

A1

**DEMANDE
DE BREVET D'INVENTION**

(21)

N° 81 23388

(54)

Feuille composite pour album de photographies.

(51)

Classification internationale (Int. Cl. 3). B 42 F 5/00.

(22)

Date de dépôt..... 15 décembre 1981.

(33) (32) (31)

Priorité revendiquée : *Espagne, 15 décembre 1980, n° 255.021.*

(41)

Date de la mise à la disposition du
public de la demande..... B.O.P.I. — « Listes » n° 24 du 18-6-1982.

(71)

Déposant : REIGOSA ARIAS Celia, résidant en Espagne.

(72)

Invention de : Celia Reigosa Arias.

(73)

Titulaire : *Idem* (71)

(74)

Mandataire : Cabinet Lavoix,
2, place d'Estienne-d'Orves, 75441 Paris Cedex 09.

- 1 -

La présente invention concerne une feuille composite pour album de photographies, adaptée pour disposer et/ou collectionner divers motifs graphiques de caractéristiques de forme similaires, avec des
5 moyens définis dans son propre corps qui lui permettent d'être en relation avec l'ensemble de l'album ou de la reliure, en fournissant comme qualité principale un emboîtement et une retenue plus efficaces de toutes
10 sortes de motifs indépendamment de leur épaisseur plus ou moins grande, cette feuille étant spécialement conçue pour pouvoir installer sur celles-ci, dans des conditions optimales de stabilité, des photos dites "instantanées" obtenues avec des appareils qui
15 fournissent directement et au bout d'un moment très court la photo déjà finie, c'est-à-dire des éléments graphiques d'une grosseur très supérieure à la normale pour les gravures photographiques.

La feuille suivant l'invention est du genre qui comprend deux surfaces, endroit et envers, pour
20 placer sur celles-ci les motifs graphiques; sur ces deux faces on les place adossés en superposition et recouverts par une feuille en matériau transparent et d'épaisseur minimale, en situation d'enveloppe, formée par un élément rectangulaire en plan qui a une
25 surface légèrement plus petite que la somme des deux plans de la feuille; cette feuille transparente est pliée en son milieu, son pli se superposant à l'arête latérale directement opposée à la bande où sont
30 définis les moyens de reliure, en restant appliquée parfaitement à plat sur les deux surfaces par collage; à cet effet les deux surfaces sont pourvues d'un film ou couche, continue ou fragmentée en bandes, points ou autre distribution, de matériau adhésif.

Les albums avec ces caractéristiques connus
35 jusqu'à présent ne permettent pas de ranger des photos ou des motifs graphiques qui aient, de même que les photos "instantanées", une épaisseur importante,

- 2 -

car celle-ci rend difficile la superposition correcte de la feuille sur la surface de l'endroit et de l'envers de la feuille en empêchant de cette façon sa fonction de fixation et d'immobilisation des motifs et de les
5 retenir d'une façon efficace. Dans le cas concret des photos "instantanées", il fallait les fixer en décollant une partie de leur structure, en éliminant la plaque de protection du matériau qui rend possible le développement instantané; de cette façon, on réduit jusqu'à un certain
10 point l'épaisseur, avec la contrepartie de laisser en exposition libre cette matière de développement, ce qui, avec ses propriétés toxiques, s'accompagne d'une insécurité et d'une non-observation des conditions minimales sanitaires qu'il faut exiger de ce genre de
15 feuilles et donc de l'album, ce qui a une répercussion défavorable sur les conditions de manipulation de la part des utilisateurs.

De toute façon, même si on élimine cette couche des photos "instantanées", comme il leur manque
20 la surface postérieure rigide, elles subissent un processus d'enroulement de leur surface, ce qui, avec l'épaisseur qu'elles ont toujours, rend pratiquement impossible la fixation stable sur chacune des faces de la feuille, à cause de l'effort de pression insuffisant
25 dans le sens normal de la feuille d'appui et de protection précitée, qui se décollera avec le risque d'une superposition et d'une éventuelle chute des motifs photographiques de l'album.

