

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **Rp.2010**

(51) Klasyfikacja:
09-03

(21) Numer zgłoszenia: **21002**

(22) Data zgłoszenia: **31.12.2000**

(54)

Opakowanie do herbaty

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.04.2003 WUP 04/2003

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
**Zakład Konfekcjonowania Ziół MALWA
Wojciech Fabisiak, Lubiszyn, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Samojlowa Natalia, Gorzów Wlkp., (PL)

PL Rp.2010

Wojciech Fabisiak

ZAKŁAD KONFEKCJONOWANIA ZIÓŁ „MALWA”

Lubiszyn , POLSKA

Twórca wzoru zdobniczego: Natalia Samojłowa

OPAKOWANIE DO HERBATY

Prawo z rejestracji wzoru zdobniczego trwa od dnia 31 grudnia 2000 roku

Przedmiotem wzoru zdobniczego jest opakowanie do herbaty mające postać prostopadłościennego pudełka.

Istotę wzoru stanowi nowa postać przedmiotu przejawiająca się w kolorystyce i liniach poszczególnych ścianek opakowania oraz w kształcie, barwach i wzajemnym usytuowaniu rysunkowych elementów ozdobnych znajdujących się na powierzchniach ścianek opakowania .

Przedmiot wzoru zdobniczego jest uwidoczniony na załączonym rysunku, na którym figury 1a do 3a przedstawiają ściankę przednią , górną i dolną opakowania, a fig. 1b do 3b przedstawiają jego ściankę tylną oraz ścianki boczne.

Ścianki przednia, tylna, i górna mają jednakowe powierzchnie, przy czym podstawowy kolor tła tych ścianek w niektórych miejscach posiada nieregularne cienie wykonane w kolorze lekko jaśniejszym. Ścianki boczne są identyczne i mają kolor tła ciemniejszy w stosunku do ścianek przedniej, górnej i tylnej. Na powierzchniach

wszystkich ścianek opakowania, rozmieszczone są charakterystyczne rysunkowe elementy ozdobne, a także różnego rodzaju napisy informacyjne, których treść nie stanowi istoty wzoru zdobniczego. Na powierzchniach wszystkich ścianek opakowania, znajduje się element ozdobny w postaci wielobarwnej kompozycji roślinnej złożonej z kwiatów, owoców oraz liści, wokół której rozpościera się jasna pościwa. Kompozycje roślinne na ścianie przedniej, górnej i tylnej są identyczne i znajdują się w centralnych miejscach. W prawym dolnym rogu tychże ścianek w pobliżu kompozycji roślinnej znajduje się biała filiżanka z podstawkiem, z nalaną herbatą, przy czym na powierzchni filiżanki znajduje się czarny napis „Malwa” pisany charakterystycznym pismem ręcznym. W dolnym prawym rogu ścianek bocznych umieszczona jest kompozycja roślinna zawierająca mniejszą ilość owoców i liści w stosunku do kompozycji na pozostałych ściankach. Na wszystkich ściankach opakowania wzdłuż ich krawędzi biegną dwie prostokątne żółte obwódki przy czym obwódka zewnętrzna jest grubsza od wewnętrznej. Na każdej ścianie opakowania umieszczone są napisy informacyjne, wykonane w kolorach kontrastowych w stosunku do tła przy czym najwyżej usytuowany jest pisany wzdłuż linii łukowej podstawowy napis informacyjny oznaczający rodzaj i smak herbaty, pisany typowym pismem drukowanym, wykonany w kolorze białym, zaopatrzony w czarne półcienie. Ścianki przednia, tylna, górna i dolna zaopatrzone są na krótszych krawędziach w stylizowany żółty ornament. W lewym dolnym rogu ścianek przedniej, górnej i tylnej znajduje się napis „Herbata” pisany stylizowanym pismem ręcznym w kolorze żółtym, a w prawym górnym rogu tych ścianek umieszczony jest napis informacyjny pisany zwykłym pismem drukowanym w kolorze żółtym. Na wszystkich ściankach opakowania usytuowany jest stanowiący logo zgłaszającego element w kształcie białej elipsy, otoczonej czarną linią zarysu, wewnątrz której usytuowany jest stylizowany napis „Malwa” stanowiący nazwę zgłaszającego. Nad i pod napisem usytuowane są czerwone linie o nieregularnym duku. Linia nad napisem przedzielona jest rysunkiem stylizowanego czajniczka do herbaty wykonanego w kolorze czarnym i otoczonego czarną linią w kształcie elipsy. Logo znajduje się w lewej górnej części ścianki przedniej i górnej, tylnej i dolnej oraz w centralnej górnej części ścianek bocznych. Na ścianie dolnej oprócz napisów informacyjnych pisanych małymi drukowanymi literami w kolorze kontrastowym w stosunku do tła usytuowany jest

wykonany w kolorze czarnym znaczek graficzny przedstawiający umieszczony wewnątrz podwójnego okręgu płaski kielich z wężym zakończonym u góry kółkiem, przy czym wewnątrz mniejszego okręgu wzdłuż jego linii umiejscowiony jest napis stanowiący pełną nazwę zgłaszającego. Pomocnicze napisy informacyjne znajdujące się na ściankach bocznych pisane są także małymi drukowanymi literami w kolorze kontrastowym w stosunku do tła. Istoty wzoru zdobniczego nie stanowi treść wszelkich napisów, logo i znak graficzny, lecz sposób ich rozmieszczenia oraz kolorystyka, jak pokazano na fig. 1a-b do 3 a-b .

