para facilitar la ejecución independiente de los dedos. Al tener distintas dimensiones amplía el rango de frecuencia (graves y agudos) que tendría un único parche o lámina vibratoria.

Antecedentes de la invención

Existen numerosos instrumentos musicales de percusión, pero como norma general tienen un único parche o lámina vibratoria para cada caja de resonancia, lo que condiciona su ejecución. El ejemplo más característico podría ser el cajón flamenco.

Dichos instrumentos se ejecutan con un implemento (baquetas o mazas) o bien con las manos sobre el parche, pero generalmente los dedos trabajan como una unidad y no independientemente, ya que los parches no están dispuestos de manera que posibiliten independizar los dedos. Esto supone la limitación sonora que se pretende mejorar (tímblica y de ejecución: dos manos).

Descripción de la invención

Instrumento musical de percusión que adopta su configuración basada en formas poliédricas cuyas caras se cierran formando la caja de resonancia.

Unas de estas caras constituyen los elementos resistentes y estructurales del instrumento, siendo una de ellas la base y las otras las paredes de la estructura y conteniendo una de estas paredes el orificio de la caja de resonancia.

Estas caras están unidas de manera no practicable.

Las otras caras restantes conforman las paredes vibratorias, estando unidas a las paredes estructurales de manera practicable para poder ser repuestas cuando se deterioren.

Estas caras disponen de un bordón adosado a su parte interior que discurre paralelamente a dicha cara, bajo tensión regulable, en proximidad a la misma y sin entrar en contacto directo con ella.

El instrumento se tañe golpeado rítmicamente por el músico intérprete con los dedos de las manos (incluyendo los pulgares) sobre las diferentes caras vibratorias antes mencionadas, que están dispuestas en planos distintos.

Se utiliza en la práctica como acompañamiento a otros instrumentos de percusión, melódicos o armónicos en numerosos estilos musicales.

El instrumento se dispone sobre las piernas del ejecutante o bien sobre un soporte específico para ello.

La cara frontal 1 es la lámina vibratoria sobre la que golpean los dedos pulgares y está constituida por una plancha delgada o parche pudiendo variar el tipo de material y el grosor en función del timbre y sonoridad que se desee.

Las caras superiores 2 y 3 son las planchas vibratorias sobre las que golpean el resto de dedos de las manos.

Estas tres caras disponen de sistemas de bordonado que también es sustituible dependiendo del tipo de sonido deseado.

La pared gruesa posterior 5, presenta una oquedad o boca que permite la salida de la vibración y el sonido producido por las paredes vibratorias en el interior del instrumento.

Las caras 4, 5, 6 y 7 constituyen la parte estructural y resistente del instrumento, a la vez que la caja de resonancia. Están unidas entre sí por medios no practicables.

Dicha invención posibilita el desarrollo de una nueva técnica de ejecución consistente en tañer con los dedos sobre los parches colocados en distintos planos de modo que integre los pulgares en el movimiento con otros sonidos distintos al del resto de dedos.

El instrumento objeto de la invención presenta una mejora a la clásica técnica de tañer instrumentos de percusión, utilizando los dedos pulgares independientemente, no obstante otras formas también pueden ser adoptadas por dicha invención, tales como prismática, piramidal, cilíndrica, etc. siempre y cuando conformen una caja acústica cerrada, con un orificio y con distintas caras vibratorias dispuestas en varios planos para favorecer la ejecución independiente de los dedos, en especial de los pulgares respecto del resto.

Al ser una combinación de parches o láminas compartiendo una misma caja de resonancia, se amplía la riqueza tímbrica del instrumento, ya que pueden combinarse distintos materiales en cada una de las caras que ya de por sí son de distinto tamaño.

Además al estar dispuestas anatómicamente permite la ejecución empleando los dedos e independizarlos en los distintos planos. De este modo pueden ejecutarse de un modo más rápido y preciso piezas que supondrían una gran complicación. Las dos manos pasan a trabajar con los diez dedos.

Breve descripción de los dibujos

Muestran vista en distintas perspectivas el instrumento en una de sus formas de realización (la más sencilla).

Figura 1. Perspectiva del instrumento con líneas ocultas.

Figuras 2 y 3. Muestran además de la perspectiva la numeración de las caras, sobre las que se apoya la explicación de las reivindicaciones.

Descripción de una forma de realización preferida

La forma preferente consiste en un prisma poliédrico irregular, cuyas caras se cierran formando una única caja de resonancia.

Unas de estas caras constituyen los elementos resistentes y estructurales del instrumento, fabricado con planchas gruesas, siendo una de ellas la base y las otras las paredes de la estructura y conteniendo una de estas paredes el orificio de la caja de resonancia.

Estas caras están unidas de manera no practicable.

Las otras caras restantes conforman las paredes vibratorias, y están fabricadas con delgadas chapas o parches unidas a las paredes estructurales de manera practicable para poder ser repuestas cuando se deterioren.