Tenant compte des difficultés expliquées,
30 et afin de rendre possible de ranger des motifs photographiques ou graphiques divers, au cas où ceux-ci seraient d'une épaisseur excessive supérieure à celle caractéristique du papier photographique développé, dans des albums du type indiqué, l'invention propose
35 un nouveau type de feuille, qui comprend pour la disposition de ces motifs une série de cases ou

- 3 -

évidements, avantageusement rectangulaires en plan, définis sur ses deux faces, en partant de deux plaques d'épaisseur notable réunies entre elles avec une feuille interposée; les plaques montrent une série d'ouvertures de configuration rectangulaire et de diverses dimensions, avec une distribution égale ou différente sur les deux faces de la feuille. On donne ainsi une souplesse à l'album, en permettant de loger dans un même format de feuille des éléments graphiques de diverses caractéristiques de développement superficiel. Les motifs graphiques introduits dans les évidements respectifs, où ils s'emboîteront par correspondance de forme avec un ajustement à tolérance minimale, seront retenus dans ces évidements au moyen d'un système conventionnel, c'est-à-dire recouverts par la feuille transparente appliquée sur les deux faces de la feuille, et fixée au moyen d'un adhésif prévu sur la surface supérieure de chaque plaque, entre les différentes ouvertures des évidements.

En essence donc, la feuille composite suivant l'invention est constituée, comme il a été expliqué en lignes générales jusqu'ici, par la réunion de deux plaques ou papier bristol d'épaisseur notable, avantageusement équivalente, et d'un développement superficiel identique, où ont été percées une série d'ouvertures, généralement rectangulaires, de dimensions qui dépassent légèrement celles des motifs graphiques correspondants, des photographiques ou autres; on place entre celles-ci une troisième feuille d'épaisseur minimale, transparente ou pas, qui a la fonction de séparateur ou d'entretoise; cette feuille constituera avec ses deux faces le fond de certains logements ou évidements résultant de la réunion des deux plaques à trous qui resteront comme l'endroit et l'envers de cette feuille, pour y placer des motifs graphiques. L'épaisseur des deux

- 4 -

plaques qui forment cette feuille est telle que les évidements formés par chaque ouverture en relation avec la feuille intermédiaire, ont une profondeur suffisante pour qu'en disposant dans ce logement le motif graphique, la surface de celui-ci, même si l'élément s'enroule un peu (ce qui est logique pour quelques motifs en bristol assez gros ou à cause d'un mauvais pli acquis du fait de la position dans laquelle ils ont été maintenus auparavant), sera toujours en-dessous du plan supérieur de chaque plaque sur laquelle est fixée la feuille transparente de couverture (ou tout au plus au même niveau), de sorte que celle-ci peut rester appliquée sur toute son étendue sur la surface libre de la feuille et rester fermement collée sur celle-ci, en contribuant efficacement à retenir les motifs rangés dans l'album.

Les deux plaques qui forment la feuille composite peuvent avoir des caractéristiques exactement identiques, ce qui donne lieu à la juxtaposition, en réunissant face à face ces plaques, des fonds des évidements respectifs, ou des dimensions et une distribution différentes des ouvertures percées, de sorte que dans une même feuille et sur ses deux faces, on pourra fixer des motifs graphiques de diverses formes, la feuille intermédiaire constituant de toute façon le fond des différents logements une fois que les trois éléments de même surface sont réunis.

Pour obtenir une fixation optimale des motifs graphiques, on prévoit la disposition additionnelle d'une couche d'adhésif, identique à celui qui a été mis sur la surface supérieure des deux plaques, sur une partie ou sur tout le fond de chacun des évidements, et aussi sur les parois latérales de cet évidement ou sur les parties latérales des ouvertures percées dans chacune des deux plaques qui forment cette feuille, tout ceci donnant comme résultat un moindre effort de retenue à

- 5 -

réaliser par la feuille transparente de couverture sur les deux faces de cet élément, de sorte que peut être réduite la grandeur ou les caractéristiques de la couche adhésive sur la surface externe des deux
5 plaques.

D'après ce qui a été dit jusqu'à présent, il est clair que les feuilles se fabriqueront en plusieurs tailles et que les évidements, qui seront avantageusement rectangulaires en plan, à cause de
10 la principale application de ce type de feuilles pour les photographies "instantanées", pourront avoir une autre configuration quelconque, pareille ou différente sur les deux plaques de surface qui composent la feuille, celle-ci comportant de
15 toute façon sur la partie latérale opposée au pli de la feuille de couverture des moyens conventionnels (des trous alignés, des tubulures réunies pour ancrage, etc.) pour la relation de cette feuille avec un album dans des conditions de possible séparation
20 de celui-ci et de mobilité qui rendent possible que l'on contemple avec commodité les motifs visuels installés sur cette feuille.