Poszczególne odmiany opakowania według wzoru zdobniczego różnią się między sobą kolorami tła ścianek, kształtem, liniami i barwami kompozycji roślinnej oraz treścią napisów informacyjnych znajdujących się na wszystkich ściankach opakowania, jak pokazano na rysunku fig. 1a-b do 3a-b .

W pierwszej odmianie opakowania do herbaty według wzoru zdobniczego, pokazanej na fig. 1a i 1b , tło wszystkich ścianek ma kolor ciemnogrnatowy z charakterystycznymi jaśniejszymi nieregularnymi cieniami, a kompozycja roślinna umieszczona na ściankach przedniej, tylnej i górnej składa się z wykonanych w kolorze naturalnym trzech cytryn , z których jedna jest przekrojona, ułożonych wokół liści oraz pojedynczego stylizowanego kwiatu, a kompozycja roślinna znajdująca się na ściankach bocznych składa się z wykonanych w tych samych jak na pozostałych ściankach kolorach pojedynczej cytryny, cytryny przekrojonej , kwiatu i liści.

W drugiej odmianie opakowania do herbaty według wzoru zdobniczego, pokazanej na fig. 2a i 2b, tło wszystkich ścianek ma kolor niebieski z charakterystycznymi jaśniejszymi nieregularnymi cieniami, a kompozycja roślinna umieszczona na ściankach przedniej, tylnej i górnej składa się z wykonanych w kolorze naturalnym trzech pomarańczy , z których jedna jest przekrojona, ułożonych wokół liści i łodyg, a kompozycja roślinna znajdująca się na ściankach bocznych składa się z wykonanych w tych samych jak na pozostałych ściankach kolorach pojedynczej pomarańczy, pomarańczy przekrojonej , łodyg i liści.

W trzeciej odmianie opakowania do herbaty według wzoru zdobniczego, pokazanej na fig. 3a i 3b, tło wszystkich ścianek ma kolor zielony z charakterystycznymi jaśniejszymi nieregularnymi cieniami, a kompozycja roślinna umieszczona na

ściankach przedniej, tylnej i górnej składa się z zielonych liści , dwóch białych kwiatów oraz elementu graficznego w postaci brązowej nieregularnej elipsy, a kompozycja roślinna znajdująca się na ściankach bocznych ma identyczną postać.

Zastrzeżenia ochronne

1. Opakowanie do herbaty w postaci kartonowego pudełka w kształcie prostopadłościanu, na którego ściankach rozmieszczone są rysunkowe elementy ozdobne oraz napisy informacyjne, znamienne tym, że ścianki przednia, tylna, i górna mają jednakowe powierzchnie, przy czym podstawowy kolor tła tych ścianek w niektórych miejscach posiada nieregularne cienie wykonane w kolorze lekko jaśniejszym natomiast ścianki boczne są identyczne i mają kolor tła ciemniejszy w stosunku do pozostałych, a na powierzchniach wszystkich ścianek opakowania, znajduje się element ozdobny w postaci wielobarwnej kompozycji roślinnej złożonej z kwiatów, owoców oraz liści, wokół której rozpościera się jasna poświata, przy czym kompozycje roślinne na ściance przedniej, górnej i tylnej są identyczne i znajdują się w centralnych miejscach, a w prawym dolnym rogu tychże ścianek w pobliżu kompozycji roślinnej znajduje się biała filiżanka z podstawkiem, z nalaną herbatą, przy czym na powierzchni filiżanki znajduje się czarny napis „Malwa” pisany charakterystycznym pismem ręcznym natomiast w dolnym prawym rogu ścianek bocznych umieszczona jest kompozycja roślinna zawierająca mniejszą ilość owoców i liści w stosunku do kompozycji na pozostałych ściankach, a na wszystkich ściankach opakowania wzdłuż ich krawędzi biegną dwie prostokątne żółte obwódki przy czym obwódka zewnętrzna jest grubsza od wewnętrznej, jednocześnie na każdej ściance opakowania umieszczone są napisy informacyjne, wykonane w kolorach kontrastowych w stosunku do tła przy czym najwyżej usytuowany jest pisany wzdłuż linii łukowej podstawowy napis informacyjny oznaczający rodzaj i smak herbaty, pisany typowym pismem drukowanym, wykonany w kolorze białym, zaopatrzony w czarne półcienie, przy czym ścianki przednia, tylna, górna i dolna zaopatrzone są na krótszych krawędziach w stylizowany żółty ornament , natomiast w lewym dolnym rogu ścianek przedniej, górnej i tylnej znajduje się napis „Herbata” pisany stylizowanym pismem ręcznym w kolorze