Estas caras disponen de un bordón adosado a su parte interior que discurre paralelamente a dicha cara, bajo tensión regulable, en proximidad a la misma y sin entrar en contacto directo con ella.

Puede ampliarse a formas poliédricas compuestas

más complejas, de modo que puedan combinarse más caras construidas en distintos materiales sobre una estructura resistente y cerrando todas ellas una caja de

resonancia con una oquedad o boca para permitir la salida de la vibración.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

REIVINDICACIONES

1. Instrumento musical de percusión de formas poliédricas **caracterizado** por estar compuesto por caras de distinto tamaño y forma siendo unas de ellas carácter estructural o resistente y las otras vibratorio, cerrándose todas ellas formando la caja de resonancia.

2. Instrumento, según la reivindicación anterior **caracterizado** porque las láminas vibratorias producen sonidos diferentes y están dispuestas en distintos planos.

3. Instrumento de percusión **caracterizado** por-

que algunas de las caras nombradas constituyen los elementos resistentes y estructurales del instrumento, fabricado con planchas gruesas, siendo una de ellas la base y las otras las paredes de la estructura, conteniendo una de estas paredes el orificio de la caja de resonancia, las cuales están unidas de manera no practicable mientras que las otras caras restantes conforman las paredes vibratorias, y están fabricadas con delgadas chapas o parches unidas a las paredes estructurales de manera practicable, mediante tornillos pernos u otros medios para poder ser repuestas cuando se deterioren.

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

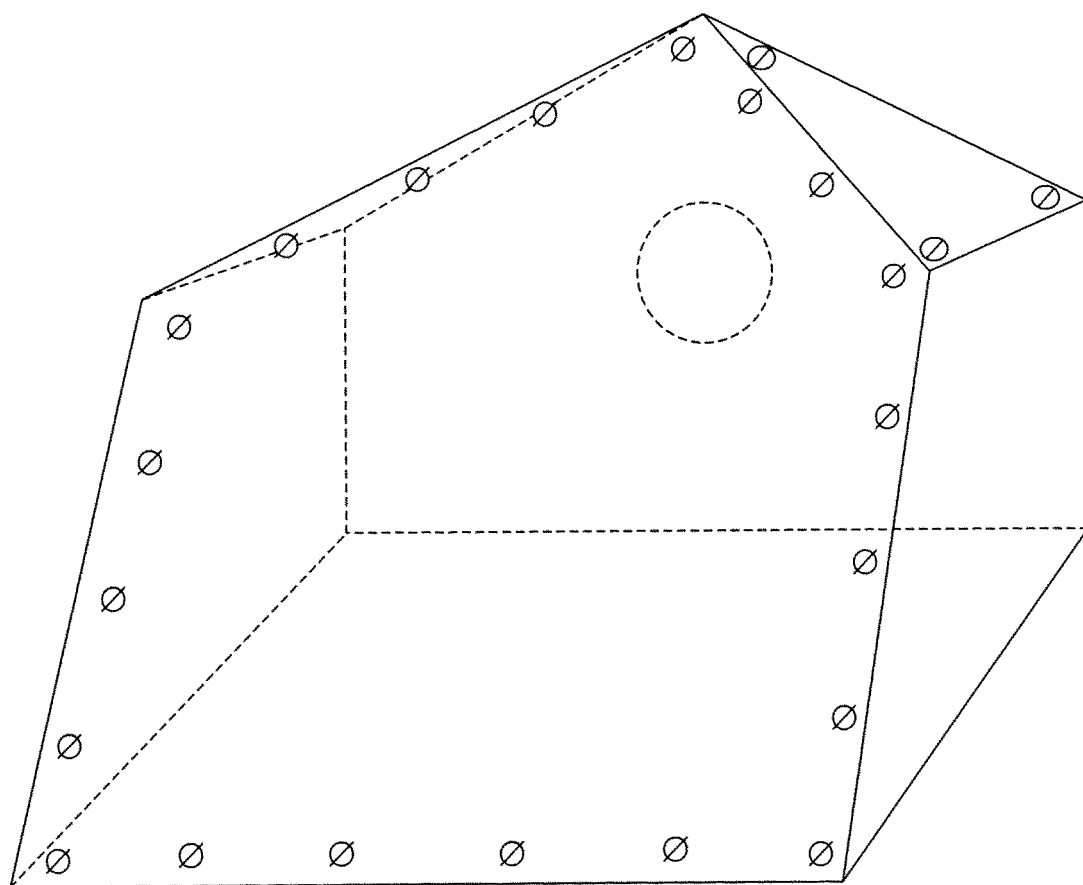


Figura 1.