D'autres caractéristiques de l'invention et ses avantages en comparaison avec les feuilles d'album connues jusqu'à présent, se verront plus
25 clairement en examinant la description suivante d'un exemple de réalisation, fait en référence au dessin ci-joint, sur lequel :

la Fig. 1 est une vue en coupe transversale d'une feuille suivant l'invention en section
30 orthogonale à son plan et à travers quatre logements définis deux par deux sur des faces directement opposées et ayant dans ce cas des dimensions différentes;

la Fig. 2 illustre en plan cette feuille;
35 on voit dans celle-ci une série d'évidements pour y disposer les motifs graphiques que l'on prévoit, et

- 6 -

l'on observe également en ligne discontinue le profil de deux logements de dimensions différentes définis sur la face opposée à celle qui est représentée.

5 D'après ces deux figures, la feuille composite à laquelle on se réfère, est formée par trois éléments dont deux 10 et 11 réalisés avantageusement en bristol d'épaisseur notable et uniforme et comportant dans leur surface une série d'ouvertures de passage 10' et 11' de développement ou de dimensions
10 identiques ou différents, ces éléments étant réunis avec interposition d'une feuille-entretoise 13 qui définit le fond des évidements que définissent, comme conséquence de cette union, sur les deux faces de la feuille, ces ouvertures 10' et 11'. Dans ces évidements
15 on installe par correspondance de forme les motifs graphiques 14 que l'on désire, dont le plan visuel reste en-dessous de la surface externe des deux plaques, sur laquelle on place en situation enveloppante une feuille transparente 15, qui est fixée à
20 ces deux faces en disposant sur celle-ci une couche d'adhésif, de façon mobile pour avoir accès aux motifs graphiques 14 cités.

Sur la Fig. 2, on a représenté la feuille 15 partiellement surélevée, opération qui doit se
25 réaliser à la main de la part de l'utilisateur. On observe que celle-ci se place complètement étendue, appliquée par collage, sur une des plaques 10 de la feuille composite, et sur les deux faces de celle-ci, en couvrant les motifs graphiques 14 situés à l'intérieur des évidements 10' et 11', définis sur les deux
30 côtés, son pli étant disposé sur l'arête directement opposée à la bande où sont définis les moyens de reliure 16, formés dans ce cas par une série de trous percés par correspondance avec une disposition
35 d'anneaux de fixation conventionnelle.

- 7 -

- R E V E N D I C A T I O N S -

1. Feuille composite pour albums de photographies, caractérisée essentiellement en ce qu'elle est constituée par la réunion de deux
- 5 plaques (10,11) ayant une épaisseur notable et équivalente et une aire identique, dans lesquelles sont percées une série d'ouvertures (10',11') généralement rectangulaire et de dimensions qui dépassent légèrement celles des motifs photographiques ou
- 10 illustratifs (14) à collectionner dans l'album, en plaçant entre ces plaques une troisième feuille (13) d'épaisseur minimale qui sert de séparateur ou d'entretoise et constitue sur ses deux faces le fond d'une série d'évidements résultant des ouvertures
- 15 définies sur les deux plaques lorsqu'on unit ces trois éléments (10,11,13) d'après la disposition précitée, ceci sur l'endroit et sur l'envers de la feuille composite, dans les évidements de laquelle on placera les éléments de gravure graphiques que
- 20 l'on désirera, avec un minimum de tolérance grâce à la correspondance entre le contour de ces motifs et les parois ou le périmètre de chacun des évidements, la feuille composite comprenant sur sa surface externe un film de matériau adhésif, afin d'y unir,
- 25 appliquée complémentirement sur cette feuille composite en situation d'enveloppe, une feuille (15) de matériau transparent d'épaisseur minimale, d'après la disposition conventionnelle, qui la recouvre sur ses deux faces en se pliant sur le côté latéral
- 30 opposé au côté où sont définis les moyens (16) pour relier la feuille composite, la feuille transparente étant retenue parfaitement à plat et collée sur ladite surface externe.
2. Feuille composite suivant la reven-
- 35 dication 1, caractérisée en ce que les deux plaques (10,11) ont des ouvertures (10',11') de dimensions et/ou

- 8 -

de distribution différentes, de sorte que lorsque celles-ci sont réunies avec interposition de la feuille-entretoise (13) sur une même feuille composite sont créées, sur ses deux faces, des évidements de
5 différentes dimensions, rendant possible l'installation dans ceux-ci de motifs de plusieurs tailles dans des conditions optimales de logement et de correspondance.

3. Feuille composite suivant l'une des
10 revendications 1 et 2, caractérisée en ce qu'on place un film de matériau adhésif sur les côtés latéraux et le fond des divers évidements, pour contribuer à la retenue des motifs graphiques dans leur logement.

1/1