żółtym, a w prawym górnym rogu tych ścianek umieszczony jest napis informacyjny pisany zwykłym pismem drukowanym w kolorze żółtym, a zarazem na wszystkich ściankach opakowania usytuowany jest stanowiący logo zgłaszającego element w kształcie białej elipsy, otoczonej czarną linią zarysu, wewnątrz której usytuowany jest stylizowany napis „Malwa” stanowiący nazwę zgłaszającego, a nad i pod napisem usytuowane są czerwone linie o nieregularnym duktzie, przy czym linia nad napisem przedzielona jest rysunkiem stylizowanego czajniczka do herbaty wykonanego w kolorze czarnym i otoczonego czarną linią w kształcie elipsy, a logo znajduje się w lewej górnej części ścianki przedniej i górnej, tylne i dolnej oraz w centralnej górnej części ścianek bocznych, a jednocześnie na ścianie dolnej oprócz napisów informacyjnych pisanych małymi drukowanymi literami w kolorze kontrastowym w stosunku do tła usytuowany jest wykonany w kolorze czarnym znaczek graficzny przedstawiający umieszczony wewnątrz podwójnego okręgu płaski kielich z wężykiem zakończonym u góry kółkiem, przy czym wewnątrz mniejszego okręgu wzdłuż jego linii umiejscowiony jest napis stanowiący pełną nazwę zgłaszającego, a pomocnicze napisy informacyjne znajdujące się na ściankach bocznych opakowania pisane są także małymi drukowanymi literami w kolorze kontrastowym w stosunku do tła, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 1a-b do 3 a-b .

2. Opakowanie według zastrz. 1, znamienne tym, że tło wszystkich ścianek ma kolor ciemnogrnatowy z charakterystycznymi jaśniejszymi nieregularnymi cieniami, a kompozycja roślinna umieszczona na ściankach przedniej, tylnej i górnej składa się z wykonanych w kolorze naturalnym trzech cytryn, z których jedna jest przekrojona, ułożonych wokół liści oraz pojedynczego stylizowanego kwiatu, a kompozycja roślinna znajdująca się na ściankach bocznych składa się z wykonanych w tych samych jak na pozostałych ściankach kolorach pojedynczej cytryny, cytryny przekrojonej , kwiatu i liści, jak pokazano na załączonym rysunku: fig. 1a i 1b .

3. Opakowanie według zastrz. 1, znamienne tym, że tło wszystkich ścianek ma kolor niebieski z charakterystycznymi jaśniejszymi nieregularnymi cieniami, a kompozycja roślinna umieszczona na ściankach przedniej, tylnej i górnej składa się z wykonanych w kolorze naturalnym trzech pomarańczy, z których jedna jest przekrojona, ułożonych wokół liści i łodyg, a kompozycja roślinna znajdująca się na ściankach

bocznych składa się z wykonanych w tych samych jak na pozostałych ściankach kolorach pojedynczej pomarańczy, pomarańczy przekrojonej , łodyg i liści, jak pokazano na załączonym rysunku: fig. 2a i 2b.

4. Opakowanie według zastrz. 1 , znamienne tym , że tło wszystkich ścianek ma kolor zielony z charakterystycznymi jaśniejszymi nieregularnymi cieniami, a kompozycja roślinna umieszczona na ściankach przedniej, tylnej i górnej składa się z zielonych liści , dwóch białych kwiatów oraz elementu graficznego w postaci nieregularnej brązowej elipsy, a kompozycja roślinna znajdująca się na ściankach bocznych ma identyczną postać, jak pokazano na załączonym rysunku: fig. 3a i 3b .

Wojciech Fabisiak
Zakład Konfekcjonowania Ziół „MALWA”

Pełnomocnik
Rzecznik Patentowy
Paweł Górnicki





Fig.1a

Wojciech Fabisiak
Zakład Konfekcjonowania Ziół „MALWA”

Pełnomocnik

Rzecznik Patentowy
Paweł Górnicki

Fig.1b

Wojciech Fabisiak
Zakład Konfekcjonowania Ziół „MALWA”



Pełnomocnik

Rzecznik Patentowy
Paweł Górnicki

Fig.2b

Wojciech Fabisiak
Zakład Konfekcjonowania Ziół „MALWA”



Pełnomocnik

Rzecznik Patentowy
Paweł Górnicki



Fig.3a

Wojciech Fabisiak
Zakład Konfekcjonowania Ziół „MALWA”

Pełnomocnik

Rzecznik Patentowy
Paweł Górnicki

Fig.3b

Wojciech Fabisiak
Zakład Konfekcjonowania Ziół „MALWA”



Pełnomocnik

Rzecznik Patentowy
Paweł Górnicki