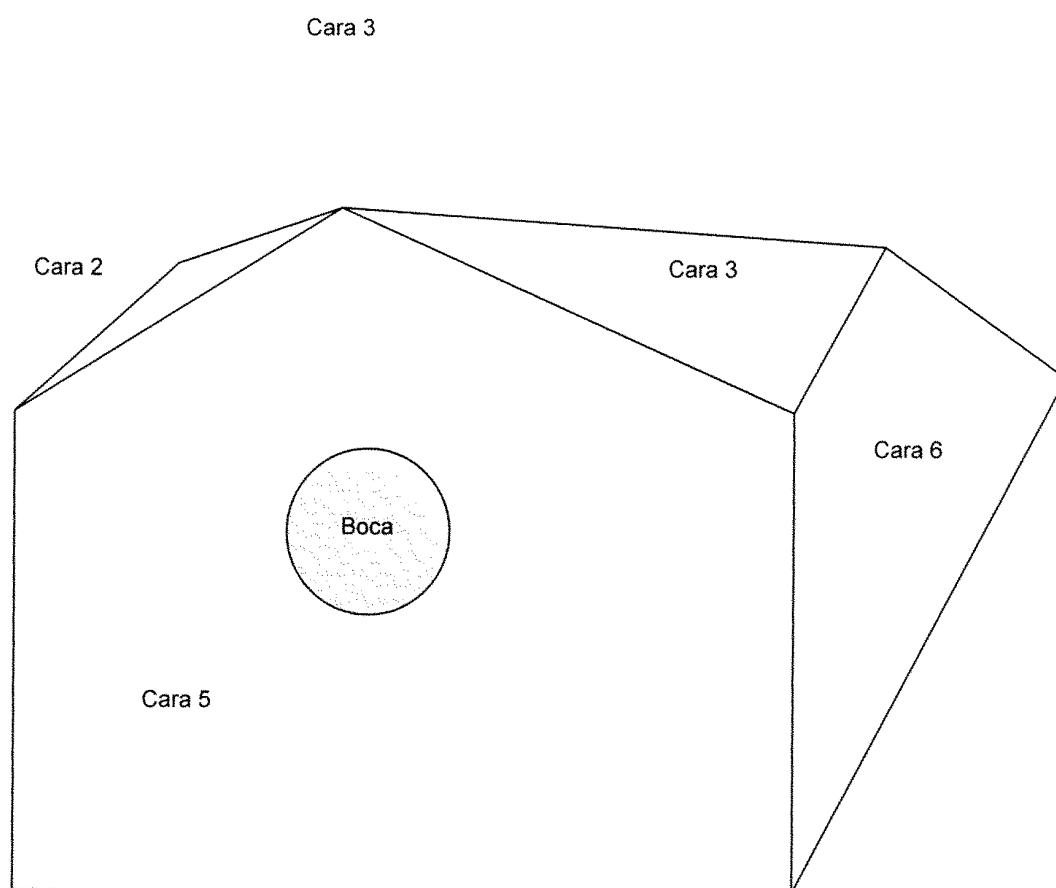


Figura 2

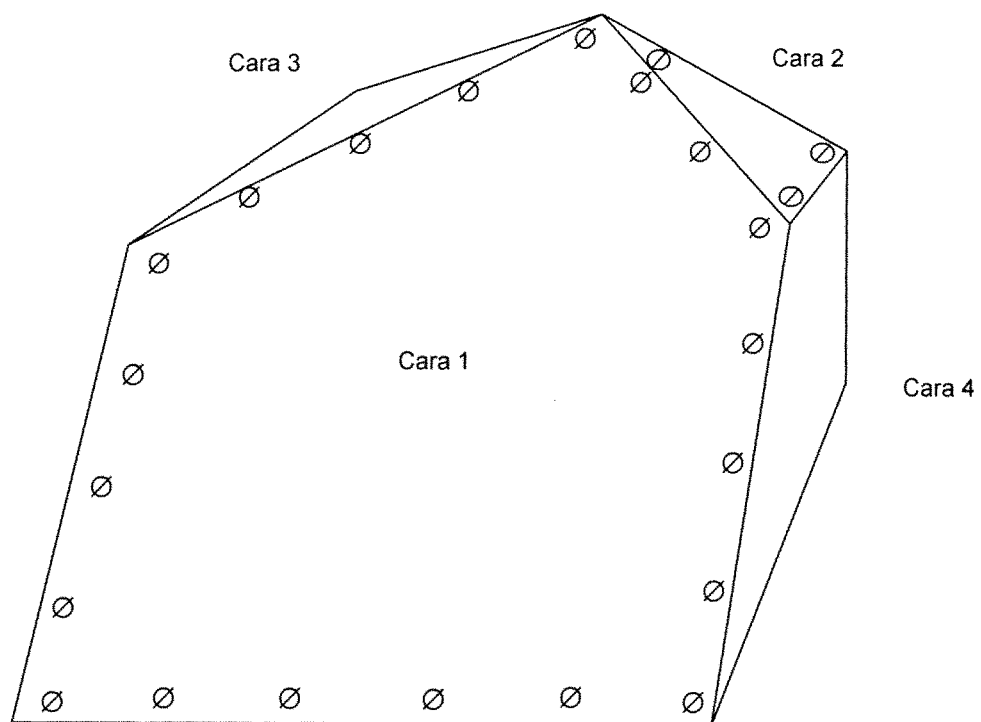


Figura 3.